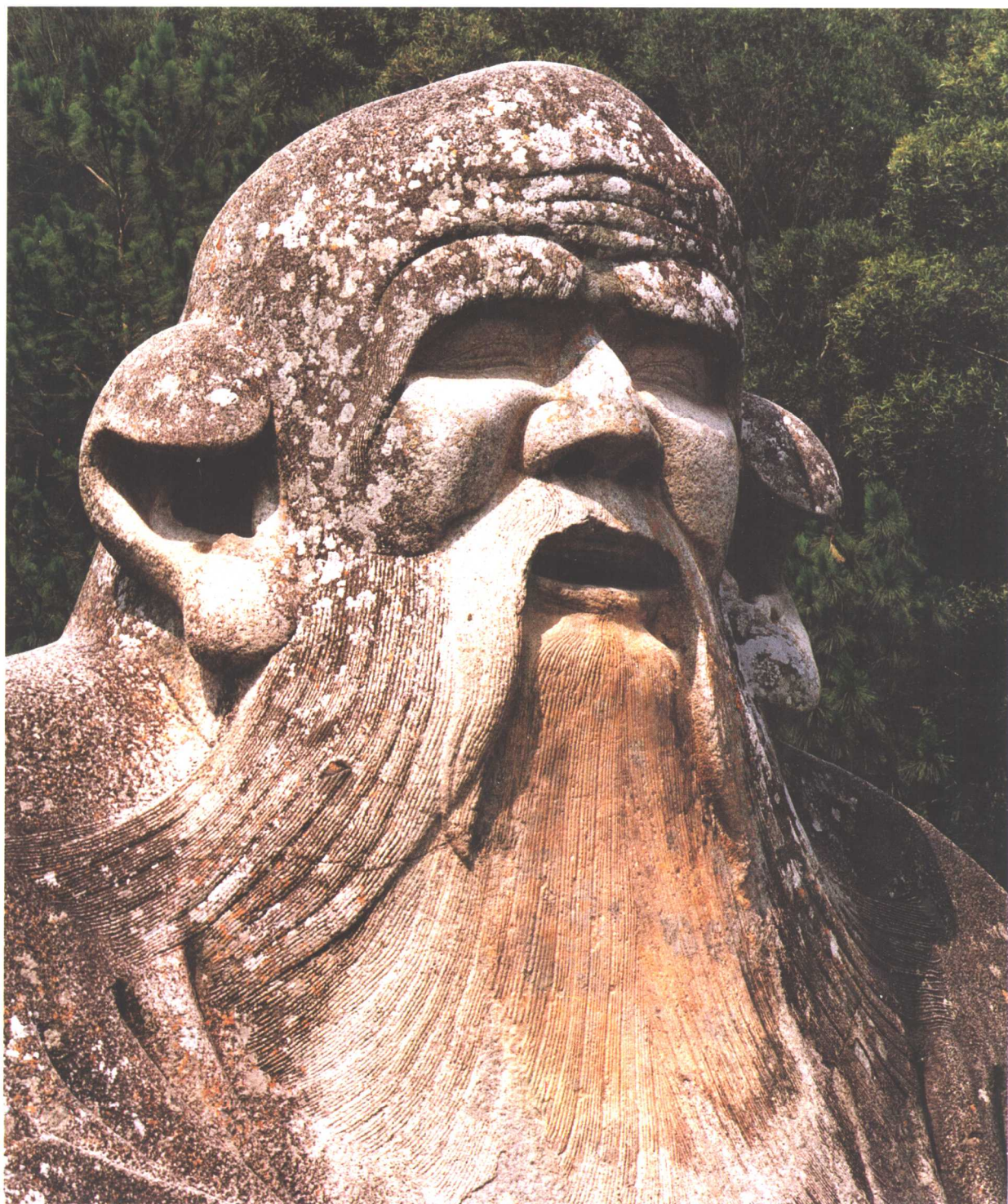


中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

南方诸省石刻

重 庆 出 版 社



2993

530

《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

大足宝顶石刻
大足北山石刻
四川观音·菩萨造像
四川安岳石刻
云南石刻
杭州石刻
龙门石窟
麦积山石窟
陕西钟山石窟
北方散点石窟

第二批书目

敦煌石窟
云冈石窟
炳灵寺石窟
须弥山石窟
合川涑滩石刻

第三批书目

四川广元石刻
四川巴中石刻
南方诸省石刻
昆明地藏寺经幢造像
云南剑川石刻
陕北石窟
河南巩县石窟
河北响堂山石窟
山东青州石刻

责任编辑：邓士伏

封面设计：金乔楠

技术设计：邓士伏

摄影作者：王 露 王庆伦 陈晋平

中国石窟雕塑精华·南方诸省石刻

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销 四川新华印刷厂制版印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 1

1998年9月第一版 1998年9月第一版第一次印刷

印数：1-5000

ISBN7-5366-4003-X/J·497

定价：10.00 元



总策划：李书敏

执行策划：周永健

出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古穆、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1998年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。

封面 老君像（泉州清源山）〔宋〕



天 王（杭州资延寺）〔五代吴越〕



罗 汉（杭州烟霞洞） 〔五代吴越〕



观世音菩萨（杭州烟霞洞）〔北宋〕



大勢至菩薩（杭州烟霞洞）〔北宋〕



大勢至菩薩头像（杭州飞来峰）〔元〕



数珠观音（杭州飞来峰）〔元〕



尊胜佛母（杭州呼猿洞）〔元〕



救度佛母（杭州呼猿洞） 〔元〕



文殊菩薩（杭州呼猿洞） 〔元〕



神 王 (福建晋江西资岩) [宋]



倚坐罗汉（江西赣州通天岩）〔北宋〕



逾城出家（南京栖霞山舍利塔浮雕）〔南朝梁〕



降魔变（南京栖霞山舍利塔浮雕）〔南朝梁〕



诸天奉请（南京栖霞山舍利塔浮雕）

〔南朝梁〕