

宋七家词选

曼陀羅華閣重
刊宋七家詞選

光緒乙酉嘉興金吳瀾題面

大德丁酉歲與金吳顯慶面

此宋十家書

夏明羅華閣



杜小舫方伯校注戈選宋七家詞序

世之工倚聲者輒謂南宋人之詞筆情跌宕不如北宋之渾雅而學其渾雅而不可得遂復趨於纖屑淫曩一派專於字句間揣聲設色求其如南宋人之跌宕而亦并不能雅音遂由是衰已我

朝諸名家操選政者如竹垞之詞綜可稱美備而畧於聲韻紅友守律太嚴而詞旨又失之不暢音與律差池學者愈不知雅音之所在宜乎戈氏七家之選為小舫方伯所服膺也瀾少時即好填詞專務翦紅刻翠不諳音律咸豐丁巳方伯由海州簽

判移署泰州簽判瀾與陳叶簾上舍同在署齋日與蔣鹿潭
齋尹丁葆彞明經往來兩君皆精詞學不免故技漸癢相與討論
其時方伯偶一為之亦未善美豈知方伯專心講求不數月而
為鹿潭葆彞所欽佩瀾有所作必藉方伯指摘疵類不少貸方
伯以軍興之餘古人詞稿日少重刊夢窗草窗各詞嗣又為鹿
潭刻水雲樓詞草葆彞刻萍綠詞自刻采香詞北宋之學三人
齊名恩竹樵漕帥以萬紅友詞律一書雖取宋元名作而考訂
之疏猶或不免以方伯曾作詞律校勘記為萬氏之功臣復倩
校勘付梓為後學之津梁光緒丙子成書凡詞二十卷拾遺六

卷補遺一卷並詞人姓氏錄其時方伯曾言戈順卿七家詞選亦有校正詞律之意而卒未果目前詞選舊本亦鮮有存者方伯旣成詞律旋即養疴鴛湖廣羅詞人名作旣重詞章復述交誼作詞話若干卷未及刊行稿存二百蘭亭室主人為之編輯主人作古徧檢未獲瀾旣不獲方伯詞話為之籌付剞劂詢知方伯所藏戈選七家詞一書校注已畢刊刻未成取而讀之始信方伯暮年於詩餘一道致力益專證據益博元元本本能發前人未發之秘詞律所未及者於眉端一一補注實於此中三折肱九折臂矣戈氏選七家之精華方伯尤能羽翼之功更不

淺其為必傳於後世無疑。瀾與方伯始訂金蘭，既聯姻婭三十餘載，相愛如胞。憶昔嘗與方伯論詞，瀾謂濃淡清濁非可有意為之，而纏綿悱惻之旨，根乎心之本然，哀樂所寄，自合節奏。方可嗣南宋之宗風。方伯頗韙是言。惜瀾質淺學薄，不能如方伯之精造，而愈不敢以倚聲為小道矣。是書刻未竟，方伯遽歸道山。瀾因補刻成編，以廣流傳，以成其未竟之志。庶可公諸同好，知雅音之正軌，盡此選註中，不致歧悞來學云。

光緒十一年乙酉長至同里金吳瀾臚青甫并書於姑幕官廨



今世詞家無不思以前人雅音爲法而攷究其何以
合乎雅音往往略舉而不能詳是故其填詞也或亡
工琢句按諸四聲而調不諧或徒求合律誦至終篇
而義未明蓋填詞不失之放則失之拘比比然也然
而填詞之不工由于讀詞之無法而讀詞之無法由
于選詞之未精朱氏詞綜意取美備不暇攷聲韻之
參差萬氏詞律意取謹嚴不能擇辭旨之工緻學者
或取前人之誤筆以自文或倣前人之凡語以自安
以此希望雅音豈可得哉戈子順卿以詞學提倡江

左者三十年矣其爲詞也調歸官譜字嚴起煞講明
切究遙繼紫霞玉田而匯諸家之能事暢南宋之宗
風則又結響清超舒情緜渺非淺學所可望見能爲
雅音者庶幾其知雅音今所選七家詞蓋雅音之極
則也律不乖迂韻不厖雜句擇精工篇取完善學者
由此而求之漸至神明乎規矩或可免于放與拘之
失而亦不至引誤筆以自文效凡語以自安乎敬初
學倚聲獲叨教益因讀是編遂泚筆而爲之序時在
道光十有六年仲冬高郵王敬之題

詞學至宋盛矣備矣然純駁不一優劣迴殊欲
求正軌以合雅音惟周清真史梅谿姜白石吳
夢窗周草窗王碧山張玉田七人允無遺憾暇
日擇其句意全美律韻兼精者各爲一卷名曰
七家詞選譜湘月一解以弁之 戈 載

樂章舊譜論源流本是騷雅遺意紫韻紅腔但賦得
秋月春花情思玉尺難尋金鍼莫度渺矣宮商理茫
茫煙海古音誰探去聲芸笥 多少白雪陽春靈芬尙

在把吟魂呼起作者登壇算廿載一瓣心香惟此調

協笙簧律精銖黍始許稱能事詞林傳播正聲常在

天地

日月

深

斗

日

夢

你

臨

宋七家詞選目錄

卷一

周邦彥字美成錢塘人元豐初進汴都
賦除太學正厯官秘書監進徽猷閣
待制提舉大晟府出知順昌府徙知
處州秩滿提舉南京鴻慶宮有片玉
集清真集二卷後集一卷

卷二

史達祖字邦卿有梅谿詞二卷

卷三

姜夔字堯章鄱陽人流寓吳興自號白
石道人嘗進樂書免解不第而卒有

宋七家詞選目錄

白石詞五卷

卷四

吳文英字君特號夢窗四明人有夢窗

甲乙丙丁稿凡四卷

卷五

周密字公謹濟南人僑居吳興自號弁

陽嘯翁又號蕭齋有草窗詞一名蘋

洲漁笛譜

卷六

王沂孫字聖與號碧山又號中仙會稽

人有碧山樂府二卷一名花外集

卷七

張炎字叔夏循王俊之後西秦人僑居

臨安自號樂笑翁著樂府指迷有玉

田詞三卷山中白雲詞八卷

宋詞選本極多清空穠摯各取雅音而求其律細
韻嚴則惟戈氏此選爲善本道光十七年刊於袁
公路浦其版已燬劫火中今爲重刻敘次字句悉
仍其舊惟原本每卷有戈氏跋語一篇似稍煩瑣
本擬刪之乃欲爲學詞者多所取法因斟酌增益
之以冀醒目光緒丁丑二月秀水杜文瀾小舫識

宋七家詩選目錄

卷之八 蘇軾自來詩下 丑二 員表本詩文斷小詩類

本詩類之八 次韻學圃客冬西垣去因陽酒醉益

八 其書非原本相答首文丑 題詩一篇以解其

公程甫其題曰題詩火中今為重修錄大字印悉

辭類以類又丑此後錄善本散米十斗半既付袁

宋同題本散米十斗半既付袁

田詩三卷山中白雲歸入谷 外集

題父自熊樂笑餘著樂制許夢晉王

宋元人訓通用此體
惟蘇東坡詞第二句
第四字多叶一韻字
數均同

宋七家詞選卷一

吳縣戈載順卿輯

清真周邦彥美成

秀水杜文瀾筱舫校注

點絳脣

孤館迢迢暮天草露沾衣潤夜來秋近月暈通風信

今日原頭黃葉飛成陣知人悶故來相趁共結臨

歧恨

又

遼鶴歸來故鄉多少傷心地寸書不寄魚浪空千里

憑仗桃根說與相思意愁無際舊時衣袂猶有束

風淚

如別浣谿紗

日射敲紅蠟蒂香風乾微汗粉襟涼碧綃對卷簾紋

光前自翦柳枝明畫閣戲拋蓮葯種橫塘長亭無事

好思量

常又風流

雨過殘紅溼未飛疏籬一帶透斜暉游蜂釀蜜竊香
歸金屋無人風竹亂玉簪盡日水沈微一春須有

首句下三字可作平

仄仄不叶韻亦有後

結添二字攤破作三

字三句

葉四半

東與西第一體字

宋元人論韻此體