

五藏別論

素腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏

于陰而象于地故藏而不寫名曰奇恒之府

王註殊于

六府胃大腸小腸三焦膀胱此三者天氣之所生也

其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化

之府此不能久留輸寫者也魄門亦爲五藏使

卽肛

門大腸通肺

故曰魄門

水穀不得久藏所謂五藏者藏精氣

而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏
故實而不能滿也

五藏所藏

素心藏神肺藏魄

並精而出入者為魄

肝藏魂

隨神而往來者為魂

脾藏

意

心有所憶謂之意故思慮過則傷脾

腎藏志

意之所存謂之志是故淫慾多則損志

是

謂五藏所藏

五藏五液



心爲汗肺爲涕肝爲淚脾爲涎腎爲唾是謂五液

五藏五惡

心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥是謂五惡心

者生之本神之變也其華在面其充在血脈肺者

氣之本魄之處也其華在毛其充在皮腎者主蟄

封藏之本精之處也其華在髮其充在骨肝者罷

疲極之本魂之處也

肝主筋筋主運動故疲勞

其華在爪

爪者筋之

藏府主屬

餘

其充在筋以生血氣

肝屬春屬木為生發之本故經文加此句世醫動言

伐肝蓋未究內經之旨也

脾胃大腸小腸三焦膀胱者

六府倉廩

之本營之居也

營出中焦

名曰器能化糟粕轉味而入

出者也其華在唇四白其充在肌凡十一藏取決

于膽也

五藏位屬

素肝生于左肺藏于右

肺雖為五藏華蓋而其用在右

心部于表

屬心

陽應南方居鬲上部署

腎治于裏

腎主封藏

脾爲之使

視聽言動各事故曰表

運行水穀

胃爲之市

容受白物如

鬲育之上中有

父母

心下鬲上爲盲心爲陽主血肺爲陰主氣父母之象

七節之傍中有小

心

傍者兩腎也中者命門也昂按心者性之郭腎者命之根兩腎中間一點真陽乃生身之根蒂

義

取命門蓋以此也中有相火能代心君行事故

曰小心

楊上善云脊有二十一節腎在下第七節

之傍

吳鶴臯亦主其說蓋心君無爲吾人一日動

作云

爲皆命門之相火也馬註云心在五椎之下

心下

有包絡屬手厥陰自五椎之下而椎之則心

包當

垂至第七節而止故曰七節之傍中有小心

傍字似當作下字解

入身德氣所生

素何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮曰天之在

我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也

初一作生之來謂之精易曰男女媾精萬物化生兩精相搏謂

之神陰陽合撰而神生焉隨神往來者謂之魂魂屬陽肝藏魂人之知覺

屬魂並精而出入者謂之魄魄屬陰肺藏魄所以任



物者謂之心

素問曰心者君主之官也神明出焉以下數端皆心之用也非心其孰能

任心有所憶謂之意意之所存謂之志

專在於是則為志

因志而存變謂之思

圖謀以成此志則有思

因思而遠慕謂

之慮因慮而處物謂之智

人身之氣通於天地

靈

天氣通于肺

鼻受無形之天氣風寒暑濕燥熱也

地氣通于嗌

口受有形

之地氣燥焦香腥腐也

風氣通于肝

肝屬風木

雷氣通于心

象火有聲

藏府主屬

谷氣通于脾

虛能受納

雨氣通于腎

腎為水藏

六經為川

流通

腸胃為海

容受

九竅為水注之氣

清明之氣上升頭面陰濁之氣下歸

二陰象水流注

以天地為之陰陽陽之汗以天地之雨名

之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象

陽

人身藏府陰陽與天時相應之理

靈平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天

之陽陽中之陰也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言藏府中陰陽五藏皆爲陰六府皆爲陽故背爲陽陽中之陽心也陽中之陰肺也腹爲陰陰中之陰腎也陰中之陽肝也陰中之至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故

以應天之陰陽也

六經血氣各有多少

素夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣

陽明常多氣多血少陰常少血少氣厥陰常多血

少氣太陰常多氣少血

張註人之藏府雌雄相合自有常數陽有餘則陰不

足陰有餘則陽不足故太陽多血少氣則少陰少血多氣少陽少血多氣則厥陰多血少氣惟陽明氣血皆多蓋水穀之海血氣之所從生也按靈樞五音五味篇厥陰常多氣少血太陰常多血少氣

與此不同當
以素問為正

藏府陰陽相為表裏

素足太陽與少陰為表裏

膀胱腎

少陽與厥陰為表裏

膽肝陽明與太陰為表裏

脾胃脾

手太陽與少陰為表裏

小腸心

少陽與心主為表裏

三焦心包

陽明與太陰為表裏

裏大腸肺凡府皆屬陽主表藏皆屬陰主裏
一陰一陽一府一藏相為配合血氣形志

心包絡辨

靈蘭秘典稱心爲君主二十五難稱包絡爲心主蓋

心是有形之君包絡是無形之主柱下史云常有欲

以觀其微常無欲以觀其妙

微如游微之微中邊洞徹無所不周惟朕兆甫

萌端倪乍露乃能灼見其真故必于常有時觀之妙如元妙之妙宇宙洪荒無所不包惟機關未啟意念未興始可洞觀其質故必于常無時觀之亦彷彿無名天地之始有名萬物之母之言後世梁王份對高祖曰陛下應萬物爲有體是也宋元脈訣不知仿自至理爲無蓋暗合此意耳

何人因包絡動則喜笑不止與十二官內膻中喜樂

出焉相脗合遂以包絡卽臚中亦思臚中爲臣使之
官君臣大義名分森然何以止知讀下一句而不知
讀上一句乎且將包絡繪其圖于簡篇獨不聞心主
與三焦相表裏俱有名無形何以能知著脈訣而不
知讀難經乎包絡之經雖起臚中以無職統衆職尊
卑原自攸分心有形心主無形天下惟無形者其用
最神所以君主無爲心主用事空空洞洞之中

天至地八

萬四千里空空洞洞人心總視心主何如耳心主泰
至腎八寸四分空空洞洞然志氣日以清明義理日以昭著仰無所跼于天之
高俯無所踏于地之厚率性而行夢寐亦形其暢遂
于以想見簞瓢陋巷之回春風沂水之點焉心主憤
然物欲莫辭其憧擾精神莫定其從違未嘗臨深而
若臨淵將隕未嘗登高而若登山將崩任情而動晏
安亦露其張皇于以想見困石據藜之象嘯殺暉緩

之音焉余用是而知天地之道其猶橐籥乎無底曰

橐有竅曰籥中間一竅無人摸着指心包絡也解悟

此竅璇璣立躋天仙地位其候脈也菩提本無樹明

鏡亦非臺

傳燈錄五祖宏忠大師欲求法嗣令寺僧各述一偈時有上座神秀者眾所宗仰于

壁上書曰身是菩提樹心如明鏡臺時時勤拂拭莫使惹塵埃六祖慧能時為行者聞之曰美則美矣了則未了至夜潛書一偈于秀偈旁曰菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃五祖見之嗣遂定

有非靈素難經之所及者請讀無字之經

梵典南土遣使

詔西竺取經國王將經祕函給使者還至中途開視
書中并無一字因復至西竺國王笑曰吾念南土至
誠不憚跋涉故將上乘無字經給發豈知止知讀有
字之經不知讀無字之經故南土所傳皆有字下乘
經

論病機宜

論外感之邪中人無定所

靈

邪氣之中人也無有常中于陰則溜

流

于府中于

陽則于經中于面則下陽明

手足陽明經

中于項則下

太陽

手足太陽經

中于頰則下少陽

手足少陽經

其中于膚

背兩脇者亦中其經

三陽經分

中于陰者常從臂胛始

手經手臂足經足胛

此故傷其藏乎曰身之中于風也不必