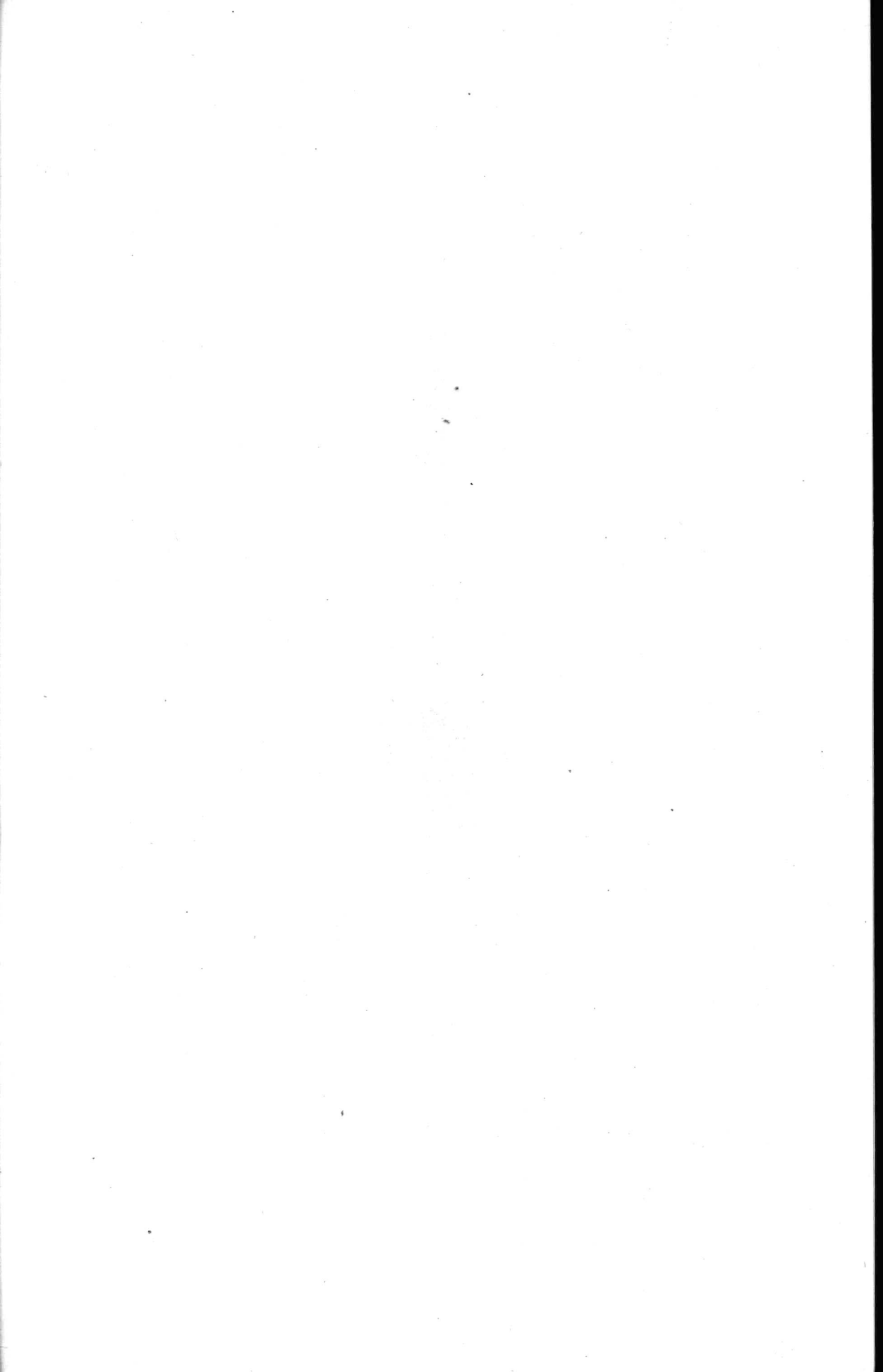


金文
林叙
攷

法
石

金水齋記

金文習讀



金文韻讀補遺

郭沫若謨集

序

就金文以求古韻，其有專書者始於王氏國維之兩周金石文韻讀，所收金文凡三十又七器，石文乃石鼓文也。金文之所收者多未備，而王氏所譜亦間有錯誤者。今就其遺者補之，誤者正之，輯為茲編。它日續有所得，當再輯補。

王氏所依古韻部目，乃王念孫江有誥之部目也。前者

不分東冬。後者不分支至。為目各二十又一。王氏兼之。為二十又二。更益之以孔廣森陰陽對轉之說。王氏韻學之大凡。盡於此矣。近人黃侃有二十八部之分。定為陰陽入三聲。使陰陽二聲之對轉。陽入二聲之收聲。嚴密就範。可謂集古韻學之大成。惟金文用韻範圍不廣。於二十二部之舊目。無甚出入處。故於稱名一仍舊貫焉。

一九三〇年九月廿七月初稿。

一九三二年三月三十日寫定。

例言

一、前人韻譜率於韻脚之字用圓圈或方格以限之。今改於字旁用圓點或三角點表示。韻目於每韻之末一字下用括弧小字表示。

二、每器之下標示原器著錄出處。其一器而散見於羣書者，僅舉一二以示例。欲知其詳，可就王國維 宋代金文著錄表及國朝金文著錄表以求之。又周金文存一書乃拓片景印，收器之豐富無過於此者，而為王表所不載，故所標出處，特以此書為多。

三、原銘有須說明之事項或難字難句為便於讀者起見均一一加以注釋或於文中或於文末其有小注所不能詳者余大抵別有專攷以論之不遑贅述也。

四、原銘有不明之字句則闕疑其有奪字或闕字而較然可以補充者則於所補充之字加方括弧以限之。

五、本編曾揭載於「支那學雜誌」六卷一號文非一時所成體例未能劃一且為章就排印之故於古文奇字多所規避今茲所彙悉加釐正並亦有所增補自當以此為定本。

目次

一、者減鐘

「西清續鑑」甲編十七、一至一四

二、齊寧氏鐘

「貞松堂集古遺文」一、一五、一六

三、邠醕尹鉦

「周金文存」一、七、五至七、六

四、南疆鉦

「貞松堂」一、二、一、二、二

右鐘鉦各二

五、辛鼎

「周金文存」二、四十

六、大克鼎

「周金文存」二、一、二

七、微烝鼎

「薛氏款識法帖」一〇、一〇、八

八、晉姜鼎

「博古圖」二、六、七

九、宗婦鼎

「周金文存」二、三、七至三、八

十、邠王掣鼎

「貞松堂」三、二、一

右鼎六

十一、大豐殷

「周金文存」二、三一

十二、矢令殷

「貞松堂」六、一、一、一、三

十、白康殷「貞松堂」六、一至二、

十、友殷「周金文存」三、補遺、

十、叔孫父殷「博古圖」七、二〇、

十、郟公殷「周金文存」三、四一、

一、陳侯因資鐔「周金文存」三、卅、

三、甫人盨「貞松堂」六、三七、

右殷十、鐔一、盨二。

四、侯卣「博古圖」十一、一八、

六、康壺「兩周金文辭大系」齊二五〇、

八、林氏壺「貞松堂」七、三四、

四、召伯虎殷「周金文存」三、二三、

十、追殷「周金文存」三、三五、

十、豐兮夷殷「周金文存」三、六五、

二、秦公殷「殷周青銅器銘文研究」

二、仲師父盨「陶齋吉金錄」二、五〇、

五、寫子卣「周金文存」五、九二、

七、曾伯猗壺「貞松堂」七、三二、三三、

九、國差鑑「寶蓮樓彝器圖錄」九、一一、九二、

十三、邾王義楚錫周金文存五、一、三、六。

右卣二、壺三、簠各一。

一卣、叔多父盤周金文存五、五。

二卣、季叔盤貞松堂十、三。

三卣、拍舟周金文存四、三、三。

四卣、魚鼎七貞松堂十一、一。

五卣、晉邦盥周金文存四、三、五。

右盤二、舟七、盥各一。

以上補輯韻讀凡三十又五器。

一、秦孟繇鐘考古圖七、九、一。

二、齊侯罇鐘博古圖廿二、五、一、四。

三、齊子仲姜罇周金文存一、一。

四、邾公華鐘周金文存一、五。

五、邾大宰簠周金文存三、一、二。

正韻以上訂正韻讀者凡五器。

三齊王叔美觀金文

四味公華觀金文

一秦孟橋觀金文

二齊孟觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

一齊王叔美觀金文

金文韵讀補遺

者減鐘(注一)

佳唯正月初吉丁亥工戲王皮難(注二)之子者減擇其吉金

自作鵠瑶鐘不下同帛白不羊驛不樂(注三)不凋調協于我

需龠卑俾龠卑孚用禰眉壽繁釐于其皇祖皇考若鹽召

公壽若參壽卑俾女汝龠龠韶韶(幽宵二部合韵)龠金拴

欽(注四)其登于四旁子子孫孫永保是尚(陽部)

(注一)此鐘以乾隆二十六年出土於江西臨江大小共十一枚大者六枚銘各八十二字殘泐殊甚然將各器合之得此全文詳考見青銅器銘文研究又近見

貞松堂著錄一器云廬江劉氏善齋藏器惜仍出以摹本且有失真處無由取證也。

(注二)工戲卽句吳。難古然字从火難聲。凡金文難字均作難。皮難當卽柯轉。史記吳世家作轉。索隱云譙周古史考云柯轉。皮柯古同歌部。難轉古同元部。王國維以為頗高(柯轉之子)蓋讀難从焦聲失之。

(注三)四不字當讀為丕故灤當讀為樂。凋讀為調。余曩讀不為如字。讀灤為樂。讀凋為彫。終嫌意有未安。

(注四)其字用為形容詞語尾如詩言殷其雷之類。

齊隳氏鐘

佳正月初吉丁亥齊隳氏孫夔擇其吉金自作銖鐘卑
俾鳴及好用(注一)高(注二)臣孝于(注三)台皇祖文考(幽部)用(幽部)匡用喜用

樂嘉賓及我^(注二)庶士。子子孫孫永保用之。^(之部)

^(注二)此与辟為一字，即後世以字所从出。金文中多用為「台」我也之台，但均用為領格，即我之也。
^(注三)此二字原泐，依韵及鐘銘慣例補之。

郅醯尹鉦

隄正月，月初吉，日在庚。郅醯尹^(注二)言故，^(注二)自作征盛。□者，諸

父兄，傲至鑄劍兵。業萬子孫，眉壽無彊。^(注二)四^(注二)孟皮，彼吉人，高

士余是尚。^(陽耕二部合韵)——城字在耕部

^(注二)盛，城之異文。征，城當是器名。國語晉語：「戰以鎛于丁寧，傲其民也。」^(注二)丁寧謂鉦也。左傳：宣四年「著于丁寧」，杜注：「丁寧，鉦也。」丁寧，征城，均耕部之疊韵字，南

疆鉦復作鉦鏜。器之則為鉦矣。蓋鉦聲丁寧，故以為名。器用於戰陣，故書作征。城以金為之，故又作鉦鏜。器與句鑼全同，句鑼乃鐸若鐺之緩音。凡此均鉦之異名也。

（注二）四讀為孟，孟勉也。

南疆鉦

佳正月初吉□□□□之子□_{（注一）}異其吉金_{（注二）}自作鉦鏜。呂
□□船其船□□□大川□□□_{（注一）}其□□□_{（注二）}鏜。余呂行
句師。余呂政整句徒。余呂_{（注一）}余呂伐邾奚子孫。余冉鑄_{（注二）}
此鉦鏜女_{（注一）}勿喪勿斁_{（注二）}。敗。余處此南疆萬葉之外。子孫□

𠂔乍呂□□。(末一字當與敗外為韻，祭部)

(注一)此殆从邑昆聲之字，或即混夷之混，與孫字為韻。文部。又此銘全體似皆有韻，上文之船川(元文合韻)錡徒(魚部)，似皆韻脚。

(注二)冉當即作器者名，上文某之子下作器者名，僅一字，當即此冉字也。

辛 鼎

辛作寶，其亡無疆。𠂔_(注二)厥家雖相。_(陽部)虔用𠂔_(注一)豐_(注二)𠂔_(注一)𠂔_(注二)。_(脂部)

多友釐釐辛_(注二)萬年佳_(注二)人。_(真部)

(注一)𠂔，豐之異文，讀為禮。剝有朋儕之義，齊侯鐘「造