

歷代  
名醫  
外  
診  
察  
病  
法

千頃堂發行  
聶其杰題



歷代名醫外診察病法

外診法二望二

黃帝靈樞經

論勇篇

黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風也黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外內皆然乃病黃帝曰善

註皮膚肌腠之間五臟元真之所通會是以薄皮弱肉則臟真氣虛矣五臟之氣虛則不能勝四時之虛風矣虛風者虛鄉不正之邪風也黑者水之色論腎氣之厚薄也不傷于四時之風者謂土旺于四季也不病長夏之風者謂土主于長夏也設有皮厚肉堅傷于四時之風者必重感于寒也夫在地爲水在天爲寒腎爲水臟上應天之寒氣是以色黑而皮厚肉堅之爲病者必重感于寒外內皆然乃病謂外受天之寒邪內傷腎臟之水氣



衛氣失常篇

黃帝問于伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮唇色青黃赤白黑者病在肌肉榮氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨

註色者氣之章也兩眉間即闕中乃肺之部肺合于皮故色起兩眉薄澤知衛氣之病在皮也肌肉者脾土之外合土灌四臟故觀唇色青黃赤白黑者知衛氣之病在肌肉也榮者血之氣也血之液爲汗汗出而濡然者知衛氣之病在血氣也肝主筋開竅在目視目色之青黃赤白黑者知衛氣之病在筋也筋合于三陰三陽十二經脉故五色之並見也耳者腎之竅耳焦枯受塵垢者知衛氣之病在骨也夫皮肉筋骨脉外之氣分衛氣出于形身而各在其處也

陰陽二十五人篇

木形之人比于上角似于蒼帝其爲人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞于事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比于右足少陽少陽之下隨隨然欽角之人比于右足少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少陽之下括括然

註木主東方其音角其色蒼故木形之人當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之

色蒼也頭小者木之躡小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉繁生其近肩之所闊大也身直者木之體直也小手足者木之枝細而根之分生者小也此自其體而言耳好有才者木隨用而可成材也力少者木易動搖也內多憂而外勞于事者木不能靜也耐春夏者木春生夏長也不耐秋冬者木至秋冬而凋落也故感而病生焉此自其性而言耳足厥陰風木主氣佗佗美也如木之美材也夫五音主五運之化氣陽應六氣之司天五音之合于三陽者應歲運之干支相合也足厥陰與足少陽相合以一陰而合左右太少之四陽者應地居天之中而天運于上下左右也大謂之鈇即太角也太角之人比于左足少陽鈇角之人比于右足少陽少陽之上遺遺推推然者下文之所謂足少陽之上血氣盛則通髯美長也遺遺謙下之態如枝葉之下達也推推上進之態如枝葉之上達也半謂之判即少角也左角之人比于右足少陽判角之人比于左足少陽少陽之下隨隨括括然者下文之所謂足少陽之下血氣盛則脰毛美長外踝肥也隨隨從順之態如木體之委曲也括括正直之態如木體之挺直也火形之人比于上徵似于赤帝其爲人赤色廣脰銳面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核然質徵之人比于左手太陽太陽之上肌肌然少徵之人比于右手太陽太陽之下惛惛然右徵之人比于右手太陽太陽之上鮫鮫然質判之人比

于左手太陽太陽之下支支頤頤然

註火主南方其音徵其色赤故火形之人似于上天赤帝色赤者火之色赤也脰脊肉也廣脰者火之中勢熾而大也面銳頭小者火之炎上者銳且小也好肩背脾腹者火之自下而上光明美好也手足小者火之旁及者其勢小也行安地者火從地而起也疾心者火勢猛也行搖者火之動象也肩背肉滿者即脰廣也有氣者火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性易發而不聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性通明而旁燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽暴死者火性不久也此自其性而言耳耐春夏者木火相生之時不耐秋冬者火畏涼寒也故秋冬感而病生焉手少陰君火主氣核核真實之義如火之神明正直也手少陰與手太陽相合質者火之形質也質徵即太徵質判即少徵也質徵之人比于左手太陽右徵之人比于右手太陽太陽之上肌肌絞絞然者下文之所謂手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平也肌肌然者肉之充滿也絞絞然者性之踊躍也少徵之人比于右手太陽質判之人比于左手太陽太陽之下惛惛支支然者下文之所謂手太陽之下血氣盛則掌肉充滿也惛惛喜悅之態支支頤頤上下之相應也

土形之人比于上宮似于上古黃帝其爲人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脰小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不能春夏春夏

感而病生足太陰敦敦然太宮之人比于左足陽明陽明之上婉婉然加宮之人比于左足陽明陽明之下坎坎然少宮之人比于右足陽明陽明之上樞樞然左宮之人比于右足陽明陽明之下兀兀然

註中央主土其音宮其色黃故土形之人比于上宮似于上古黃帝曰上古者以別于本帝也色黃者土之色黃也面圓者土之體圓也頭大者土之高阜也肩背美者土之體厚也腹大者土之闊充也股脰美者充于四體也小手足者土漑四旁至四末而土氣漸微也多肉者土主肉也上下相稱者土豐滿也行安重者土體安重也舉足浮者土揚之則浮也此自其體而言耳安心者土性靜也好利人者土以生物爲德也不喜權勢善附人者土能藏垢納污不棄賤趨貴也耐秋冬者土得令也不耐春夏者受木尅而土燥也故春夏感而病生焉此自其性而言耳足太陰濕土主氣敦敦然者有敦厚之道也足太陰與足陽明相合太宮之人比于左足陽明少宮之人比于右足陽明陽明之上婉婉樞樞然者下文之所謂足陽明之上血氣盛則髯美長也婉婉和順之態土之德也樞樞如樞轉之持重土之體也如宮土之加厚比上宮也加宮之人比于左足陽明左宮之人比于右足陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之所謂足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸也坎坎然者行地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如平陸之安夷也

金形之人比于上商似于白帝其爲人方面白色小頭小肩背小腹手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏感而病生手太陰敦然欬商之人比于左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比于左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比于右手陽明陽明之上監監然少商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然

註西方主金其音商其色白故金形之人比于上商似于上天白帝面方者金之體方也色白者金之色白也頭腹肩背俱小者金質收斂而不浮大也小手足如骨發踵外

骨輕者金體堅剛而骨勝也身清廉者金之體冷而廉潔受污也此自其體而言耳急心靜悍者金質靜而性銳利也善爲吏者有斧斷之才也秋冬者金水相生時不敵春夏者受木火之制也故春夏感而病生焉此自其性而言耳手太陰燥金主氣敦然者如金體之敦重也手太陰與手陽明相合欬商之人比于左手陽明左商之人比于右手陽明陽明之上廉廉監監然者下文所謂手陽明之上血氣盛則髭美也廉廉如金之潔而不污監監如金之鑒而明察也右商之人比于左手陽明少商之人比于右手陽明陽明之下脫脫嚴嚴然者下文所謂手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫也脫脫如金之堅白涅而不淄嚴嚴如金之整肅也

水形之人比于上羽似于黑帝其爲人黑色面不平大頭廉頤小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬畏善欺給人戮死能秋冬不能春夏感而病生足少陰汗汗

然太羽之人比于右足太陽太陽之上頰頰然少羽之人比于左足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然極爲人比于左足太陽太陽之上安安然

註北方主水其音羽其色黑故水形之人比于上羽似于上天黑帝色黑者水之色黑也面不平者水面有波也頭大者水面平闊也頤乃腎之部廉頤者如水之清濂也小肩大腹者水體之在下也動手足者水流於四旁也發身搖者水動而不靜也下尻長者足太陽之部如水之長也背主督脉背延然太陽之水上通於天也水懦弱民狎而玩之則多死焉故人不敬畏而善欺給人也戮死者多因戮力勞傷而死蓋水質柔弱而不宜過勞也秋冬者金水相生之時春時水洩水氣夏時火煖水涸也故春夏感而病生焉足少陰寒水主氣汙汙然者卑下之態如川澤之納汚也足少陰與足太陽相合太羽之人比於右足太陽極之爲人比於左足太陽太陽之上頰頰安安然者下文之所謂足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛也頰俠輔也頰頰然者謂太陽在上如有俠輔而尊貴也安安然者安然而不動也少羽之人比於右足太陽衆羽之人比於右足太陽太陽之下紆紆潔潔然者下文之所謂足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅也紆紆涸之態如水之涸旋也潔潔如水之清潔也曰衆之爲人者謂居海濱平陸之大衆如水之在下而形體清潔也極之爲人者請居岡陵山谷之人民如山之在上安然而不動也蓋水性動而不靜故水形之人動手足發行搖身如居于高陵山谷

之中受加宮之所勝制則手足如桎梏而安然不動矣

黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌

註形勝色者如太角之人其色黃色勝形者如太宮之人其色青也夫形者五行之體也色者五行之氣也形氣相得感天地之生成故主富貴大樂下上之人者謂左右老少之上下合手足三陽之人而三陰之人不與焉年加者始于七歲每加九年乃色形不相得者之所大忌也夫七歲者少陽也加九年乃十六歲再加九年乃二十五歲蓋以手足三陽之人始終七歲之少陽再加窮九之老陽陽亢極而有悔矣凡此相加之年皆爲斯人之大忌不可不自安其分也如感之則病行有所疎失失則憂矣

黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髻美長血少氣多則髻短故氣少血多則髻少血氣皆少則無髻兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘰血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善痿厥足瘡

註生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之血氣然手足三陽之氣血各因本經之經脉

所循之處而各分皮部故帝問脉之上下血氣之候以知形氣蓋以各經脉絡所循之上下候之以知形中之氣血也形者謂皮肉筋骨也足陽明之脉其上行者俠口環唇下交承漿是以皮膚之血氣盛則髻美而長血少氣多則髻短氣少血多則髻少氣血皆少則無髻蓋血盛則澹滲皮膚而生毫毛氣者所以薰膚充身澤毛者也是以在毫之鬚眉在下之毫毛皆藉皮膚之氣血以生長故氣少則髻少血少則髻短血氣皆少則無髻矣血氣少而不能充皮膚肥腠理故兩吻多書蓋肌肉不得充滿而多瘦紋也足陽明之脉其下行者循膺胸下臍腹從膝臠而至足跗故在下皮膚之血氣盛則下毛美而長至胸血多氣少則下毛美短至臍血氣皆少則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指少肉足善寒者氣之所以熏膚充身澤毛者也瘡者手足寒冷之凍瘡夫血所以溫膚熱肉今血少則肉瘠也痿厥足痹者血氣少而不能榮養筋骨也

足少陽之上氣血盛則通髻美長血多氣少則通髻美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感于寒濕則善痹骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉

註足少陽經脈其上行者循於耳之前後加頰車下頸項是以皮膚之血氣盛則通髻美長血多氣少則通髻美短蓋鬚髮乃血之餘是以血多氣少雖短而亦美也在外者

皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名爲痹爪者筋之餘血氣皆少不能榮養筋骨以致寒濕之邪留痹而爲骨痛爪枯也其經脈之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則脛毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以澹滲於皮膚者也足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛少理當作小理

註足太陽脉起於目內眥循兩眉而上額交巔是以皮膚之血氣盛則眉美好而有毫毛也夫充膚熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之鬚鬚在下之長毛皆生于有生之後眉乃先天所生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉中之長毛因血氣盛而生長亦後天之所生也惡眉者無華彩而枯瘁也面多小理者多細小之紋理蓋氣少而不能充潤皮膚也血少氣多則面多肉氣之所以肥腠理也內經云心之合脉也其榮色也平脉篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血氣和者謂經脉皮膚之血氣和調則顏色鮮美也蓋臟腑之俞皆出于太陽之經太陽爲諸陽主脉也轉筋踵下痛者血氣少而不能榮養筋骨也

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則

腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒

註手陽明脉其上行者俠口交人中上俠鼻孔是以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脉之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腋下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉

註手少陽脉其上行者出走耳前交頰上至目銳眦是以皮膚之血氣盛則眉美以長其下行者從肩臑肘臂而上出手腕故血氣盛則手捲多肉以溫蓋手少陽之血氣循手表腕盛則皮緩肉淖善于捲握也多脉者皮肉瘦而脉絡多外見也

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

註手太陽脉其上行者循于顙頰耳鼻目眦之間是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦色惡太陽爲諸陽主氣也其下行者循肩臑肘臂而下出于手腕是以血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒也

美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足察查其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣



註美眉者足太陽之脉氣血多也惡眉者足太陽之脉氣血少也肌肉肥而顏色潤澤者手足三陽之脉血氣皆有餘也蓋足太陽爲諸陽主脉太陽之脉氣血盛而美眉則諸陽之脉血氣皆有餘而肌肉肥澤矣故當再審察其皮膚分肉之氣血有餘不足而調之可以知逆順矣逆順者皮膚經脉之血氣交相逆順而行者也知逆順之有餘不足則知所以調之矣

五音五味篇

聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通腎極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也

註赤主夏黃主長夏故黃赤者多熱氣熱氣者陽氣也青主春而白主秋故青白者少熱氣也黑主冬令之水而陽氣深藏故多血而少氣也三陰三陽者乃天之六氣亦合于四時初之氣厥陰風木二之氣少陽相火三之氣少陰君火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水在天有此六氣而人亦有此六氣合人之臟腑經脉有手足十二之分在天之陰陽止有太少之六氣也故美眉者太陽多血通腎極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血

行鍼篇

重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之臟氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣

先行

註心肺居上爲陽肝腎脾居下爲陰陰中有陽也重陽之人者手足左右太少之三陽及心肺之臟氣有餘者也熇熇高高手三陽之在上也言語善疾陰中之陽在中也舉足善高足三陽之在下也心藏神肺主氣心肺之臟氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行也

黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也

註心爲陽中之太陽肝爲陰中之少陽心主喜肝主怒心藏神肝藏魂魂隨神以往來者也神動而氣先行者神魂之相離也重陽而頗有陰者陰陽之相合也陰陽之離合難故神與魂合則其神不能先行也

## 通天篇

太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務于時動而後之此太陰之人也

註太陰之人太偏于陰矣其人陰險故貪而不仁陰內而陽外故好內而惡出湛湛清

潔貌下齊謙下整齊足恭之態也心和而不發陰柔之性也不務于時者不通時務也動而後之者見人之舉動而後隨之柔順之態也

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心疾而無恩此少陰之人也

註少陰之人少偏于陰故小貪然賦陰險之性局量褊淺故常存賊害之心刺人之失而忌人之得也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發于四野舉措不顧是非爲事如常自用事雖敗而無常悔此太陽之人也

註于于自足貌好言大事無能而虛說言大不慙無必爲之志也志發于四野者放曠而肆志也舉措不顧是非者恣意妄行顛倒從違也自用者言不式古行不遵先也雖敗而無常悔者陽剛而矯強也陽在外故偏陽之人好誇張于外而無內之實行也少陽之人諛諛好自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內附此少陽之人也

註諛諛好自貴者好自審爲貴也有小官則高者妄自尊高也好外交而不內附者陽性而喜外務也

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不是治謂至治

註居處安靜者恬惓虛無也無爲懼懼無爲欣欣者心安而不懼志閑而少欲也婉然從物或與不爭者與物無競與世不爭也與時變化者隨時變遷所謂禹稷顏回同道也居尊而謙其德愈光也譚而不治者無爲而治也至治者不治之治也此陰陽和平之象惟聖賢能備而行之則心正身修而可以平治天下矣

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

註太陰之人多陰無陽故其陰血濃濁陽氣者通會于腠理無陽故衛氣所行之濇滯也陰血多故筋緩血多氣少故皮堅而厚此陰陽不和之劇不之疾瀉不能移易也少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也

註小胃而大腸者以上爲陽而下爲陰也多陰少陽故六腑不調也陽氣生于中焦其陽明脉小者生陽之本不足也太陽之氣生于水中太陽脉大者寒水之氣盛也此陰陽不和故其血易脫而氣易敗必審察其盛虛以調之

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而瀉其陽陰重脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

註無脫其陰而瀉其陽者陽爲陰之固也若陰氣重脫則爲陽狂陰陽皆脫則爲暴死

蓋陽爲陰之固陰爲陽之守陽氣生于陰中陰重脫則陽亦脫矣

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨瀉其絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也

註經小而絡大者以裏爲陰而表爲陽也血在中而氣外者陰在內而陽在外血爲陰而氣爲陽也故欲實陰而虛陽獨瀉其絡脉則強如瀉氣則氣脫而疾致中氣不足病不起也

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也

註陰陽之氣和氣有陰陽也血脉調謹診其陰陽血有陰陽也視其邪正安其容儀形中之陰陽也審其有餘不足盛則瀉之虛則補之調其氣之盛虛也如氣無盛虛則以經取之調其血之虛實也此所以調陰陽別五態之人也

黃帝曰夫五態之人者相與母故卒然新會未知其行也何以別之少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合于衆者也

註陰陽五態之人與五音之二十五人不同尤不合于衆人者也故當視其形狀以別之

黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黧黧然黑色念然下意臨臨然長大臞