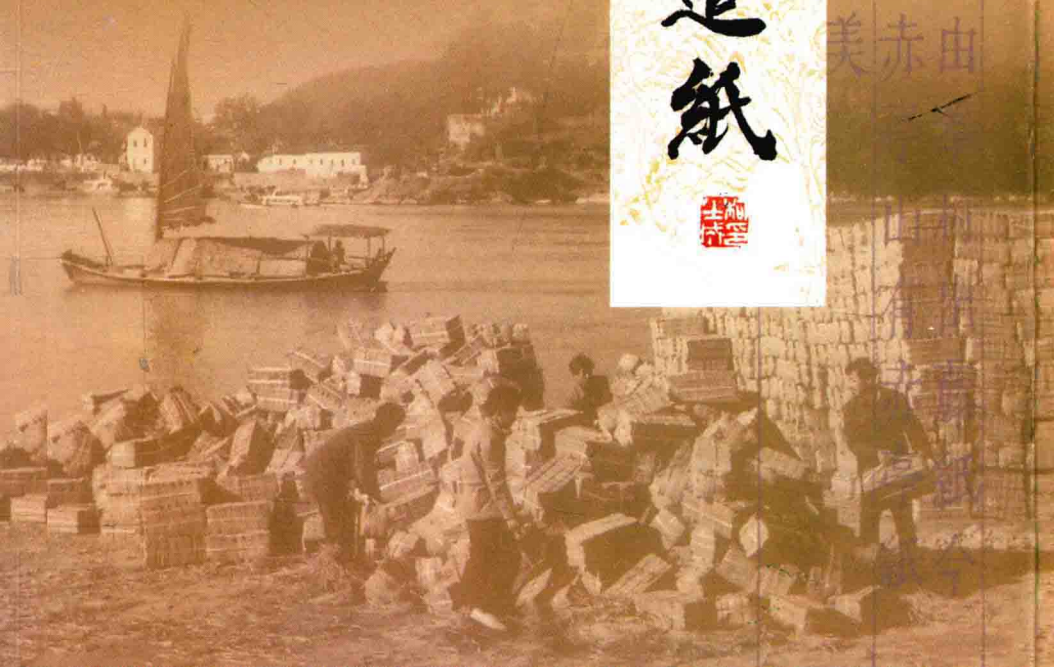


瓊同種

氏歲貢藤紙按舊志云餘杭由山有藤紙今

城東橫塘一境種菜最美

# 富陽傳統手工造紙



富陽傳統手工造紙

柯士成署



## 富阳传统手工造纸

---

编 著 周关祥  
审稿校对 陆佐华 黄品耀 周关锦  
摄影 巴天喜 叶盛高 陈旭明 蒋永明  
照 排 蓝羽文化传播有限公司  
印 刷 杭州永昌印刷有限公司  
开 本 710mm × 1000mm 1-16  
印 张 23.5  
字 数 238千字  
版 次 2010年4月第一版  
印 次 2010年4月第一次印刷  
书 号 浙内图准字[2010]杭06号

---

版权所有 侵权必究

## 序一

富阳有位周关祥老先生。

两年以前,我在进行《江南地区传统造纸工艺的现状与保护》课题研究时,从新闻报道里得知:时年已76岁的周先生出于拯救“富阳手工造纸”这一濒临失传的民间工艺的历史责任感,进行了大量的调查与资料整理工作。于是萌生了当面请教的想法。虽然在上世纪90年代,我就曾考察过富阳宣纸的制造与古籍的印刷,但对于富阳传统手工造纸则知之甚少。辗转通过市供销合作总社了解到周老的联系方式,不揣冒昧登门造访,做了一回“不速之客”。

蒙周老热情接待,很快便进入话题。在与周老的交谈中,时刻能体会到他对富阳手工纸的深厚感情。其间承周老见示历年所搜集的统计数据、图片、剪报和一些文稿,深感这些第一手资料对于研究“富阳手工造纸”这一重要非物质文化遗产的宝贵价值,于是便鼓励他能稍加整理予以出版,以惠及后学。冒昧之请蒙周老慨允,为时一年有余,终成《富阳传统手工造纸》一书,可喜可贺。

富阳之手工造纸,以余之浅见,其特点有三:

首先是历史悠久。富阳地区的造纸业,可远溯魏晋。而至宋代,则已以竹纸名扬天下。最近在高桥镇泗洲村凤凰山北麓发现的宋代造纸作坊遗址即为明证,同时也是我国迄今发现的最早的古代造纸作坊遗址。而明清以降,以至近代,富阳的造纸,尤其是竹纸、草纸的制造可说

是长盛不衰。

其次是造纸技术的多样性。富阳地区造纸技术的多样性在全国也是罕见的。从名闻天下的元书纸,到桑皮纸、坑边纸,种类繁多。原料有竹、构皮、山棉皮、稻草等,加工制作工艺也各不相同。而诸如元书纸制造中的人尿发酵技术、皮纸制造中独特的浇注法均有别于他处,具有很高的研究价值,应予以保护。

其三是巨大的产量与影响力。富阳土纸之产量,在民国时期,几占全国的四分之一,全省40%以上,至20世纪80年代亦不稍减。古代即有所谓“京都状元富阳纸,十件元书考进士”之说,在手工纸用途日渐缩小的今天,元书纸仍为书法界人士所爱用,行销全国。而富阳宣纸的异军突起,则为富阳手工纸在书画创作以及古籍印刷纸上拓展了用途。

即以上述三点,富阳即可与安徽泾县、四川夹江齐名,为名副其实之手工造纸中心。今日富阳为我国机制纸与纸板的基地,亦承袭了悠久的造纸传统,以此富阳更为独一无二之“造纸之乡”。

长年以来,富阳未有地方纸史的专著问世,实为憾事。直到2005年始有《中国富阳纸业》一书。周老常年从事土纸购销,并多次参与修志工作,积累了大量的宝贵资料,有一些资料已收入《中国富阳纸业》,但不少还未见整理和披露。在非物质文化遗产的保护日益受到社会广泛重视的今天,《富阳传统手工造纸》的出版,必将引起纸史研究各方人士之关注,有力促进富阳手工造纸技艺的研究与保护。

由是观之,功莫大焉。

陈刚 于复旦大学

2009年5月31日

## 序二

人生短暂，记忆长存。

周关祥同志将《富阳传统手工造纸》的目录和后记示我看时，说实话我是比较高兴的。因为这不光触动了我的过往神经，且与我从事的“乡邦文史(学)”挖掘、研究和创作是相吻合的。何况我与老周有过不寻常岁月中的共事经历！

上世纪60年代初，富阳县并入桐庐一年后复又分设。尽管正处全国性的三年困难时期，但时任中共富阳县委副书记王铿却富有远见，他向县委书记处的一班人提议：县治行政区划如此频繁活动，自清光绪后富阳县不曾修志，我们当组织专门小班子予以续修。取得共识后他便自任编委主任，又从县级机关抽调了李维正、陆佐华、华文烈、周学成、包雪屏、周关祥和我不七人，在县档案馆开始了编写富阳新县志。距今已近半个世纪，李维正、周学成、包雪屏三位已成故人，那时正谈恋爱的我也已年届七十又六；虽然历时两年多的修志因故未终，但长我两岁的老周却与我殊路同归，仍在延续着修志中的未竟之业，编就了这本《富阳传统手工造纸》的书。这种精神实是难能可贵。

我记得很清楚的是，在那次编修《富阳县志》工作中，老周是从县供销社合作总社调入的，故分工负责“富阳土纸”在内的特产卷。其时他多次去纸乡大源、礼源、灵桥以及三山上里等地召开座谈会，写出了“富阳元书纸”、“富阳坑边纸”、“富阳皮纸”等调查报告；他非常重视历史资料

的收集,不同年代的土纸品种、产量、规格乃至名纸产地、槽户,他都有图表记录,包括今天能得以见到的——清光绪16年《浙富姜芹波忠记黄白纸厂》的弥足珍贵的“原始广告”!有了这等积累及其后的不断重理再写,便为这次成书奠定了真实可靠的资料基础。它不失为富阳历史文化之一宝。

我出生在富春江南岸的大源山里(竹制纸之乡),是听着“蹦蹦蹦蹦”舂纸料的脚碓声长大的;父亲和大伯父是能将青竹变成一张纸的手工造纸能手;而我则从小就喜欢在纸槽煊弄里听前辈讲“山海经”,还曾干过削竹、拷白、递坯、踣料和收纸等工序的活计!所以我不但爱恋于作为纸乡的老家,也较早就关注和撰写有关富阳土纸的文章,如与作家李杭育合作,为《富春闻见录》专栏及浙江日报写过《富阳土纸》;为台湾《汉声》杂志介绍过富阳土纸;2005年为富阳政协编撰《中国富阳纸业》一书时,我又写了近万字的《旧时纸乡风情》。但我现在则认为,如能早点读到这本《富阳传统手工造纸》的书,比我之那些为文,肯定会写得更具史实,或者就用不着我去班门弄斧。

《富阳土纸》的历史,可以说是富阳人民的生产生活史。因为新中国成立前富阳有三分之一以上的人口靠土纸为业,在全国也占有很大份额;富阳土纸不但名声在外,且还衍生出许多的故事传说!但在以后的一段时间由于一度贯彻“阶级斗争为纲”和“以粮为纲”的偏颇,土纸生产和经营则未能放到应有位置。而我虽在有关会议上提出过当建原料基地,当设专门科研机构等的建议,但因人微言轻,难能被采纳为之。何况它不属我的工作范围。直到而今申报“非遗”项目,方知它的重要!直到这次老周作书起因,实系上海复旦大学教授、乃至老外也来

参予“抢救”，更觉着这“传统优势”不能完全丢弃。

富阳作为“中国白板纸基地”是可喜可贺的。但即便传统手工造纸将会消失，而祖遗的这份纸文化财富仍有其永恒意义当予以传承。这也是这本(10多万字加大量图片资料)书的价值所在。

充作序。

蒋增福

2009年1月10日

## 引言

《天工开物》载：物象精华，乾坤微妙，古传今而华达夷，使后起含生，目授而心识之，承载者以何物哉？君与民通，师将弟命，凭藉咕咕口语，其与几何？持寸符，握半卷，终事诂旨，风行而冰释焉。覆载之间之藉有褚先生也，圣顽咸嘉赖之矣。身为竹骨与木皮，杀其青而白乃见，万卷百家，基从此起。其精在此，而其粗效于障风，护物之间事已开于上古，而使汉、晋时人擅名记者，何其陋者！

纸之为物，最有关于文化。无论是思想、学术、礼仪、制度……，之所以能行远传后，虽有赖于文字，但最终离不开“纸”这一载体，可以说，纸对于历史的传承与发展，文化的积淀与进步，其功不在文字之下。

富阳手工造纸，传承千古。于2008年9月，杭州市文物考古所和富阳文物馆在320国道环线外移工程沿线进行文物普查时，在高桥镇泗洲村凤凰山北麓发现一处造纸作坊遗址。其中：出土的方砖上刻有：“大中祥符二年（即公元1009年）九月二日记“铭文”。经考古专家、学者、教授反复察看、研究，一致认为：该造纸作坊最迟在北宋宋真宗时期（大中祥符二年）就已存在，距今已有1000年之久。比江西省发现的高安明代造纸作坊遗址至少早359年。因此，专家组认定：富阳高桥泗洲宋代造纸作坊遗址，是中国至今发现的“时代最早、规模最大、工艺流程保存最为完整”的古代造纸作坊遗址。该遗址的发现，证明富阳传统手工造纸的历史之悠久。更是对中国四大发明之一的造纸术的一个重要实证。

具有重大的历史文化和科研价值。

随着时代的进步,现代机械造纸、自动化造纸业的发展,富阳传统手工造纸日趋淡出、制作工艺后继乏人,濒临失传。2005年8月,经富阳市文广新局向省文化厅申报“富阳传统手工造纸的代表(竹纸)制作技艺”为非物质文化遗产。是年9月,浙江省文化厅即为之向国务院文化部正式递交了申报书。

2006年5月国务院《国发(2006)第16号》文件批准公布文化部确定的第一批国家级非物质文化遗产名录518项,其中:富阳市竹纸制作技艺名列第421位。自此,富阳竹纸制作技艺有了正式“国遗”身份,这是富阳人民的无上荣耀,可喜可贺!

值此编纂本书,愿富阳传统手工造纸的代表竹纸技艺非物质文化遗产,传世千秋,再创辉煌!

# 目 录

## 国务院公布第一批非物质文化遗产证书

3

### 题词

7……9

### 影印

10……16

### 照片

17……25

### 序

1……6

### 引言

1……2

## 手工造纸渊源与发展

1……16

历史悠久/源远流长

名纸竞出/屡获嘉奖

生产经营/历有波折

相传千秋/自有其因

## 手工纸产区及槽厂分布

17……23

产区分布·槽厂分布

附:民国19年(1930年)富阳、新登手工造纸槽厂与工人分布情况(表1)

1963年富阳县(包括新登)手工纸生产单位及纸槽分布情况(表2)

1974年富阳县(包括新登)手工纸生产单位及纸槽分布情况(表3)

2005年富阳市手工造纸生产情况(表4)

## 手工纸分类品种与规格质量

24……31

手工纸分类品种

附:民国19年富阳、新登手工纸规格(表5)

7个年份富阳、新登手工纸品种变化情况(表6)

1950年富阳县手工纸质量和包装要求标准(表7)

1964年富阳手工纸规格录(表8)

3个年份同一产地同一品种纸品规格比较(表9)

## 手工造纸工艺与工具

32……64

竹料纸工艺与工具

附:竹料纸工艺流程(表10)

竹料纸工具备表(表10)

富阳传统手工制造竹料纸主要工序示意图8张

草料纸工艺与工具(插图4张)

皮料纸工艺与工具(插图4张)

## 手工造纸原料与产量

65……74

竹料纸原料·草料纸原料·皮料纸原料·手工纸之产量

附:民国19年(1930年)富阳、新登各种手工纸产量与产值录(表11)

1949年~2005年富阳市(县)削竹量及手工纸产量情况(表12)

1952年~1955年富阳县土纸生产数量表(表13)

## 1950年后政府对富阳手工造纸生产扶持纪实

75……77

附:1951年~1982年国家富阳手工造纸业发放无息贷款(定金)/削竹补助粮食录(表14)

## 富阳纸业行会与纸品营销

78……93

纸业行(公)会

附:清同治九年《纸业行会公议禁单》

纸品营销

附:1952年~1955年富阳县手工纸收购公私比重(表15)

1950年~1998年富阳市(县)国合手工纸收购数量(表16)

35个年份富阳市(县)手工纸销售(上调)数量(表17)

13个年份富阳县手工纸外贸(出口)情况(表18)

## 富阳手工纸价格与成本

94……104

附:民国19年(1930年)富阳手工造纸每单位成本比较(表19)

~1954年手工造纸3个品种每单位成本比较表(表20)

2个年份同一生产单位2个纸品产值与纯收益比较(表21)

2个年份大源地区手工纸原料与售价比较(表22)

民国19年(1930年)富阳、新登土纸市场价格录(表23)

35个年份富阳县(市)4种主要手工纸收购价格录(表24)

1981年富阳县手工纸收购与销售(上调)价格录(表25)

富阳县日用杂品公司省内、外(外县和外省市)调拨手工纸价格(表26)

1983年富阳县手工元书纸、坑边纸当地供应价(表27)

富阳县供销社富阳镇供应站手工元书纸、坑边纸销售价(表28)

## 传统手工纸品牌产品与有贡献人物

105……108

历代手工纸品牌产品简介(表29)

## 品牌纸品与有贡献人物选介

109……128

谢景初和《谢公笺》

姜芹波《忠记昌山纸》

附:清光绪《己丑年七月》浙富姜芹波忠记黄白纸厂防假 仿单一纸

李扶与富阳元书纸

从史尧臣到上盘坞元书纸

“金丝坞”与上官元书纸

里黄弹京放纸

富阳皮纸

黄关银、方茂潮与桑皮纸

“顺洪记”靛样毛纸

宵井坑边纸

## 富阳开展土纸生产三大革命(新)史实

129……143

三山公社开展土纸生产技术革新和所有制问题的调查报告

全县开展手工纸生产“三大革命(新)”情况

## 推陈出新的纸品——富阳书画纸

144……158

附:商标——富泉牌为“浙江老字号”

附:富阳书画纸品种与规格(表30)

1988年——2000年富阳书画纸获奖录(表31)

附:手工“富阳书画纸”抄制工序示意图(宣图1-4)

## 富阳手工造纸技艺濒临失传 申报“国遗”入选

159……162

附:国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知 国发(2006)18号文件

国家级非物质文化遗产——竹纸制作技艺证书

命名庄富泉为国家级非物质文化遗产项目竹纸制作技艺的代表性传承人证书

## 洲发现宋代造纸作坊遗址

163……165

## 限外记——富阳新建村从手工造纸发展成现代造纸工业村史畧

166……177

## 富阳纸乡故事选

178……202

钦点富阳元书纸/董诰与富阳坑边纸/罗隐做纸/

尾巴一翘/带过筱岭便是妻/旧时纸乡风情

## 附录

### 文献资料选录(按时间排列)

205……262

浙东萧富两县纸类产销有限责任合作社纲要(文件)

富阳县人民委员会报告——上报“富阳县手工造纸业的调查报告”

富阳县人民委员会关于“要求有领导有计划地开展土纸议价收购”的请示报告

富阳县人民委员会关于“进一步加强领导恢复和发展土纸生产”的请示报告

富阳县人民委员会批转县委工作组关于“大同公社兆吉大队是怎样发展土纸产生”的调查报告

韩焕康谈土纸生产的几个问题

富阳县人民政府办公室印发关于发展土纸现场办公会议纪要的通知

洪德森在全县土纸生产会议上的讲话纪要

### 报刊选辑(影印)

265……298

富阳千军万马大闹“小秋收”/富阳及时加工利用野生原料/踏遍青山采“财宝”/富阳草纸/造纸术岂始于东汉?/富阳土纸,大源为上/纸——是我国四大发明之一/刻纸光于月/富阳坑边纸/二位热心老人——搞了一次手工纸民间调查/本报寻找手工造纸老艺人/本报已找到11位造纸老艺人/富阳手工造纸历史与现状/听造纸老艺人讲神奇的造纸手艺/“一根稻草变成一张纸”——这样神奇的手艺在富阳越来越少了/神奇的手工造纸工艺濒临失传/富阳竹纸制作技艺入选首批国遗/机造宣纸“第一人”仍钟情“手工活”/湖源新二村研制出六尺长元书纸/灰锅和踏堂/料袋和大手巾/富阳发现宋代造纸作坊遗址/如今,在我们杭州富阳泗洲实证了,中国,就是发明造纸术的母国/富阳泗洲古人造纸术揭秘/富阳投巨资让320国道改线/高桥泗洲村宋代造纸遗址现身记/小源元书纸/富阳造纸——1900年岁月

### 图表选录

301……330

民国19年(1930年)浙江省各县手工造纸生产经营情况比较图(1-7)

1950年~1955年富阳手工造纸经营体制变化情况

2005年富阳市手工造纸生产情况表

9个年份富阳县各基层供销合作社手工纸收购量(附表1-11)

1959年富阳各类手工纸牌价(附表1-8)

1973年富阳县手工纸各收购点地区差价表(附表1-3)

### 后记

331……333

## 手工造纸源渊与发展

富阳(古称富春),不仅山明水秀,风光绮丽,而且历史文化积淀深厚。勤劳智慧的富阳人民,锐意创新,奋进不辍,在富春大地上谱写了无数光辉灿烂的诗篇。千百年来,世代相传的富阳手工造纸业,便是其中最悠久、最美好的史诗之一。

### 历史悠久 源远流长

我国为文化发达最早的国家之一,造纸术的发明远在数千年之前,为世界纸业之发源地。而富阳,素有“土纸之乡”之称,在我国造纸史上占有重要地位。相传在汉明帝时代(公元58年~75年。下括号( )内均为公元纪年),富阳就有造纸活动。这一说法虽尚未得到确凿证据,但这与我国造纸的历史溯渊于西汉时期相吻合。

富阳传统所产的纸,都以手工制造,品类颇多,历来概论其全,统称为“富阳手工纸”。依其原材料分有皮料纸、竹料纸、草料纸(分别简称为皮纸、竹纸、草纸)三大类。

#### 皮纸

富阳的造纸业,相传是从生产皮纸开始的。当时产有“藤边”(类似当今桑皮纸)。皮纸又称楮纸,以藤皮、楮皮、桑枝皮为原料造纸。清光绪(1906年)《富阳县志》载:“货之属——皮纸。以楮皮为之,西北乡造,为包裹银洋之用。桑皮纸以桑枝皮为之,西南乡造。”民国19年(1930年)《浙江之纸业》载:“蔡伦纸以木皮制造的称谷纸”。《石林燕话》:“所谓谷纸,

亦即楮紙。”唐时号为“白藤纸即楮纸耳”。“澄心堂”纸也是楮树皮为原料制造的。由此可见,制造皮纸历史之远古。范文澜《中国通史简编》载:汉时,剡溪一带,四、五百里盛产藤,取藤皮造纸,质地极佳。余杭由拳村也出好藤纸。由拳村,位于今余杭区南14公里处,距富阳市高桥镇铜岭村仅一公里之遥。纸乡相连,技术融通,为富阳纸农提供了良好学习条件。

富阳历史上的皮纸主要品种有桃花纸、白皮纸、桑皮纸(以全桑皮为原料制造),草皮纸(用桑皮60%,稻草40%为原料制成)和以韧皮纤维原料制成的纸张为原纸,经柿漆或桐油加工后制成的油纸(防水纸)等5种。桃花纸主要用于裱糊纸屏、纸窗以及制作风筝和高档包装,亦可用于书画。白棉纸(又名绵纸、白皮纸)是以桑皮为原料制作而成的白色薄型纸,因其纸质柔软如棉而又坚韧,故称白棉纸,古时以作书画为主。桑皮纸、草皮纸主要用于制作桑皮扇(杭州历史上著名工艺品“杭扇”中的黑纸扇,就是采用富阳桑皮纸制作而成的)和包装物品。油纸用于制雨伞、糊灯笼和盖物防水等。据民国17年(1928)统计资料记载:富阳产有桑皮纸6400件、草皮纸2916块,分别占全省同类产品的第一位。20世纪中期,富阳的皮纸主要产区在上里、城阳、新浦、松溪、南安、新义、新关等乡村,年产量为3000~5000担上下。1970年尚有上里三合村生产“长东洋”雨傘纸590件,绵纸(铁笔腊纸原纸)781件。之后代之而起的是机制白皮纸、滤油纸、打字腊纸原纸、引线少纸等。

### 竹纸

“竹纸”一词,最早见于南宋著名鉴赏家赵希鹄著的《洞天清录》:“若二王真迹,多是会稽坚纹竹纸,盖东晋南渡后难得此纸,又右军父子多会在会稽故也。”据此推测,在东晋时已有竹纸。

东晋南北朝时期(317~581年),富阳就开始用嫩竹为原料生产土纸,自古名“竹纸”。唐代(618~927),富阳所产上细黄白状纸,为纸中精品。至宋代(960~1279年),富阳的竹纸生产显著发展;当时生产的“元书、井纸、赤亭纸”,以制作精良,品质精粹,光滑不壳,洁白莹润,而被誉为“三大名纸”。成为朝廷“锦夹奏章”和科举试卷上品用纸,行销全国,名扬天下。宋吴自牧《梦粱录》卷十八《咸淳临安志》卷五十八均有富阳有元书、井纸、赤亭纸的记载。时有“京都状元富阳纸、十件元书考进士”之说。宋代“谢公笺”是北宋时期谢景初(富阳高桥谢墓村人,宋仁宗庆历六年(1046年)进士),在富阳以生产赤亭纸的原料创笺样以便尺书,纸张光滑坚韧、莹润如玉、纸纹细密、耐水串漫、一度与唐代“薛涛笺”齐名。明代文学家陈耀文在他的《天中记》一书中记载:“纸以人得名者,有谢公、薛涛二人”。

竹纸中的名品元书纸,始于南宋隆兴乾迈年间(1163~1173年)。南宋定都临安(今杭州市区)后,当时的最高学府国之监要印刷大量的监本书籍,以供学子研读。由于战乱及交通限制需就近生产印书用纸。富阳为京师临安近郊,历史上又以产纸闻名,于是命令时任富阳知县李扶在富阳督造印书纸。李扶是福建建州人,他的家乡产竹纸,因而由他雇请建州抄纸师父来富阳传授竹纸制造技术。在建州抄纸师父的传、帮、带的实践中,富阳纸农终于造出了竹纸中的上上佳品“元书纸”,时称“建纸”。

元书纸除印书外,还用于官府起草公文和国子监生练习书法。“元”“原”二字相近,故名元书纸。另据民间传说:宋朝有个吏部大臣叫谢富春,在吏部行文中,一次用富阳“赤亭纸(元书纸的前称)”给皇上写奏章,工折呈上后,皇帝见奏章字迹清楚,纸质洁白,受弹有音,闻有清香,便召