

類經四卷

張介賓類註

藏象類

老壯少小脂膏肉瘦之別

靈樞衛氣失常篇○十八

黃帝問於伯高曰。人之肥瘦大小寒溫。有老壯

少小。別之奈何。

寒溫者。言稟有陰陽也。

伯高對曰。人年五

十已上爲老。二十已上爲壯。十八已上爲少。六

歲已上爲小。黃帝曰。何以度知其肥瘦。伯高曰。

人有肥有膏有肉

肥者即下文所謂脂也

黃帝曰別此奈

何伯高曰腠肉堅皮滿者肥腠肉不堅皮緩者

膏皮肉不相離者肉

腠肉肉之聚處也此言偉壯之人而有脂膏肉三者

之異脂者紫而滿故下文曰肉堅身小膏者澤

而大故下文曰肉淖垂腴皮肉連實而上下相

應者曰肉故下文曰身

黃帝曰身之寒溫何如

體容大○腠筋允切

伯高曰膏者其肉淖而麤理者身寒細理者身

熱脂者其肉堅細理者熱麤理者寒

淖柔而潤也膏者肉

淖脂者肉堅若其寒熱則麤理者皆寒細理者皆熱○淖音鬧

黃帝曰其肥瘦

夫小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩故能縱

腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小縱寬縱也腴脂

肥也膏者縱腹垂腴脂者其身收小是膏肥於脂也肉爲皮肉連實自與脂膏者有間○縱去

聲腴音俞黃帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏

者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血則充形

充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別

於衆人者也膏者多氣氣爲陽故質熱而耐寒也肉者多血血養形故形充而氣

質平也脂者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於衆人而脂者之氣血似不及

乎膏肉也。○愚按世傳肥白之人多氣虛而此云膏者多氣不無相左。若據余聞見之驗則蒼瘦之氣虛者固不減於肥白。是以不宜膠柱也。黃帝曰衆人奈何。伯高

曰衆人皮肉脂膏不能相加也。血與氣不能相

多。故其形不小不大。各自稱其身。命曰衆人。衆人

者言三者之外衆多之常人也。其皮肉脂膏血氣各有品格。故不能相加。亦不能相多。而形體大小皆相稱而已。黃帝曰善治之奈何。伯高曰必先別

其三形。血之多少。氣之清濁。而後調之。治無失

常經。三形既定。血氣既明。則宜補宜寫。自可勿失常經矣。是故膏人縱腹

垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也

此重言其詳也。

血氣陰陽清濁

靈樞陰陽清濁篇全○十九

黃帝曰余聞十二經脉以應十二經水者其五

色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何

二十

經水義詳經絡類三十三此言經脉經水各有清濁之異而人之血氣如一其何以分別應之

岐伯曰人之血氣苟能若一則天下爲一矣惡

有亂者乎

人之血氣若果如一則天下皆同當無雜亂矣蓋言其必不能同也○惡

音黃帝曰余問一人非問天下之衆岐伯曰夫

一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合爲

一耳。察之一人亦有亂氣。况於天下乎。故推於

一而不一之理則一也。黃帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰

受穀者濁受氣者清。人身之氣有二。曰清氣曰濁氣。濁氣者穀氣也。故曰

受穀者濁。清氣者天氣也。故曰受氣者清。二者總稱真氣。刺節真邪篇曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也。五味篇曰天地之精氣其大數常出三入一。故穀不入半日則氣衰一日則

氣少矣。是指入者爲清者注陰濁者注陽。喉主天氣。出者爲穀氣。

故天之清氣自喉而注陰陰者五藏也咽主濁地氣故穀之濁氣自咽而主陽陽者六府也濁

而清者上出於咽清而濁者則下行清濁相干

命曰亂氣濁之清者自內而出故上行清之濁者自外而入故下行一上一下氣必

交并二者相合而一有不正則亂氣出乎其中矣黃帝曰夫陰清而陽

濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何岐伯曰

氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃胃之

清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海

大別言大槩之分別也上文以天氣穀氣分清濁而此言清中之濁濁中之清其所行復有不

真經四卷

同也。清者上升。故注於肺。濁者下降。故走於胃。然而濁中有清。故胃之清氣上出於口以通呼吸。津液清中有濁。故肺之濁氣下注於經以爲血脉營衛。而其積氣之所乃在氣海間也。上氣海在臍中。下氣海在丹田。黃帝曰。諸陽皆濁。何陽濁甚乎。岐

伯曰。手太陽獨受陽之濁。手太陰獨受陰之清。

手太陽。小腸也。小腸居胃之下。承受胃中水穀清濁未分穢汚所出。雖諸陽皆濁。而此其濁之濁者也。故曰獨受陽之濁。手太陰肺也。肺者五藏六府之蓋也。爲清氣之所注。雖諸陰皆清。而此其清之清者也。其清者上走空竅。其濁者下故曰獨受陰之清。其清者上走空竅。其濁者下行諸經。此卽上文胃之清氣上出於口。肺諸陰之濁氣下注於經之義。①空孔同。諸陰

皆清足太陰獨受其濁

足太陰脾也。胃司受納水穀而脾受其氣以爲

運化所以獨受其濁而爲清中之濁也。

黃帝曰治之奈何岐伯曰

清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰

者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干者以

數調之也

此又以鍼下之氣言清濁陰陽也清者氣滑鍼利於速濁者氣濇鍼利於

遲陰者在裏故宜深而留之陽者在表故宜淺而疾之其或清中有濁濁中有清乃爲清濁相干當察其孰微孰甚而酌其數以調之也。

首面耐寒因於氣聚

靈樞邪氣藏府病形篇○二十

黃帝問於岐伯曰。首面與身形也。屬骨連筋。同

血合於氣耳。天寒則裂地凌冰。其卒寒。或手足

懈惰。然而其面不衣何也。

人之頭面身形。本同一氣。至於猝暴嚴寒。

則地裂水冰。肢體爲之凜慄。而面獨不懼。故以爲問。

岐伯荅曰。十二經脉

三百六十五絡。其血氣皆上於面而走空竅。

頭面

爲人之首。凡周身陰陽經絡。無所不聚。故其血氣皆上行於面而走諸竅。○空孔同。

其精

陽氣上走於目而爲睛。

精陽氣者。陽氣之精華也。故曰五藏六府之精

氣皆上注於目而爲之精。

其別氣走於耳而爲聽。

別氣者。旁行之氣也。

氣自兩側上行於耳。氣達則竅聰。所以能聽。

其宗氣上出於鼻而為

臭。宗氣。大氣也。宗氣積於胸中。上通於鼻而行呼吸。所以能臭。

其濁氣出於

胃走脣舌而為味。

濁氣。穀氣也。穀入於胃。氣達於脣舌。所以知味。其氣

之津液皆上燠於面。

凡諸氣之津液皆上燠於面。如脉度篇曰。五藏常內

閤於上七竅也。故肺氣通於鼻。心氣通於舌。肝氣通於目。脾氣通於口。腎氣通於耳。此五藏之氣皆上通乎七竅。不獨諸陽經絡乃得上頭也。而皮又厚。其肉堅。故天

氣甚寒不能勝之也。

故一身血氣既皆聚於頭面。其皮厚肉堅。異於他處。

而寒氣不能勝之也。○愚按本篇所言首面耐寒之義。原無陰陽之分。考之四十七難曰。人面

獨耐寒者何也。然人頭者。諸陽之會也。諸陰脉皆至頸。胛中而還。獨諸陽脉皆上至頭耳。故令面耐寒也。此說殊有不然。夫頭爲諸陽之會。則是曰陰不上頭。則非。蓋陰陽升降之道。亦焉有地不交天。藏不上頭之理。卽如本篇有曰。諸陽之會。皆在於面。蓋言面爲陽聚之處。而非曰無陰也。義見疾病類三。又如陰陽別論曰。三陽在頭。三陰在手。蓋一言陽明主表。指人迎也。一言太陰主裏。指脉口也。亦非云陰不上頭也。又如本輸篇所列頸項諸經行次。止言六陽而不言陰者。蓋單言諸陽之次序。如傷寒止言足經而手在其中之意。亦非無陰之謂也。難經之意。本據此數者。而實未究其詳。觀太陰陽明論曰。陰氣從足上行至頭。而下行循臂至指端。陽氣從手上行至頭。而下行至足。及本篇所謂十二經脉。三百六十五。其血氣皆上於面。而充於空竅。

豈陰經獨不上頭耶。第近代所傳經穴諸圖。亦但云陽穴上頭。而陰穴止於胃腋者。蓋陽穴之見於明表者。若此。而陰脉之內行者。不能悉也。別陰陽表裏。俱有所會。故但取陽穴。則可爲陰經之帥。而陰亦在其中矣。及詳考經脉等篇。則手足六陰。無不上頭者。今列諸脉於左。以便明者考校。○手少陰上挾咽。走喉嚨。繫舌本。出於面。繫目系。合目內眥。○手厥陰循喉嚨。出耳後。合少陽完骨之下。○手足少陰太陰皆會於耳中。上絡左角。○手太陰循喉嚨。○足少陰循喉嚨。繫舌本。上至項。結於枕骨。與足太陽之筋合。○足太陰合於陽明上行。結於咽。連舌本。支者。結舌本。貫舌中。散舌下。○足厥陰循喉嚨之後。上人頰。頰絡於舌本。連目系。上出額。與督脉會於顛。其支者從目系下頰裏。環唇內。

堅弱勇怯受病忍痛不同○附酒悖

靈樞
論勇

篇全○

二十一

黃帝問於少俞曰有人於此金行金立其年之
長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或
病或不病或皆病或皆不病其故何也

卒音
少

俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之

急者
先也

少俞曰

春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風

者其所病各不同形

春之青風得木氣夏之陽
風得火氣秋之涼風得金

氣冬之寒風得水氣凡此四時之風各有所王有所王則有所制故其所病各不同形也黃

帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱

肉者不勝春之虛風黃者土之色黃色薄皮弱肉者脾氣不足也故不勝

春木之虛風虛風義見運氣類三十五白色薄皮弱肉者不勝夏

之虛風白者金之色白色薄皮弱肉者肺氣不足也故不勝夏火之虛風而為病青

色薄皮弱肉不勝秋之虛風青者木之色青色薄皮弱肉者肝氣

不足也故不勝秋赤色薄皮弱肉不勝冬之虛

風也赤者火之色赤色薄皮弱肉者心氣不足也故不勝冬水之虛風而為病黃帝

類經四卷 藏象類

曰黑色不病乎。少俞曰：黑色而皮厚肉堅固不

傷於四時之風，其皮薄而肉不堅，色不一者，長

夏至而有虛風者，病矣。黑者水之色，黑色而皮薄肉不堅，及色時變而

不一者，腎氣不足也。故不勝長夏土令之虛風而為病。其皮厚而肌肉堅

者，長夏至而有虛風，不病矣。其皮厚而肌肉堅

者，必重感於寒，外內皆然，乃病。黃帝曰：善。若黑色而

皮厚肉堅者，雖遇長夏之虛風，亦不能病。但既感於風，又感於寒，是為重感。既傷於內，又傷於

外，是為外內俱傷，乃不免於病也。然則黑色而皮肉堅者，誠有異於他色之易病者矣。○

黃帝曰。夫人之忍痛與不忍痛者。非勇怯之分也。夫勇士之不忍痛者。見難則前。見痛則止。夫怯士之忍痛者。聞難則恐。遇痛不動。夫勇士之忍痛者。見難不恐。遇痛不動。夫怯士之不忍痛

者。見難與痛。目轉面盼。恐不能言。失氣驚悸。

一本

無悸字。

顏色變更。

一本作變化。

乍死乍生。余見其然也。

不知其何由。願聞其故。

此問能忍痛與不能忍痛者。非由勇怯而然也。

夫勇士之氣剛。而有不能忍痛者。見難雖不恐。而見痛則退矣。怯士之氣餒。而有能忍痛者。聞