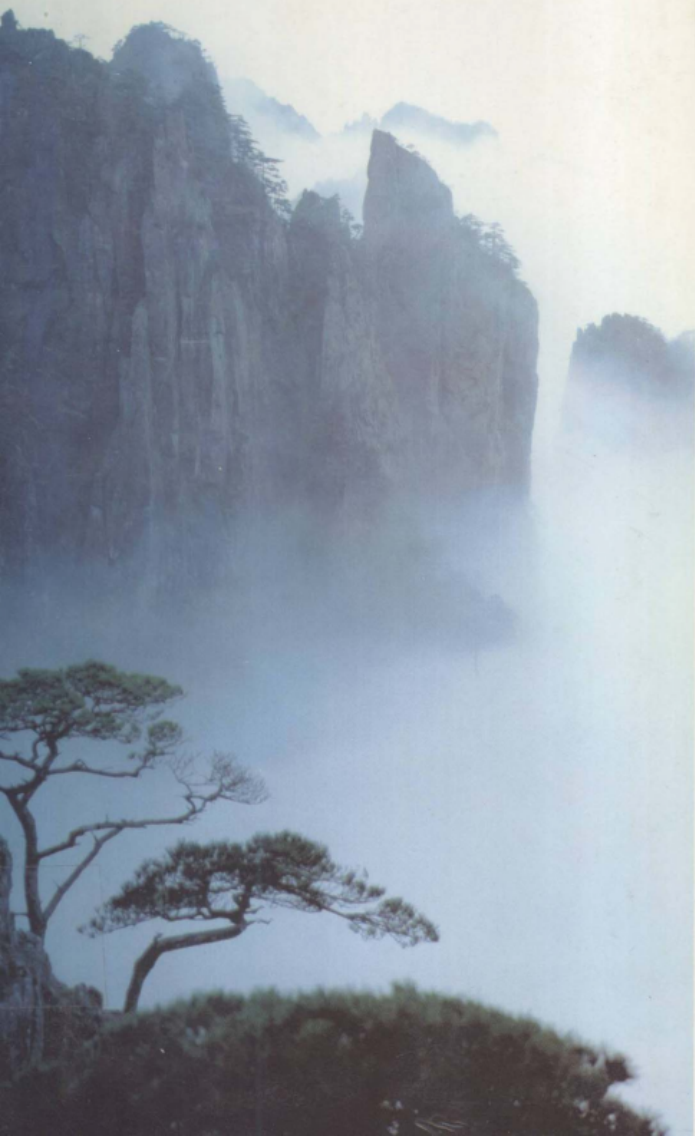


诗
词
卷

SHICI JUAN

中华 山水胜 旅游文学大观

上



策划 / 邢良俊 责任编辑 / 赵建黎 封面设计 / 毋培华
封面及插图摄影 / 黄继贤 王守平



三 秦 出 版 社
SANQINCHUBANSHE
中国·西安

ISBN7-80628-127-4/I·32
ISBN 7-80628-127-4



9 787806 281277 >

定价: 66.00 元 (上下册)

李时人 编著

中华山水名胜
旅游文学大观
上

诗词卷

三秦出版社



西岳华山



黄河壶口瀑布



杭州六和塔





黄果树瀑布

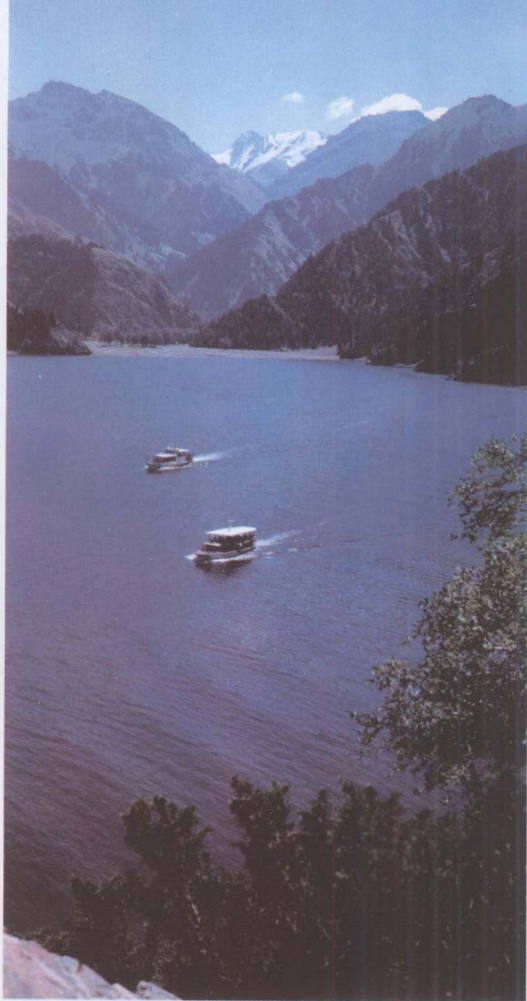


青海湖鸟岛

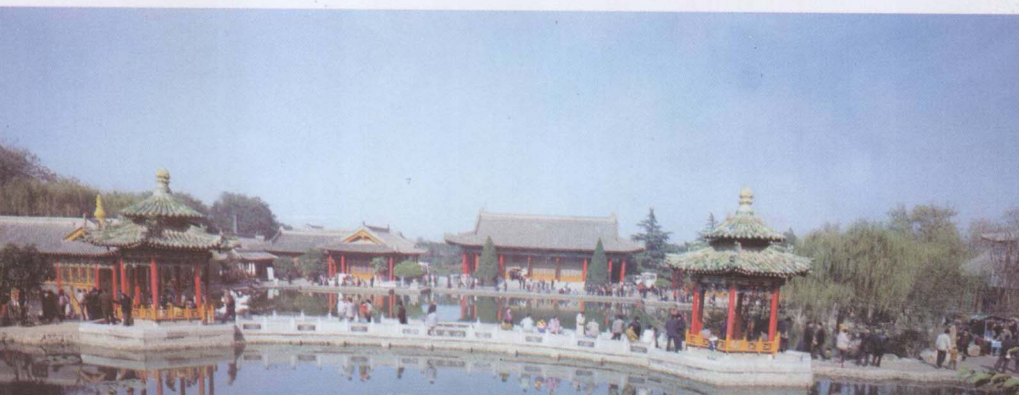


南京莫愁湖

新疆天池



临潼华清池



前 言

中国是一个诗的国度。正如一位西方诗人说的那样：“也许至今还没有一个民族，在她的生活中，诗起到那么重要的作用。”（艾米·洛厄尔 Amy Lowell）山水诗则是中国古代诗歌的一个重要品类。

孔子说：“知（智）者乐水，仁者乐山。”（《论语·雍也》）人类离不开自然，人本身也属于自然，我们的先人早已发现人与自然有着特殊的契合关系，在某种程度上，这种认识甚至成了我们民族文化的起点。因此，我们的山水诗起源很早，似乎是顺理成章的事。

“淇水悠悠，桧楫松舟。驾言出游，以写我忧。”（《诗经·卫风·竹竿》）这位《诗经》时代的失恋者已经知道借出游来化解心头的苦闷。“望北山而流涕兮，临流水兮太息。”（《楚辞·九章·抽思》）《楚辞》作家也早将山水自然作为精神寄托的对象。“非必诗与竹，山水有清音。”（左思《招隐诗》）“取欢仁智乐，寄畅山水阴。”（王羲之《答许询诗》）“散怀山水，萧然忘羈。”（王徽之《兰亭诗》）以山水之乐胜于丝竹之乐，进一步将山水自然作为一种审美对象，魏晋人的观念以及招隐诗、游仙诗、游宴诗的实践，逐渐为山水诗的创作奠定了基础，谢

灵运以前，东晋初的庾阐等人创作的不少纪游诗似乎已是比较典型的山水诗了。

从晋宋“大小谢”（谢灵运、谢朓）开始，山水诗成为中国诗歌的大宗，并形成一种强有力的传统，从唐宋到明清，几乎没有哪一位诗人没有写过山水诗。

唐代最是中国诗歌的黄金时代，那些永远照耀诗坛的唐代诗歌巨星，似乎都十分重视山水诗的创作。王维、孟浩然以“山水诗派”著名于天下后世，自不待言，李白、杜甫的山水诗也足以令人叹为观止。太白“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，他的山水诗不仅表现出对大自然的挚爱，同时也让人感到他是大自然的主人，充满一种冲决束缚、追求个性解放的热情；少陵的山水诗则往往笼罩着一层积郁难消的凄凉色彩和沉重悲怆的气氛，祖国的一山一水随时都勾起他的忧国忧民之情和个人的迟暮飘零之感，让人感叹唏嘘不已。李、杜之外，岑参、白居易、刘禹锡、杜牧等人都有不少山水诗的杰构。有些作品传世不多的诗人，如崔颢、王之涣等，也会以他们的两首山水诗绝唱而彪炳诗史。宋代的山水诗与山水画交相辉映。苏轼大量的山水诗所表达的旷达的思想境界以及种种对历史和现实的领悟，使他成为近古以来读书人的精神楷模。东坡之外，王安石、陆游、杨万里和范成大等人，也都是山水诗史上值得重视的诗人。与此同时，隋唐以来渐趋兴盛，至宋代达到高峰的一种特殊的诗体——词，也更多地增加了表达山水之情的内容。逮至元、明、清三代，中国诗歌更多地呈现出程式化的倾向，但诗歌创作越来越普及。明代的诗词作者可查到的远远超过 5000 人，清代更是有过之而无不及。这支庞大的创作队伍将他们的很大一部分精力投入山水诗的创作，所作的山

水诗数量可谓如山如海，汗牛充栋。中国土地上似乎每一道山梁、每一条溪流都被吟咏过。这其中，自然也会有一定数量的可读作品。

其实，所谓“山水诗”，在中国古代，并不是一个特别严格的概念，梁昭明太子萧统编《文选》，就将谢灵运的山水诗分别编入“游览”、“行旅”和“杂诗”三类，后世对山水诗也没有严格的界限。特别值得注意的是，中国古代的山水诗虽然主要以山水自然为审美对象，但纯粹是模山范水的诗并不多，诗人们往往将对山水自然的描写与行旅、游宦、隐居、求仙、吊古、咏怀等内容结合在一起，使这些山水诗交织着作者的隐逸之心、宦游之情、怀古讽今之意、忧国忧民之念以及对社会人生的种种体验。因此中国的山水诗本质上仍然是抒情诗。

由于历史文化的悠久，中国广袤国土的山山水水几乎无不被染上人文色彩，大量的名胜往往就是山水自然景观与人文景观的融合。所谓“江山留胜迹，我辈复登临”（刘禹锡《与诸子登岷山》），不仅使诗人们创作山水诗时自觉不自觉地突出了人文内容，而且使纵情山水和咏歌名胜、吊古抒怀经常联系在一起，以至在很多诗人的作品中，山水诗和名胜诗、吊古诗实际上是轩轾难分的。

大量的山水纪游和歌咏名胜的诗词不仅使江山生色、胜迹含晖，给予人们一种审美的愉悦，引发人们对祖国的热爱和民族文化的自豪感，而且作为一种历史文化的积淀物，为我们研究、了解民族的人文传统、思想精神和审美情趣等提供了切实的材料。因为山水名胜诗词说到底不过是一种文化载体，是在漫长的历史进程中形成的我们民族不同于世界其他民族精神方式的一种表现。

本书选注了中国古代描摹、咏歌祖国各地风光、名山胜水及宫殿园林、亭台楼阁、寺观庙宇等景观古迹的古体诗、近体诗、词、曲等计 1578 首。其中唐五代及其以前作品 387 首，两宋作品 271 首，金元作品 112 首，明代作品 324 首，清代作品 484 首。

与其他山水诗词选本不同的是，本书没有采用通常按作家作品时代先后编排的体例，而是采用了分省市、按地区景点编排的方式。这样做的本心，是想为读者提供一个新的阅读视角，读者一编在手，就可以神游华夏。在阅读欣赏这些诗词的同时，领略不同地区山水名胜的风光。对于旅游或有其他需要的读者，这或许更是一个不坏的选择。

应该说明的是，本书所选诗词，并非完全以思想艺术水平为标准，因为体例的要求，选录的诗词水平实际差距还比较大。这种作法，体现了编选者在肯定读者鉴赏力的前提下，试图提供一本涉及面较为宽广的选本的想法。这样做，也是为了能适应更多读者的需要。本书集同类诗词选之大成，且提供了许多历来不为人所注意的作品，所列山水名胜则涵盖了全国所有省、市、自治区，都说明了编选者在这方面的努力。

对选录的诗词，本书每篇有“题解”、“作者”和“注释”。“题解”主要介绍诗词所涉及地区和山水名胜的地理位置、历史渊源沿革以及景观的风貌。对诗词创作背景及内容特点的介绍，包括编选者的一些阅读体会，也列入“题解”，不过大多采取有话则长，无话则短的态度，不求整齐划一，目的仅为读者提供一点阅读提示而已。“作者”简要介绍作者的生平，如前面已有介绍，则注明见于前面某处。“注释”尽可能简明准确，不作繁琐引证和考辨，一般也不逐句串解。为避免读者翻

检之劳，没有采用各篇互见的方式，仅根据情况，适当注意了详略。

本书所收诗词，主要录自各种诗词总集、别集、选集，少量录自笔记、方志等书，因篇幅体例限制，未列出处校记。本书的编写，参考了《中国名胜词典》和许多诗词的注本，也因体例原因，未能一一注明，谨向这些为本书编选提供帮助的书籍作者表示感谢。特别应该告诉读者的是，由于本书涉及面十分广泛，编选者受学识见闻的限制，难免会有各种疏误，恳请得到读者的批评。

目 录

北 京 市

[北京]

望蓟门 唐·祖 咏(1)

燕 都 元·宋 褰(2)

帝京诗 明·王廷相(4)

[中南海]

经海子 明·吴惟岳(5)

[北海]

太液晴波 明·杨 荣(6)

玉 簪 桥 明·董 穀(7)

凤城春柳词
..... 清·陈文述(8)

[妙应寺白塔]

宿白塔寺 明·杨四知(9)

[法源寺]

登悯忠阁 元·张 翥(10)

[陶然亭]

念奴娇·登黑窑厂

..... 清·魏 坤(11)

[十方普觉寺]

卧佛寺 清·程可则(12)

[玉泉山]

双调折桂令·玉泉垂虹
..... 元·鲜于必仁(13)

玉泉山 明·李东阳(14)

[钓鱼台]

游钓鱼台 明·董 越(16)

[香山]

香山寺 明·李梦阳(17)

来青轩 明·徐 渭(18)

碧云寺 清·钱谦益(19)

碧云寺 清·王士禛(20)

[圆明园]

圆明园词 清·王闿运(21)

[蓟门]

蓟丘览古赠卢居士藏用
..... 唐·陈子昂(29)

- 蓟门烟树……明·李东阳(30)
- [颐和园]**
- 西湖……明·文徵明(31)
- 浪淘沙·登香山望昆明湖
……清·顾春(32)
- [黄金台]**
- 登幽州台歌
……唐·陈子昂(34)
- [卢沟桥]**
- 卢沟晓月……元·尹廷高(35)
- 卢沟桥……清·王鸣盛(36)
- [戒台寺]**
- 万寿寺七松歌
……清·陈沆(37)
- [西山]**
- 西山……元·马祖常(39)
- 西山道中……明·刘大厦(40)
- 西山……清·刘大櫟(40)
- [西山八大处]**
- 翠微寺……明·廖希颜(41)
- 平坡寺……明·李梦阳(42)
- [十三陵]**
- 念奴娇·登阳台山绝顶望明陵
……清·王鹏运(43)
- [居庸关]**
- 居庸叠翠……元·陈孚(45)
- 居庸关……明·王英(46)
- 过昌平城望居庸关
……清·康有为(47)
- [八达岭]**
- 登八达岭……清·沈用济(48)
- [古北口]**
- 古北口……明·倪敬(49)
- 古北口……清·顾陈埏(50)
- [李卓吾墓]**
- 李卓吾墓……明·于奕正(51)
- [上方山]**
- 上方水云洞
……明·曹学佺(52)
- [关沟弹琴峡]**
- 弹琴峡……元·陈孚(53)
- 过弹琴峡……明·吴扩(54)
- [燕山]**
- 燕山……清·沈用济(55)
- 天 津 市**
- [天津]**
- 天津……明·李东阳(57)
- [直沽]**
- 直沽……元·王懋德(58)
- [杨柳青]**
- 杨柳青道中
……明·于慎行(59)
- [蓟州白塔]**
- 宿蓟州塔下寺

- 明·高承埏(60)
- [盘山]**
- 登盘山绝顶谒黄龙祠作
..... 明·谢 榛(61)
- 登盘山..... 明·王世贞(62)
- 由青沟越山至云罩寺登舍
利塔眺望
..... 清·洪 昇(63)
- 望海潮·登盘山绝顶
..... 清·孙 超(65)
- 河 北 省**
- [封龙山]**
- 游封龙山三首录一
..... 明·乔 宇(67)
- [苍岩山]**
- 苍岩叠翠..... 明·石存仁(68)
- [隆兴寺大悲阁]**
- 大悲阁..... 元·萨都刺(69)
- 登真定天宁阁
..... 明·李攀龙(70)
- [安济桥]**
- 安济桥..... 元·刘百熙(71)
- [邯郸]**
- 邯郸行
..... 南朝齐·陆 厥(73)
- 邯郸行..... 元·傅若金(74)
- [丛台]**
- 听话丛台..... 唐·李 远(75)
- 水龙吟·登邯郸丛台
..... 元·王 恽(76)
- [古邺城]**
- 邺都怀古..... 清·尤 珍(78)
- [铜雀台]**
- 铜雀台..... 唐·罗 隐(79)
- [莲花池]**
- 莲花池次韵
..... 清·徐德泰(80)
- [昭烈帝庙]**
- 涿州楼桑村先主庙
..... 元·傅若金(81)
- [白沟]**
- 百字令·白沟河吊古
..... 清·莫玉文(82)
- [易水]**
- 于易水送人
..... 唐·骆宾王(84)
- 拒马河..... 元·傅若金(85)
- [野狐岭]**
- 野狐岭..... 元·周伯琦(86)
- [承德]**
- 热河纪事二首
..... 清·陈元龙(88)
- 热河纪事六首录一
..... 清·励廷仪(89)

[双塔山]

双塔峰歌……清·蒋廷锡(90)

[避暑山庄]

片云舒卷……清·国柱(93)

[磬锤峰]

棒椎峰……清·赵翼(94)

[山海关]

山海关……明·黄洪宪(95)

[碣石山]

观沧海

……三国魏·曹操(96)

爱碣石山……唐·刘叉(97)

[百泉]

百泉鸳鸯水……元·李京(98)

山 西 省

[太原]

太原早秋……唐·李白(100)

[双塔寺]

登永祚塔……明·李溥(101)

[晋祠]

晋祠……宋·范仲淹(102)

晋溪……金·小仓月(104)

游晋祠……清·金农(104)

难老泉……清·戴王命(105)

[烈士]

游烈士……唐·李频(106)

[大同]

云州……元·袁桷(107)

[云冈石窟]

题云冈石窟寺

……唐·宋昱(108)

[华严寺]

游华严寺……清·冯云骧(110)

[恒山]

恒山……晋·程咸(111)

登恒山……明·汪承爵(112)

[恒山·夕阳岩]

夕阳岩……明·邢云路(113)

[恒山·步云路]

步云路……明·邢云路(113)

[恒山·悬空寺]

游悬空寺……明·茅一桂(114)

[应县木塔]

题应县木塔

……明·乔宇(115)

[娘子关]

娘子关……清·王祖庚(116)

[青莲寺]

中秋游青莲寺

……明·张养蒙(117)

[代县]

雁门胡人歌

……唐·崔颢(118)

代州书事……金·赵秉文(119)

[雁门关]

晚度雁门 … 明·杨 基(120)

雁门关 …… 清·朱彝尊(121)

[五台山]

台山杂咏五首

………… 金·元好问(123)

五台山 …… 元·顾 瑛(125)

中台翠岩峰

………… 明·史 鉴(125)

[五台山·灵鹫峰]

灵鹫峰 …… 明·明 让(126)

[宁武关]

宁武关 …… 明·李 濂(127)

[绵山]

游绵山 …… 宋·张商英(128)

[姑射山]

二月朔同人游龙子祠

………… 清·孔尚任(129)

[霍山]

登霍山驿楼

………… 唐·李商隐(130)

题中镇寺 … 明·胡 谧(132)

[龙门]

禹 门 …… 明·薛 瑄(133)

龙 门 …… 清·顾炎武(134)

[永济]

蒲关西道中作

………… 唐·李山甫(135)

[王官谷]

游王官谷 … 宋·王钦臣(136)

[鹤雀楼]

鹤雀楼 …… 唐·王之涣(137)

同崔邠登鹤雀楼

………… 唐·李 益(138)

登鹤雀楼 … 唐·畅 当(139)

[太行山]

苦寒行

… 三国魏·曹 操(140)

内蒙古自治区

[呼和浩特]

归化城 …… 清·王 循(142)

[万部华严经塔]

白塔耸光 … 明·王嘉谟(143)

[大黑河]

征人怨 …… 唐·柳中庸(144)

[昭君冢]

青 冢 …… 唐·白居易(145)

明妃曲二首

………… 宋·王安石(147)

青 冢 …… 金·王元节(149)

过青冢用先君文献公韵

………… 元·耶律楚材(150)

昭君怨 …… 元·张 翥(151)

[包头]