

清
原
留
印
風
情
集

余建業書於清原

《清原满乡风情集》

序 言:金 辉

书名提字:周国尧

封面设计:刘 洁

结 束 语:王太仁 井元宽

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:10万字

版 次:2009年2月第一次印刷

印 数:2000册

辽新内资D字[2009]03号

内部资料 免费交流

《清原满乡风情集》序

翻开《清原满乡风情集》，就像拂去历史的尘埃，山河数万里，沧桑几千年，那久远的马蹄声声、叱咤风云的先人们，再现在我们面前。作者们沿着历史的轨迹，循着艺术的灵感，以挖掘清原满族历史为主线，以抢救整理满族文化、习俗、大力弘扬民族精神为根本任务，以尊重历史、尊重事实的求实精神，为我们编纂成了这本详实的富有历史意义和厚重的民族文化、民族习俗的教材。

满乡故里的清原拥有连绵起伏的群山，以及群山中久蕴珍藏的历史，拥有源清流净的浑河源头，以及浑河两岸齐鼓高歌的现实。数千年来，粼粼的浑河之水，一代又一代地滋润了满乡人民鲜活的生命。满族的先祖在世世代代的生息繁衍中遗存了众多的独具特色的古迹和民风民俗，这些民族文化充满了浓郁的神奇色彩。勤劳、勇敢、朴实、纯厚、能歌善舞的满乡人们，代代口传心记，保存和蕴藏了大量璀璨夺目的民

间口头文学和民间故事，反映着满族人民的风俗习惯。这些风俗习惯既表达了满族人民朴实的追求和强烈的愿望，又再现了满族祖先创业的艰难。一方水土养一方百姓，蕴一方风俗，成一方文化。河，是流动着的历史；山，是见证历史的丰碑；从肃慎、女真时代算起，满族人民在龙岗山下英额河岸边，繁衍生息了数百年。可谓生长于斯，壮大于斯，启运于斯。一个王朝在这里述写了一个完整的历史过程，一个家族在这里走完了一个命定的历史轮回。横亘辽东山区数百年的“柳条边”，为后人留下了无数可供凭吊追思的人文史迹；还有那黑扯木、马前寨、中寨、下寨子等，虽不见“旌旗翻飞，战马嘶鸣”的强劲气势，却让人油然而想起当年后金国大军往来驰骋的马蹄烟尘；那独具特色的满族婚葬礼仪，充满神秘色彩的“萨满神舞”；那具有浓郁的满族肴馔和被称作满族民间“三大怪”的生活习俗还有那充满稚气的满乡童趣；“凡有井水处，皆能道罕王”的满族民间传说以及人们相继相承的满族民间艺术，也都以独到的古朴风情诠释着一个马背上的民族由小到大的坎坷历程。由满乡人民创造的文化

宝库财富所积淀而成的文化底蕴，如同潺潺的浑河源
头水汇聚成浩荡辽河流入茫茫的渤海一样，滋养着许
许多多惊天动地的英雄故事，繁育着许许多多风韵独
具的地方历史文化。

清原满族历史悠久，形成了不同的时期、不同的
文化习俗。随着社会化、城市化的进程，挖掘满族历
史、抢救满族文化的任务已迫在眉睫。刚刚建立的满
族联谊会，在人员少、任务重的情况下，充分发挥了联
谊、协调的作用，历经七个多月，进行发动、组织、宣传
编撰了这本文集。理解了一个城市的历史文化，也就
触及到了它的精神和灵魂，这正是这本书的意义所
在。感谢作者们对家乡的热爱，进行广泛地搜集整理、
挑灯疾书辛勤地劳动，我真挚地表示深深的敬意！

满乡乡土文化的研究，对满族历史、文化资源的
开发、整理与继承，有着深远的历史意义和美好的广
阔前景。希望从事此项工作的同志们融春秋于心头，
炼金玉于笔端，再接再厉，进一步加强满族历史文化、
满族风俗的挖掘研究，推出更多的丰厚的成果。使美
丽的清原，因历史而深邃，因文化而灿烂，因山水而灵

动，因名人而恢宏，因际会风云多了层推陈出新的境界，多一些满乡特有的气派，更因为厚重卓越秀美，令人赏之、悟之、思之、慨之。古风传承，新风劲吹，今天的清原无不显露着古韵与新姿所交融的勃勃生机，让我们共同努力为社会主义和谐文化的繁荣作出更大贡献。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '金' (Jin) and '辉' (Hui), which together mean 'Jin Hui'.

清原满族自治县政府的县长金辉为本书作序

清原满乡风情集

目 录

第一篇 清原满族历史

渤海国时期的清原

——清原满族历史文化追溯之一……韩叶夫/1

金国时期的清原

——清原满族历史文化追溯之二……韩叶夫/8

清朝时期的清原

——清原满族历史文化追溯之三……韩叶夫/16

后金改为大清的故事 ……………郑 强/24

八家镇的来历 ……………张 颖/27

清原名字的来历……………康喜鹏/30

草市的来历……………段学东 马铁男/34

俞姓的来历……………俞跃旭/37

第二篇 清原满族文化

满乡清原文化应有鲜明的个性……………金立田/41

清原满乡风情集

目 录

清原赋	汪 波/45
满族的萨满教	王太仁/48
英额河的记忆	张 颖/54
福山面佛	张 颖/58
登奇石山	何玉金/61
清原“建州女真”山寨再现	文 彦/64
清原——满文的诞生地	韩叶夫/67
对满族渊源的一点看法	韩叶夫/71
满族方言和用语	康喜鹏/75
满族颁金节的来历	王太仁/81
满族姓氏的故事	郑 强/83
清原满族秧歌	邵 校/86
满族姓氏的由来	李兴明/91
民间文化遗产秧歌	
清原“地八寸”	王大明/97
民间艺术奇葩——满族剪纸	李桂清/99

清原满乡风情集

目 录

满族枕头刺绣艺术·····张静洁/104

第三篇 清原满风满俗

- 浮光掠影话民俗·····韩 翼/109
- 轻描淡写说满风·····胡祥海/114
- 满乡情缘·····陶金字/117
- 满族人的礼仪与禁忌·····石长德/121
- 年的习俗·····何玉金/123
- 满族农家年俗——填仓·····李兴明/127
- 话说祭灶神·····叶 勇/130
- 满族人心目中的神草——艾蒿·····叶 勇/133
- 满族的爱柳民俗·····叶 勇/135
- 满族元宵节的习俗·····叶 勇/138
- 满族神调·····和继乡/143
- 满族仪式说词·····和继乡/147
- 满族三大怪·····和继乡/150
- 我的悠车我的魂·····韩 靖/153

清原满乡风情集

目 录

满族婚俗·····	郝先兵/156
满族风情——婚俗·····	徐景华/161
旗袍与满族服饰·····	张 颖/166
旗鞋与旗装脚·····	张 颖/170
满乡童趣·····	张 颖/176
满族人的发式·····	赵德海/184
二月二“剃龙头”的来历·····	郝先兵/187
满族忌食狗肉的由来·····	王太仁/190
勒勒叶饼·····	奚广和/193
满族八大碗·····	赵德海/195
满族礼仪·····	祁 瑞/198
满族饮食风俗——储菜·····	王凤娟/204
满族的宴席·····	王凤娟/207
爬犁——一个民族永恒的记忆·····	何玉金/211
满族人崇拜乌鸦的由来·····	王太仁/214
满族家庭室内的陈设·····	张春英/217
满族“格格”的称谓的变化·····	孙国军/221
满族姑娘和烟袋·····	王淑艳/225

清原满乡风情集

目 录

满族丧葬习俗·····	何玉金/231
满族的酒文化·····	张俊杰/235
满族采参的风俗·····	王庆坤/241

第四篇 满族民间传说

八旗来历的传说·····	陆 波/247
八旗酒的传说·····	郑 强/252
喷嚏吓死盗窃贼·····	康喜鹏/254
山里红·····	康 良/257
柴胡·····	康喜鹏/260
刺五加·····	康喜鹏/265
山铃铛·····	康喜鹏/270
芍药·····	康喜鹏/274
玉竹紫草·····	康喜鹏/278

第五篇 满族历史人物

苏赫·····	康喜鹏/283
---------	---------

清原满乡风情集

目 录

王树滋·····	康喜鹏/285
额而德尼·····	康喜鹏/287
额亦都·····	康喜鹏/291
和珅·····	康喜鹏/304

征文结束语

挖掘满族文化 增强民族意识

凝聚民族力量 加强民族团结

·····井元宽 王太仁/315

编后语·····/318

渤海国时期的清原 ——清原满族历史文化追溯(一)

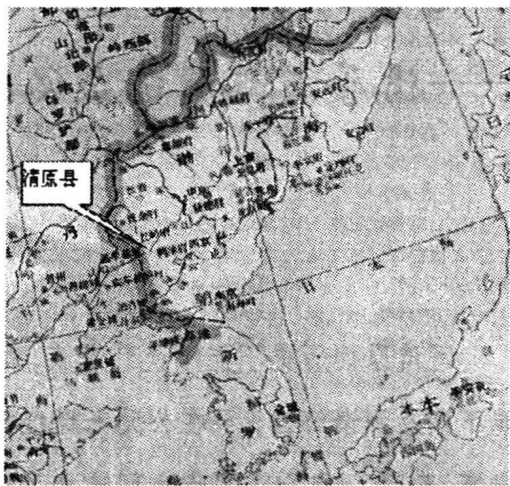
韩叶夫

写清原的历史不能不谈到满族，谈满族的历史不能不涉及到渤海国，早在公元七世纪，满族人的祖先肃慎，靺鞨便在白山黑水之间建立了一个被誉为“海东盛国”的古老国度——渤海国。

渤海国始建于公元698年（唐武则天圣历元年），初称“震国”。公元713年，渤海国开国君主大祚荣接受唐朝的册封，获“渤海郡王”的封号，从而改国号为“渤海”。

渤海国全盛之时，疆域“方五千里”，西起吉林与

内蒙古交界的白城，东至日本海，南至新罗国，北至黑龙江中下游。辖五京、十五府、六十二州、一百三十余县。清原满族自治县当时就在渤海国长岭府辖域之内，据《中国古代地名大词典》记载“长岭府唐时渤海置，领琿、河二州，在今辽宁省海龙县（今吉林省梅河口市）。”大体位置包括今辽宁省新宾、清原和吉林省的柳河、梅河口、东丰、靖宇、辉南、盘石、桦甸等



渤海国地图

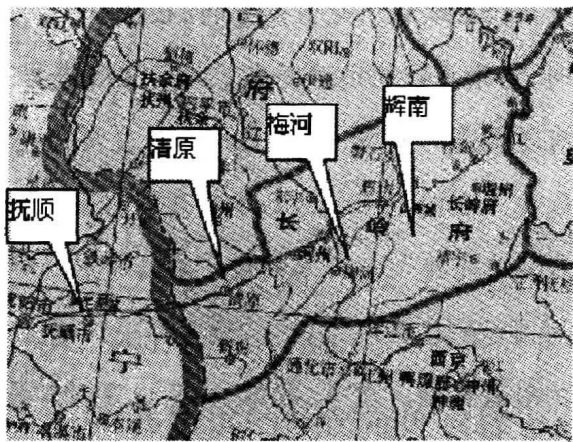
县。可见清原早在 1300 多年前就是满洲人聚居之地。

渤海国崇尚盛唐文化。自渤海王接受唐王朝册封后，政治、经济和军事制度均按唐朝制度匡定，整个社会制度同唐王朝如出一辙。渤海人非常崇尚儒学，建国伊始，就多次派官员和留学生赴唐都长安“习识古今制度”，派人赴唐学习最多一次达 60 人，这在其他

少数民族政权中是很少见的。在中原文明的强有力影响下，渤海政权迅速完成了封建化的进程。社会经济有了显著的发展，农业已成为最主要的生产手段，各项手工业的生产也达到了较高的水平，同内地的“互市岁岁不绝”，与日本的海上贸易也相当活跃。在五京周围等发达区域，以中原教育为模式建立了较为系统的教育体制。文学、歌舞、绘画以及科学技术等方面，都取得了一定的成就。几代渤海王大量输入汉文化，使渤海和唐朝达到了“车书本一家”的程度，成为“范之以《礼》、陶之以《乐》、泽之以《诗》《书》”的文化比较发达的国家。

自渤海国建国的二百余年始终与大唐帝国保持着一种宗藩关系，渤海国每年派遣使者到长安朝贡，每次使团百余人甚至数百人。他们携带大量毛皮、药材等贡品，唐朝按贡品多少回赐布帛、金银等。渤海向唐朝贡凡 140 余次，朝后梁、后唐 10 次。除海路外，他们陆路往返大都取道长岭府，古代的长岭府，是渤海国直通唐朝首都长安的要道。当时，唐朝平卢节度使治所在营州（朝阳市）。渤海国使者由上京龙泉府

(今黑龙江省宁安县)去营州或京城长安,长岭府是必经之地。



由唐朝贾

长岭府地图

耽所著的《皇华四达记》得知,当时的公路名为“营州道”,公路走向大体沿桦甸、辉南、梅河口、清原一线,并由清原进入唐朝境内的盖牟州新城(抚顺市),北方的物产由此流向关内,关内文化、技术和特产则在这条通道上带向更远的地方。从而使这条古道成为关内外商品和文化交流的重要纽带。

渤海国的文化对今天的满族也产生了深远的影响。靺鞨是渤海国的主体民族,满语因而成为渤海国官方的正式用语得到了广泛普及,满语语法也在这一时期基本固定下来。这对一个民族共同体的巩固和发展起到了促进作用。清原、新宾一带满族聚居地,每逢

节日活动必要表演一种独具风韵的民间舞蹈——满族秧歌。满族秧歌的渊源，可以追溯到渤海国的民间舞蹈“踏鞞”，据《渤海国记》记载：“官民岁时聚会作乐，先命善歌舞者，数辈前行，仕女相随，更相唱和，回旋婉转，号曰‘踏鞞’。”踏鞞即踩高跷。而满族秧歌贯穿始终的鼓点“老三点”，即“登登恰”，就是古老渤海国的欢声笑语在今天的回响。

唐代是我国诗歌发展的高峰，渤海国的诗歌在与唐朝的交流过程中，形成了独具特色的“海东文化”。晚唐诗人温庭筠《送渤海国王子归国》一诗，便是这交流的见证：“疆理虽重海，车书本一家。盛勋归旧国，佳句在中华。定界分秋涨，开帆到曙霞。九门风光好，回首是天涯。”

早在第3世王大钦茂时，渤海开始了大兴土木，筑城池，建官室，其中上京城面积16平方公里，是长安城五分之一，为当时东北最大城市。过度的建设和贵族、官僚的骄奢淫逸，消耗了大量的人力、物力，加重了人民的负担，随着内部的阶级矛盾和争权斗争越演越烈，渤海国日渐衰落。同所有的王国一样，渤海国