

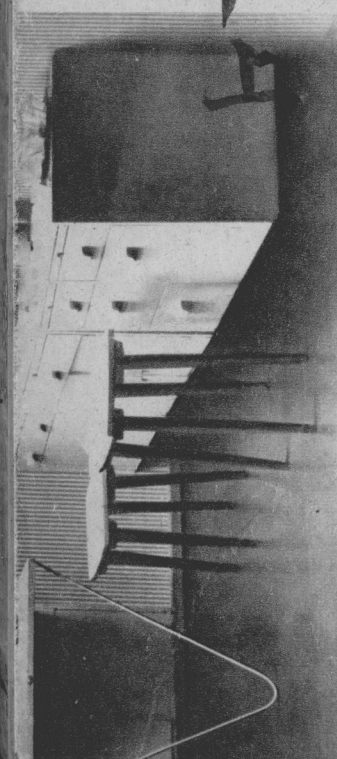
把目己住宅的鋪交給你。你一邊走着，一邊看着，就覺得這所房子的主人們的趣味真是多種多樣，每個人對舒適、安樂、美的理解各有各的不同……

在莫斯科，有一位不懷好意的外國記者在描寫蘇聯的新住宅區（實際上，蘇聯住宅發展起來比大城市）時，只寫出一點，窗戶上閃現着許多老式的千篇一律的絲料燈罩。對於這方面他寫得很多。而關於莫斯科的新區，只是寥寥幾句。



不好的燈罩使這個人看不見在荒地上出現的大街和成千上萬的建築工地。應當公正地承認，儘管這是一種主觀的看法，但這位記者的話語中也包含着部分真理：過去幾年，我們是不大關心住宅的美術裝璜。更重要的是盡量多建一些。不是幾幢樓房，不是幾套住宅，而是整條整條的大街、區、甚至城市（提一下大家知道的一個數目字：蘇聯現在每年建築的住宅，合起來可以組成有十萬人口的四十個城市！）。

現在，當我們已經建立起強大的建築工業，到處都實現向重工業方式建築住宅過渡的時候，是該考慮一下住宅的裝飾了。裝璜藝術家們的作用提高了。他們將自己的成品送到莫斯科來展覽，其中大部分都具有很高的藝術趣味。這些作品既是現代化的，同时又包含着我國各個不同民族的民族傳統的特點。



克羅比夫尼茨基攝影

有一次，我有機會陪同涅克斯去參觀特列蒂亞科夫畫廊。那兒問他在這莫斯科藝術作品集錦處最喜歡什麼，這位丹麥的作家說：

——是人們老是妨碍我看東西的那種盛況。博物館沒有博物館的寧靜，這是很好的！

我接受編輯部的任務，出發到莫斯科克里姆林宮和大學舊校場的廣場上的展覽會大廳里去的時候，不由得使我想起了涅克斯的話：『你們不覺得我們看，也妨碍我們工作。人們充塞着展覽會大廳，爭論着，夸贊這幅作品，批評那幅作品。』

參觀者有首都的工人，也有不少外地來的农庄莊員，有工程師、建築師和學生，職員和學者——他們熱烈地討論提交到展覽會來的作品。

這種普遍的關心是完全可以理解的：一切展品（展品有幾種）對每個人都具有直接的关系。難怪展覽會是在“讓藝術進入生活”的口號下舉行的。

善成堂增訂本

草從新



序

余先世藏書最夥凡有益於民用者購之尤亟故岐黃家言亦多海內希見之本余自髫年習制舉業時卽旁覽及焉遇有會意輒覺神情開滌於是盡發所藏而精繹之迄今四十年矣夫醫學之要莫先於明理其次則在辨證其次則在用藥理不明證於何辨證不辨藥於何用故拙著醫學十種其一曰一源必徹其二曰四診須詳於經義病情必斟酌羣言而期於至當也而又念天之生藥



凡以濟斯人之疾苦者也有一病必有一藥病
變藥亦千變能精悉其氣味則千百藥中任舉
二種用之且通神不然則岐多而用眩凡藥皆可
傷人況於性最偏駁者乎自來註本草者古經以
下代有增訂而李氏綱目爲集大成其徵據該洽
良足補爾雅詩疏之缺而以備醫學之用則病其
稍繁踵之者有繆氏之經疏不特著藥性之功能
且兼言其過劣其中多所發明而西昌喻嘉言頗
有異議最後新安汪氏祖述二書著備要一編卷

帙不繁而採輯甚廣。宜其爲近今膾炙之書也。惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸書無所折衷。未免有承誤之失。余不揣固陋。取其書重訂之。因仍者半。增改者半。旁掇舊文。叅以涉歷以擴未盡之旨。書成名曰本草從新。付之剞劂。庶幾切於時用而堪羽翼古人矣。乎其餘數種將次第刊布。與有識者商之。

乾隆丁丑歲三月上巳日漱水吳儀洛遵程書於硤川之利濟堂

林氏之味

丁氏

張氏

張氏

張氏

張氏

張氏

張氏

張氏



本集所錄凡六百七十種視備要加三之一於世
所常用之品庶幾備矣惟是藥性每隨時地而少
異故陶隱居嘗云諸藥所生皆的有境界今之雜
藥多出近道氣力性理豈得相似李東垣亦云失
其地則性味或異失其時則氣味不全是知古人
已兢兢慮之况至今日而產藥之地尤多遷變加
以人情不古作偽多乃自非別白精詳何以擴前
聞而詔來哲汪氏備要之作彙集羣言厥功甚偉
而辨訛考異非其所長亦此書之缺點也

洛
識學

淺陋茲所里訂凡素所涉歷而知之真者已謹爲
訂正餘則姑仍其舊惟冀海內格致精深之士各
出新知匡余不逮斯實洛之幸亦不獨洛之幸矣
乾隆丁丑申冬月長至前三日吳儀洛又書



吳氏醫學述第三種本草從新總目

卷一上

草部

山草類五十五種

卷一中

草部

芳草類三十五種

卷一下

草部

隰草類五十八種

卷二上

草部

毒草類二十九種



北京中醫藥大學圖書館藏

卷二 中

草部

蔓草類二十八種

卷二 下

草部

水草類七種

石草類六種

苔類

三種

卷三 上

木部

香木類二十五種

卷三 中

木部

喬木類二十六種



卷三下

木部

灌木類二十四種

苞木類四種

寓木類六種

卷四上

菓部

五菓類六種

山菓類一十四種

夷菓類九種

味類五種

蔬類五種

水菓類一十種

卷四中

菜部

葷辛類二十三種

柔滑類二十二

種 蔬菜類七種 水菜類五種 芝櫛

類四種

卷四下

穀部 麻麥稻類二十一種 稷粟類二十

六種 菽豆類二十一種 造釀類二十

六種

卷五上

金石部 金類八種 玉類三種 石類二

十六種 鹵石類十一種



卷五中

水部

天水類一十三種

地水類

種

卷五下

火部五種

土部九種

卷六上

禽部

原禽類一十一種

水禽類七種

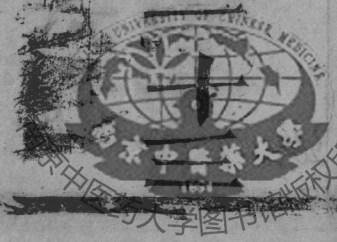
林禽類二種

獸部

畜類九種

獸類一十五種

鼠類



二種

卷六中

蟲部

化生類五種

卵生類二十一

種

濕生類四種

魚部

有鱗類一十九種

無鱗類二十種

鱗部

龍類四種

蛇類四種

介部

龜鼈類三種

蛤蚌類一十六種

卷六下

人部一十四種

終



藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入肝此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能與音堅淡者能利竅能滲泄此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽味



為陰

氣無形而升故為陽
味有質而降故為陰

氣厚者為純陽薄為陰

中之陰味厚者為純陰薄為陰中之陽氣薄則發

泄厚則發熱

陽氣上行故氣薄者能
泄於表厚者能發熱

味厚則泄薄

則通

陰味下行故味厚者能
泄於下薄者能通利

辛甘發散為陽酸苦

涌泄為陰

辛散甘緩故發肌表咸
酸收苦泄故為吐瀉

味涌泄為陰

淡味滲泄為陽輕清升浮為陽重濁沉降為陰清

陽出上竅

本乎天者親上上
竅七謂耳目口鼻

濁陰出下竅

本乎地者親下

上竅二謂
前後二陰

清陽發腠理

腠理肌表也陽升散
於皮膚故清陽發之

濁陰

走五臟

陰受氣於五臟
故濁陰走之

清陽實四肢

四肢為諸陽
之本故清陽

實濁陰歸六腑六腑傳化水穀此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而厚

象氣薄者降而收象氣厚者浮而長象味厚者沉

而藏象味平者化而成象氣厚味薄者浮而升味

厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱

薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無

沉此升降浮沉之義也李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者

引之以酒則浮而上至巔頂一物之中有根升梢

降生升熟降者是升降在物亦在人也。凡根之

降雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

本草經新

恩義

二