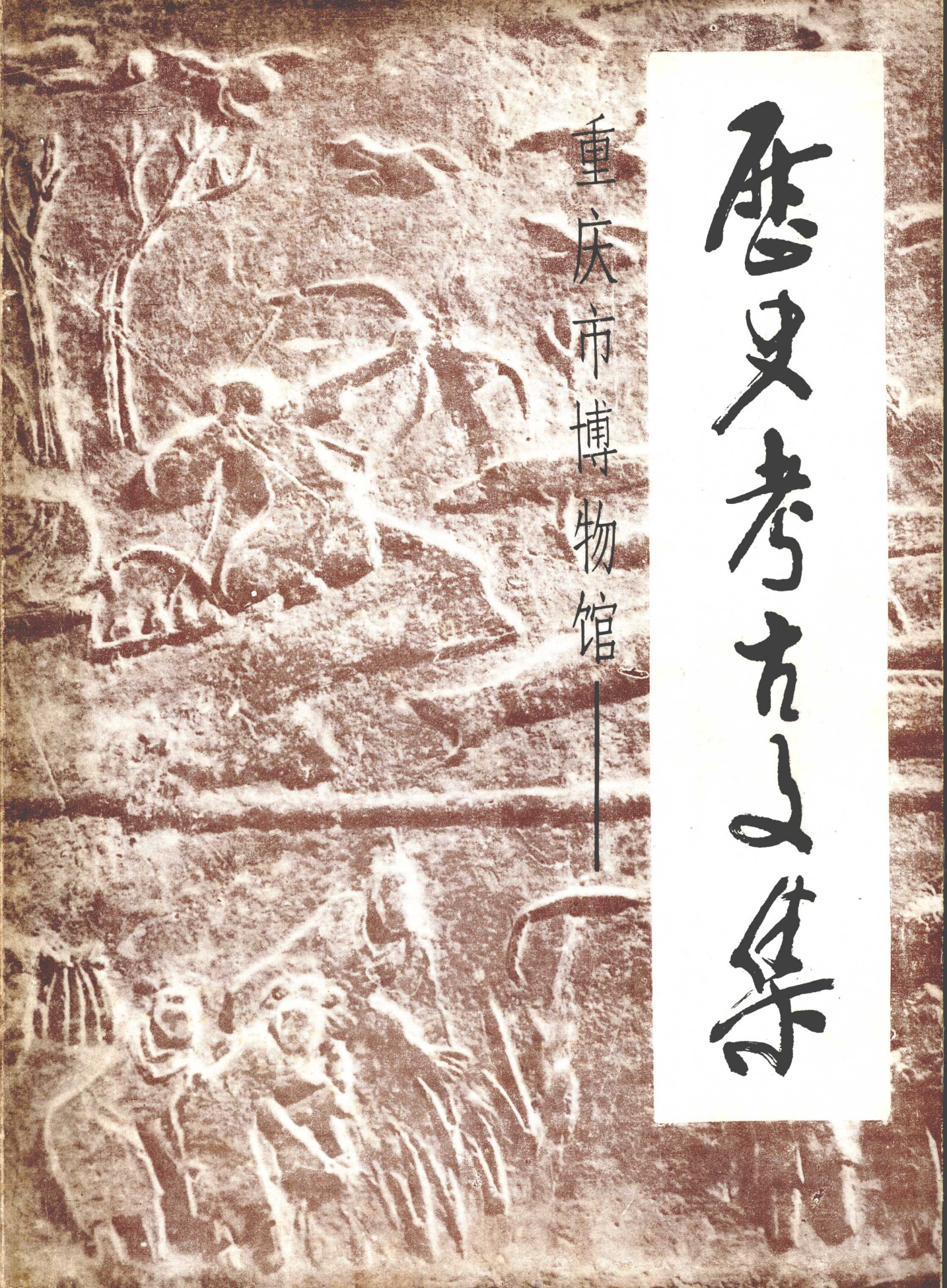


历史考古文集

重庆市博物馆



重庆市博物馆
历史、考古文集

编辑：徐文彬

助编：王 豫、吴 艺、蒋 黎

封面设计：王 豫

封面题字：徐文彬

重庆市沙坪坝区教育局印刷厂印制

一九八四年九月

前 言

我们伟大的中华人民共和国建国三十五周年了。当全国人民掀起如火如荼社会主义四化建设激情、并以丰硕成果来迎接国庆的时候，我们特编印这本文集来表示我们恭庆大典的虔敬之忱，并向国庆献礼。

重庆刚一解放，西南军政委员会文教部就着手蕴酿筹建一所大区级的博物院以开创西南地区的文物博物馆事业。在党的领导下，一九五〇年，西南文物调查征集组成立，并展开了工作；一九五一年西南博物院筹备委员会成立，徐中舒教授任院长，冯江骥教授任副院长，全面展开了一系列的文物宣传、调查、征集、保护、清理发掘和陈列、展览工作。一九五四年，大区撤销，明年，西南博物院改为重庆市博物馆。所以，可以说，重庆的解放，也就是重庆市博物馆的诞生。

三十五年来，西南、重庆的文博事业，奠定了比较坚实的基础，作了不少工作，取得了一定的成绩，特别是十一届三中全会以来，工作有大的发展和成就，（如本书所选文章，三中全会以后所撰写的就占百分之八十）；三十五年来，我们全馆工作人员在工作实践中深深感到：博物馆事业在重庆能从无到有（解放前，重庆没有博物馆，当时政府没有收藏一件文物），从小到逐渐成长，全是在党的领导和亲切关怀下取得的，在广大人民群众的支持、爱护中取得的。

编印这本文集，也是想通过文章所反映的三十多年来的前进步伐的痕迹来回忆、检讨我们的工作，并以求得党和人民对我们工作的审查和督促。这自然不可能是工作的全面反映，但是，由此正可以明瞭今后努力弥补的方面；举如，我们就感到，其中之一是，我们对文博事业的研究工作是很不够的，我们更认识到，必须提高科研，才能使文博工作更好地为社会主义四化建设贡献力量。至于党的领导和广大群众包括文博界、史学界、艺术界、舆论界同志的支持和宝贵意见，更是我们事业成功的保证和激励我们前进的力量。

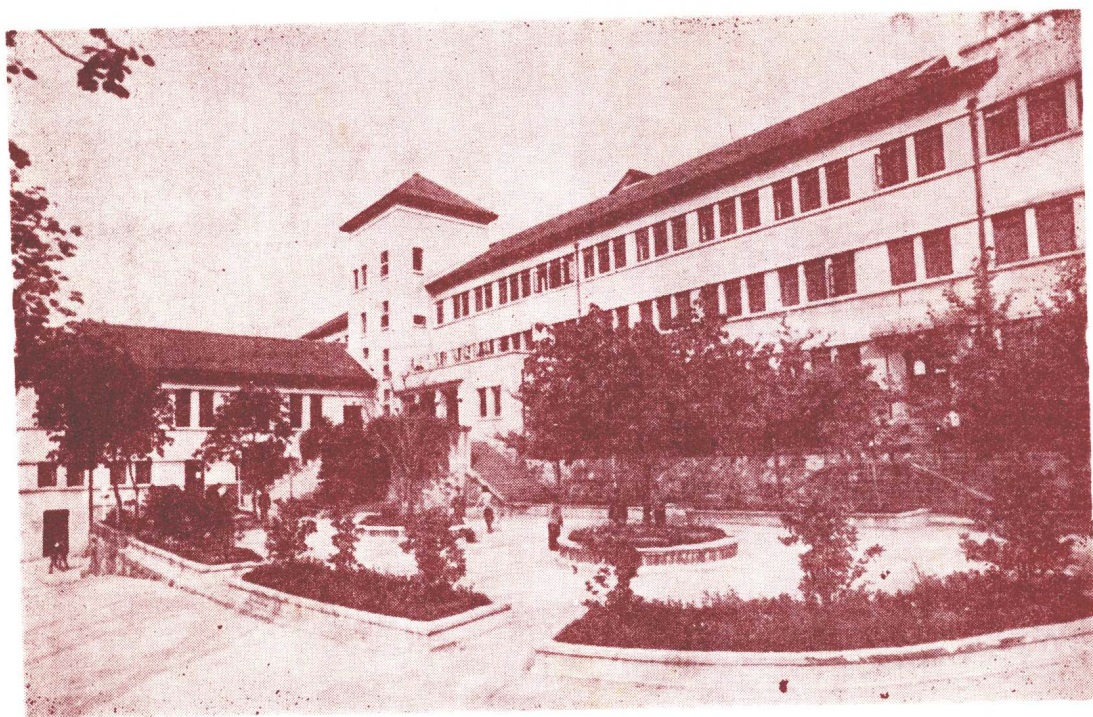
我们为三十五届国庆欢呼！我们满怀信心：一定将以更好的成绩迎接今后的每一次欢乐的国庆！伟大的社会主义祖国万岁！

本书所收文章，皆我馆工作人员三十多年来先后所撰写、绝大部分都是公开发表过的；现在未作改动。因工作人员调动关系，其中有个别篇章，如前西南博物院院长徐中舒同志的《巴蜀文化论》，虽发表时已在徐老辞职回四川大学以后，而资料的累集、论点的初步建立，则是在任院长职时开始和形成的。征得徐老同意，收入。

另外，关于四川、重庆旧石器时代的如资阳人、铜梁文化、重庆九龙坡马王场旧石器等方面的专文，将收入另一文集，在此就不重出了。

重 庆 市 博 物 馆

一九八四年九月



重庆市博物馆陈列大楼



石豪吏诗画册（国画）

朱德喜 作

共八帧，因印刷效果关系，此选四。上第三帧诗句：老奴力虽衰，请从吏以归，急应河阳役，犹得备晨炊。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



汪里作

明玉珍攻重庆（国画，历史陈列主题画）



游曦烈士（国画，历史陈列组画）

曹善富 作

1.游曦向群众宣传革命思想。2.踏上去武昌军校的征程。3.1927年5月，参加讨伐夏斗寅的战斗。4.1927年12月参加广州起义，壮烈牺牲（参见463页《记游曦烈士》）。



曹善富 作

重庆“三·三一”惨案（油画，历史陈列主题画）



过娄山关 (油画, 历史陈列主题画)

周寿林 作



布 雷（雕塑，历史陈列主雕） 张雨华 作



抗美援朝 保家卫国（雕塑·陈列主雕） 张雨华 作

目 录

重庆地区的远古文化	董其祥 (1)
四川藏族孟董沟的磨制石器	徐鹏章 (5)
江津王爷庙新石器时代遗址	陈丽琼、申世放 (8)
四川古代的船棺葬	冯汉骥等 (11)
论巴县冬笋坝出土的古印及货币	沈仲常、王家佑 (23)
巴渝舞源流考	董其祥 (28)
巴蜀文化论	徐中舒 (38)
巴史探索	邓少琴 (90)
古代巴史中的几个问题	庄燕和 (134)
岷江上游的石棺葬文化	冯汉骥 (139)
试谈古代滇与夜郎的族属问题	邓少琴 (153)
成都羊子山一号墓	于豪亮 (160)
四川彰明常山村岩墓	石光明等 (163)
宜宾地区悬棺葬	蒋万锡 (169)
论盘舞	冯汉骥 (183)
四川汉代陶俑艺术	龚廷万 (190)
四川汉代雕塑艺术	徐文彬 (194)
成都万佛寺石刻艺术	冯汉骥 (221)
石豪吏 (国画)	朱德喜 (插 1)
王建墓石刻	杨有润 (224)
广元黑釉窑初探	王家佑 (226)
重庆宋代天目瓷	陈丽琼 (229)
四川古代瓷器的发展及工艺	陈丽琼 (238)

宜宾岩穴墓与川南古代的僚人	刘豫川 (249)
重庆古史考辨	庄燕和 (259)
明玉珍叙陵发掘报告	发掘整理组 (262)
明玉珍叙陵《玄宫之碑》考释	徐文彬 (273)
明玉珍叙陵的几个问题	董其祥 (284)
明玉珍故里访问记	黄晓东 (291)
试论明玉珍及其在重庆所建立的大夏政权	徐文彬 (293)
明玉珍攻占重庆(国画)	汪里 (插2)
长江上游宜渝段历史枯水考察	龚廷万 (312)
长江上游历史洪水考察	胡人朝 (323)
略谈长江上游水文考古	陈丽琼 (334)
南川陈家场1854年地震烈度与震级的探索	胡人朝 (338)
贵州少数民族的蜡染工艺	谭遥 (341)
关于四川皮灯影	谭遥 (343)
读林则徐《答戴桐孙书》手迹	李畅培 (346)
为振兴中华献身的喻培伦烈士	庄燕和 (351)
喻培伦烈士家书	蔡佑芬、苏淑行 (356)
新文化运动在重庆	杨副军 (359)
五四运动在重庆	杨副军 (374)
“五四”前后的重庆政治经济概况	杨副军 (380)
关于“五四”运动在四川的发动时间问题	杨副军 (391)
关于重庆建党的几个问题	李畅培 (394)
吴玉章年谱(1878—1938年)	李畅培 (403)
《杨闇公日记》探	李畅培 (424)
萧楚女论革命教育	李畅培 (432)
恽代英在四川	李畅培 (437)
大革命洪流中的重庆	罗人庆 (447)
记游曦烈士	罗人庆 (463)
游曦烈士(国画)	曹善富 (插3)
记李蔚如烈士	罗人庆 (467)
记梁伯隆烈士	杨副军 (469)
记李汝为烈士	林梅侠 (475)

重庆“三·三一”惨案（油画）	曹善富（插4）
过娄山关（油画）	周寿林（插5）
党领导下的綦江东溪阻米斗争	罗人庆（476）
重庆救国会与重庆抗日救亡运动	蔡佑芬（478）
布雷（雕塑）	张雨华（插6）
周总理给重庆合作五金厂、渝鑫钢厂题词	唐维华（486）
难忘的一九四八年	赵隆侃（488）
抗美援朝 保家卫国（雕塑）	张雨华（插7）
十八集团军重庆办事处纪念馆是怎样进行修复和调查征集工作的	肖躬逮（496）
地方博物馆历史陈列杂谈	董其祥（498）
博物馆陈列展览的形式设计	谭 遥（507）
画像砖模型（缩小）制作方法介绍	岑学恭（510）
“玻璃钢”在修复青铜器上的应用	蔡长信（512）
夔陵袍服修复记	赵 芸（515）
高风亮节 后世楷模	
——记李老初梨同志捐赠大批珍贵文物给重庆市博物馆	徐文彬（518）
《李初梨同志捐赠文物图册》叙	重庆市博物馆（524）
充分发挥博物馆在两个文明建设中的积极作用	
——重庆市博物馆建馆三十五年概述	方其仁（526）
附录：重庆市博物馆工作人员编著目录	（532）

重庆地区的远古文化

董其祥

重庆和全国其他地区一样，是一座具有悠久历史丰富文化的城市。重庆原是巴人建都之所。据文字记载：巴族历史大约开始于距今三千多年前的商代。巴族原住在江汉流域，约在公元前七世纪左右才迁入川东地区；那末，在巴族未迁入定居之前，重庆及川东一带又有哪些民族在此生产、生息、繁殖呢？它们有哪些文化遗存可供我们探讨呢？即重庆地区的远古文化风貌到底是怎样呢？要考察远古时代的民族文化，由于文献无征，工作有一定困难，只有依靠地下出土文物才能推测出一个大概来。现就我市近年考古工作的成果，看看重庆地区远古文化的风貌。

一、重庆地区的旧石器时代文化遗存

重庆地区的考古工作，在建国以前几乎是一片空白，据记载有人曾在长江边上采集过几件石器，但由于出土地层不清楚，没有发现文化层和伴出物，无由判定其文化性质和年代。也有人在发掘汉墓的填土中发现过石器，但也只能证明其相对年代早于墓葬的年代，其他就不能说明什么问题。

近年来，由于考古工作者的努力，重庆地区的远古文化之谜逐渐得到解答，把重庆地方史延长到距今两万年以前，这是对地方史研究的一次重大贡献。

一九七六年铜梁县人民兴建西郭水库，在张二塘清理坝基工程中，距地表深八米的地层内，发现了大批哺乳动物化石、植物化石和文化遗物——打制石器。在哺乳动物化石中，经鉴定有四目十四种。如偶蹄目有：水牛、牯牛、黑鹿、麂、羊五种；奇蹄目有：巨貘、中国犀二种；长鼻目有：东方剑齿象、亚州象二种；肉食目有熊等。在植物化石中，按现代植被垂直分带，可大致划分为三个植物带。一是分布在海拔较低阴湿地区的樟科为主的阔叶树，如楠木、云山稠等；二是以山毛榉科的水青杠、胡桃科的野核桃，桦科的桦、鹅耳枥、栲木等落叶阔叶树，常绿阔叶树梅杨、栲冬青等，也有少量的针叶树如松、杉等；三是以云杉、冷杉、铁杉组成的分布在高寒山地的针叶树，可能是从远处被水冲来的。通过对动植物化石的研究，说明当时铜梁地区的气候温暖而湿润，属于亚热带气候，与资阳人时代的气候相似，适宜于远古人类居住。铜梁动物群的地质年代不可能晚到全新世，因为其中有三个绝灭种（巨貘、中国犀、东方剑齿象），但它也不可能早到更新世早、中期，其中没有发现第三纪的残余种和更多的绝灭种，因之它是更新世晚期的动物群，与碳十四测定的年代（距今

23550±310或27450±350年)数据是吻合的。

在发现动植物化石的地层中出土了三百多件打制石器。石器的原料主要是石英岩,约占百分之七十四,石髓石占百分之十二点四,其余还有少许内长岩,石髓、砂岩等。石制器分类:有石核、石片、石锤、石器四类,其中石器有二百二十件,类型简单,又可分三类,即刮削器一一四件,尖状器三三件,砍砸器七三件。

铜梁石器所反映的文化是具有强烈的区域性文化,因此命名为“铜梁文化”。铜梁文化表现在石器上的特点是:石器制作方法主要是锤击法,次为碰砧法。形制原始,大小相差悬殊,以大、中型石器居多,一般宽大于长。石器以石片工具为主,占百分之六十三点六,类型简单,刮削器为主,次为砍砸器,尖状器较少。石工具多粗大而厚重,分工不甚显著。这些特点,看来与贵州黔西观音洞早期石器在文化上存在着比较密切的关系。

随着铜梁石器文化的发现,重庆地区的考古工作有了新的进展。一九八〇年冬天,考古工作人员在市郊区文物普查中,在巴县广阳公社新房大队采集有砍砸器一件,刮削器两件;江津莲花石江巴赖地段采集砍砸器多件,尖状器一件。这些石器,加工技术原始,表面经过长期的水土磨蚀,棱角锋刃消失,有的还长了一层水锈,经有关部门鉴定应是旧石器时代晚期的文化遗物。由于系地面采集的标本,具体的文化性质和年代尚难于遽定。

今年三、四月间在重庆大渡口区马王场附近的十八冶金公司采石场上,先后发现石器三十余件。采石场清理覆土,在土层与基岩接触的层面上,零星发现石器。经初步观察,其器形有盘状砍砸器、三形砍砸器、单刃砍砸器、复刃砍砸器等,多种类型的刮削器,和少量的尖状器等。地层上层还采集过几件磨制石斧、石锄等。石器出土过程中,始终未发现陶器残片,和其他文物遗物,因此初步判定这些遗物可能属于旧石器时代晚期,距今两万年左右。

通过以上这些旧石器时代遗址,遗物的发现研究,证明在距今两万多年前重庆地区就有人类在此居住生息,创造了极其原始的远古文化。由于旧石器时代考古,涉及多种专门学科,积累参考的资料有限,工作开展比较困难。现在坚冰已经打破,航道初步开通,不久的将来,定有丰硕的成果出现,当拭目以待。

二、重庆地区的新石器时代文化遗存

重庆地区位于嘉陵江和长江流经的川东褶皱带范围内,河流所经之地形成了不少狭谷和宽谷。狭谷地带河流湍急,冲刷严重,两岸陡峻,地势异常逼窄,不适宜人类居住;相反,宽谷(向斜谷)地带,江面开阔,水势平缓,两岸台地上覆盖着丰厚的泥沙堆积,土质疏松肥沃,背山临水,适于古代人类进行渔猎和粗放的农耕生产生活。这些地带经过年深月久的自然浸蚀和人为开发,对于原来人类居住过的文化遗址,已经逐渐消失,残存者屈指可计。一九八〇年冬重庆市博物馆会同有关单位进行过一次考古调查,共发现文化遗址二十多处,石器采集点十多处,现就调查记录简述如下:

在长寿有:陈家湾、杨家湾、焦石湾等处遗址,

在江北有:洛碛观音阁、平善桥、唐草湾、朝阳河嘴等处遗址。

在巴县有:华光村、白沙沱、薛家溪、干溪沟、新房后湾、广阳坝、团结河嘴等处遗址。

在江津有：王爷庙、莲花石等处遗址。

在江北有：羊坝滩、寸滩水文站、朝阳河、前进村、赵家溪等处遗址。

在南岸有：鸡冠石、大沙溪、老君坡等处遗址。

在九龙坡有：姜溪沟、杨树沟、道角、龙凤溪、鱼鳅浩等处遗址。

其他还有石器采集点十七处，由于系零星采集，不作遗址计算。这次调查的河段总长度不到一五〇公里，就发现如此众多的古文化遗址遗迹，说明重庆地区自古以来就是人口稠密，适于人类生息繁殖的好地方。

在这些遗址的地面上，采集了大批的石器。石器器形有：石锄、石耜、石磷、石斧、石凿、石镰、石刀、石矛、石镞、石网坠、石弹、石椎，以及砍砸器、刮削器、尖状器等多种多样，采集标本总计七百余件。石器加工技术有打制、琢制、磨制，及先打后磨、先琢后磨等，但以打制石器的农耕工具为主，石网坠也不少，说明当时人们是以渔猎兼营农耕生活的。陶器有红褐色夹砂粗陶、褐色夹砂细陶、夹砂灰陶、灰黑色泥质细陶等，由于系地面采集，标本不多。可以判断器形的有釜、罐、钵、盆、杯、碟、器盖、纺轮、陶珠等。陶器制作方法有手制、轮制两种，装饰方法有素面磨光、绳纹、兰纹、刻划纹、附加堆纹、戳印纹等，而以绳纹为主。容器多为敞折沿、深腹、圆底、平底为主。三足器和带圈足的器皿，始终没有发现，这也是地方文化的特点所在。

由于这些遗址处在人口异常稠密的江河沿岸，保存情况一般都不太好，大部分受到多年江水的冲刷，表土层和文化层中的陶片、骨器等都被江水冲掉，遗留下来的是大量的石器及其残片。但也有保存较好的遗址，文化层露头也比较清楚，如紧靠长寿东邻的镇安遗址就是。在其断壁的文化层中，有打制石器的残片、石器半成品、石器、陶器残片、红烧土块、鱼骨、蚌壳及灰灰、木炭渣等。其他如江北洛碛观音阁、巴县广阳公社干溪沟、和江津顺江公社王爷庙遗址，都具备了这些特征，有待于作进一步的清理发掘，以便对这些遗址的文化性质和年代作出正确的判断。这些遗址的年代一般说来应当早于巴族文化的时代，距今约在三、四千年以前。

三、谁是文化遗址的主人？

文化遗址是古代先民居住的地方，既然有文化遗址及其遗存存在，当然就有人类居住。现在要问谁是这些文化遗址的主人？根据考古分析，这些文化遗存大都压在巴族文化层之下，有的地方在巴人墓群的填土中已发现过这类文化遗物，因此可以断定这些遗址的相对年代早于巴族文化的年代。巴族见于文字记载，始于商代武丁之世。它们的活动大都在江汉平原地区，在春秋时代受到秦、楚的逼迫，经过辗转曲折的路线迁到四川东部地区，先后定居在涪陵、丰都、重庆、合川、阆中等地。因此这些文化遗址与巴人的关系并不那末直接，它应当是比巴族文化更为原始的一种具有区域性的土著文化，有人命名为“先巴文化”，我看是可以的。

巴人未入川之前，四川东部有哪些民族居住呢？据《尚书·牧誓》载有：“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮”八族。其中除蜀、羌、髳、微等族不在本区范围外，庸、卢、彭、濮等族就住本区内。而庸、卢分布在四川东北部和湖北西北，与此关系不大。彭、濮两族分布