

● 中华全景百卷书

人物系列

59

# 中国近代 文化名人

涂新峰

● 京华出版社



# 涂新峰

## 《中华全景百卷书》 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦  
李 伟 朱述新 母庚才  
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁晓山 | 于振华 | 马艳平 | 王 红 | 王 伟 |
| 王 勉 | 王士平 | 王尔琪 | 王奇治 | 王品璋 |
| 王恩铭 | 王寅诚 | 王疆岭 | 区界名 | 石建英 |
| 卢云亭 | 田人隆 | 申先甲 | 刘 达 | 刘 彪 |
| 刘文彪 | 刘克明 | 刘树勇 | 刘振礼 | 刘俊华 |
| 刘峻襄 | 刘森财 | 成绶台 | 孙玉琴 | 孙彦钊 |
| 邢东风 | 李元华 | 李明伟 | 吕品田 | 吕金陵 |
| 朱立南 | 朱祖希 | 朱筱新 | 朱莱茵 | 朱深深 |
| 伍国栋 | 华林甫 | 向世陵 | 杨菊花 | 吴舜龄 |
| 宋志明 | 宋剑霞 | 忻汝平 | 汪家兴 | 张 正 |

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 张亚立 | 张兆裕 | 张则正 | 张鹏志 | 陈晓莉 |
| 陈绥祥 | 陆道中 | 武力  | 武玉宇 | 赵艳霞 |
| 罗静文 | 周亮  | 周育德 | 金启凤 | 金奇康 |
| 金德年 | 金德厚 | 宗时  | 空宇  | 郑玉辉 |
| 郑进保 | 泽昌  | 胡洁  | 胡振宇 | 郝旭  |
| 春晖  | 钟玉  | 郭文杰 | 郭积燕 | 郭素娟 |
| 袁济喜 | 夏继果 | 徐兆仁 | 徐庆全 | 钱冶  |
| 唐忠  | 梁占军 | 涂新峰 | 黄同华 | 曹革成 |
| 蒋超  | 葛晨虹 | 鲁藏  | 焦国成 | 曾令真 |
| 谢军  | 邵爱红 | 裴仁君 | 熊晓正 | 戴瑞丰 |

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁藏 戴瑞丰

## 主旋律的音符

### (总序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

**包世臣(1775—1855)** 中国清代鸦片战争前后的经世学者、作家、书法家。字慎伯，晚年自号倦翁，安徽泾县人。长期任幕僚，潜心考究农政、河工、漕运、盐政、货币等。喜读兵书，反对空谈性理，讲求实学，注重实地调查与经世致用，对实际问题有较深的了解。东南大吏每遇兵、荒、河、漕、盐诸巨政，无不屈节向他咨询。他重视理财，蔑视儒家反对“立利”的教条，声称自己就是“好立利”，但立利的目的是反对“奸人之中饱”，要“收奸人之利，三归于国，七归于民”。他重视农业，认为“天下之富有农”，把“修法以劝农”看作是富国的前提。他重农而不抑末，指出：“无农则无食，无工则无用，无商则不给。三者缺一，则人莫能生也”。极力主张借助商人的经营活动来改革漕运和盐政。

包世臣强烈反对鸦片贸易，早在1828年，他就指出鸦片输入的危害，要求“厉禁烟土”。鸦片战争前几十年，他就预见到英国侵略者必以新加坡为基地，对中国发动武装侵略，因而呼吁进行，早作预防。鸦片战争爆发后，力主抵抗，反对投降，表现了强烈的反侵略的爱国主义。

在文学上，包世臣思想、学术皆不同于一般学人。提倡“言事之文”“记事之文”。反映了近代要



求文章与经世相结合的潮流。他的文章也大都关切时务政事，他学书30年，为书家大宗，论书法尤精，所著《艺舟双楫》为中国忆学理论重要著作。篆刻亦为当世推重，间亦作画。

**林则徐(1785—1850)** 中国近代爱国主义者、政治家、诗人。字元抚，一字少穆，又少穆石磷，晚号俟村老人，俟村退叟。福建侯官(今闽侯)人。1785年8月30日出生。嘉庆进士。曾任江苏巡抚、两江总督、湖广总督。施政中体察民力，清理冤狱，关心民间疾苦。重视发展农业，兴修水利，救灾代赈，办理漕务中励图改革，扶持商业、矿厂，整刷吏治。1837年在湖广总督任内，严禁鸦片。1838年受道光皇帝委派作为钦差大臣到广州禁烟，1939年3月抵达广州。他与两广总督邓廷桢合力严缉走私烟贩，迫使英商缴出鸦片237万多斤，并在虎门海滩当众销毁。随后，打退了英国军队对广州的多次侵犯。1840年9月，因投降派的诬陷被革职充军新疆。在新疆主持开垦荒地，兴修水利，传授纺织技术，并建议充实边防以抗御沙俄侵略。1845年底被重新起用，在任期间，建议民间集股开采铜矿、银矿，企图打破政府官办的垄断局面。他非常重视货币在经济中的作用，对此颇有研究。他虽然

严禁鸦片贸易,但允许各国正当的贸易,对各国采取区别对待的分化政策,收到良好的效果。

林则徐是近代中国的民族英雄,他认为英国侵略者的本性是既贪且狡,欺弱畏强,必须严厉对待。他倡导的抵御外敌的方针是:器良、技熟、胆壮、心齐,重视军械的精良,又重视发挥官兵的勇敢精神。他还重视人民群众的力量,认为“民心可用”,招募当地青壮渔民 5000 多人组成水勇,训练水师,大力整饬海防。他一反闭关自守,自尊自大的态度,为了抵御外国侵略者,采访敌情,专门设立译馆,组织人员翻译外国报刊和书籍。译书有《四洲志》,《各国律例》,《澳门月报》等。同时,注意学习西方先进的军事技术。成为近代中国最早注意了解西方资本主义国家的先驱人物。

林则徐一生主要精力从事于政事活动,只是以“余事为诗”(林世昌《晚晴移诗汇》)。曾参加南诗社的活动。林则徐今存诗 500 余首,虽然大都是友朋赠答、题图咏画以及记叙宦场游历的作品,但是其中渗透着忧时悯民的情怀和一定的批判精神。林则徐主要著作有《林文忠公政书》、《信及录》、《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》。他的主要著作汇编成《林则徐集》。

**姚莹(1785—1853)** 近代文学家。字石甫，号明叔，晚号展和，自号幸翁。安徽桐城人。为桐城派古文主要创始人。于嘉庆十二年(1807)中举，次年为进士。鸦片战争爆发时，他正在台湾道任上，与镇将达洪阿协力同心保卫国土。姚莹崇尚程朱理学。做官清廉自守，注意时务，也有一些有关实际政事的著述。在文学上，承袭家学，名列所谓“姚门四弟子”，为桐城派古文家。他的文章除阐释性理外，包括论辨、序跋、赠序、记传、杂文等。姚莹赞许汉乐府民歌。他的诗大者是写自身感受，或吟咏性情和山水风物，或抒发宦途摧挫之感，忧时悯民之怀。著有《中复堂全集》。

**陆嵩(1791—1860)** 近代诗人。字希孙，号方山。江苏元和(今苏州市)人。他关心现实，诗作中反映社会现实的诗篇较多，而且具体深切。如《鬻儿行》，从中清晰地看到当时政治腐败、民不聊生的情景。反映鸦片战争的诗篇，如《江苏述感》、《京江都护行》等，或讴歌抗敌英烈，表彰人民抗敌精神；或抨击、讽刺统治阶级的腐败无能，都表现了作者激昂的爱国热情。

他的七律喜用典，明显受李商隐的影响；反映现实而有乐府风调的诗篇，朴质自然，则是走杜甫



“三吏”、“三别”的道路。

陆嵩诗文著作有《意苕山馆诗稿》16卷，尚有《续集》1卷，《古文》2卷。

**龚自珍(1792—1841)** 中国近代改革思想家、政论家、文学家。字璠人，号定盦，一名易简，字伯定，又名巩祚。浙江仁和(今杭州)人。出身官宦世家，26岁中举，37岁中进士。曾任内阁中书、宗人府主事，礼部主事等职。因言论激烈受到顽固派的排挤。道光十九年(1839)辞官回原籍。1841年9月26日暴卒于江苏丹阳。主要著作辑为《龚自珍全集》。

龚自珍主张“更法”，指出清朝表面上文恬武嬉，繁华兴盛，实际上已进入衰世。朝政被昏庸贪婪、刻薄之徒把持着，人才流散四方，造成人才凋零。他写诗说：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀；我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”希望靠变革来打破这种死气沉沉的局面。为了挽救当时的社会危机，龚自珍劝告统治者主动进行改革。指出大官僚大地主兼并土地造成了严重的社会问题，农民变为贫民，沦为流民，被逼反抗，大乱将至。他提出厚俸禄以养廉，科举增设策论，按照宗法制度拟定一个均平的授田分配方案，以限制土地兼并，

吸收闲户成为佃户等改革主张。他支持林则徐禁烟,并提出准备抵御英国侵略。与此相关,他关心边疆开发,建议将新疆设为行省,移民垦荒,巩固国防。龚自珍的哲学思想比较复杂,充满矛盾。他虽然批判了神秘的阴阳、五行说和天人感应说,认为天象皆有一定规律,但又相信天有意志,并肯定鬼神的存在;他强调“人”的作用,坚决否定“圣人”或天理创造和主宰世界的论调,但又认为包括自然界和人类社会在内的宇宙的一切都是“人”自我创造的。在认识论上,他把“知”与“觉”截然分开,认为“知,是对客观具体事物的认识,是“有形”的;“觉”是先验的认识,是“无形”的。他批判先验的性善论,认为社会历史不是凝固不变的,而是循着据乱世——升平民——太平世,或治世——衰世——乱世的轨道不断地变化的。但他把历史的变化只看作是“渐”变,而且是“初异中,中异终,终不异初”的单纯循环。

在清代文化高压政策下,龚自珍的思想和言论打破了 200 多年来思想界一片沉寂的局面,为维新派的变法改革提供了丰富的思想资料。龚自珍以“开风气”自任,对中国近代谋求改革的思想家有较大的影响。梁启超曾说:“晚清思想之解放,自珍确与有功焉。光绪间所谓新学家,大率人人皆

经过崇拜龚氏之一时期。”龚自珍的著作辑成《定庵文集》。

龚自珍的文学创作，表现了前所未有的新特点，开创了近代文学的新篇章。他的诗和他的诗论是一致的，绝少单纯地描写景物，而总是着眼于现实政治、社会形势，抒发感慨，纵横议论。他的诗饱含着社会历史内容，是一个历史家、政治家的诗。他从15岁到47岁，诗集共有27卷。龚自珍的诗作力求政论、抒情和艺术形象相统一。以丰富奇异的想象，构成生动有力的形象，而且形式多样，风格各异。语言清奇多采，瑰丽精湛与朴实通俗交映生辉。

龚自珍先进的思想是他许多优秀诗篇的灵魂。思想的深刻性和艺术的独创性，使龚诗别开生面，开创了诗的一个新的历史时代。龚自珍的词也很著名，而龚自珍文在当时比诗词更有影响，也更遭到一般文士的非议、忌恨和敌视。

**魏源(1794—1857)** 中国近代改革思想家、史学家、文学家。道光进士。原名远达，字默深，湖南邵阳人。他与林则徐、龚自珍、黄爵滋等一起议论时政，主张严禁鸦片，抵御西方资本主义国家的侵略。亲自参加浙东反抗英国侵略军的战役。战役

失败，发愤著书，道光二十二年（1842）编成《圣武记》，用清朝武功激励人们的爱国心和民族自尊心。同年编成《海国图志》50卷，主要介绍世界地理和历史知识。主要著作还有《古微堂集》、《无史新编》、《书古微》等。

魏源具有民本思想，重视下层群众，认为皇帝是首脑，而民众是鼻息，人不呼吸便要死亡，君主不了解下情便无法治理国家。他针对清朝皇权高度集中，大臣安于晏乐，明哲保身，养痍至患，官吏不问民疾，只知层层盘剥，中饱私囊的现实，要求改不拘成法，革除弊政。他的反侵略立场十分坚定，提出许多抵御外国侵略的建议，主张“师夷长技以制夷”，学习西方军事技术，仿制西方有利于国计民生的机器，“有用之物，即奇器而非淫巧。”是最早提出学习西方的思想家之一。在经济上，主张重视农业；但也发展商业、工业，重视对外通商，并实现贸易平衡。对货币也有深入研究。他看到了民众的力量，热情赞扬广州三元里人民的抗英斗争。魏源在认识论上注重习行，反对脱离实际，具有明显的唯物主义倾向。魏源具有较丰富的朴素辩证法思想，他认为任何事物都包含着矛盾，“有对之中必一主一辅，则对而不失为独”，且矛盾的两个方面可以互相转化，而矛盾的相克相生，促成

事物的变化和发展。他的历史观具有较明显的变易进化观点,但又有很大局限性,认为“其不变者道而已”。封建社会的“道”,封建专制制度及三纲五常是根本不变的。

魏源不以文人自居,但他的文学创作,却由于先进思想的照耀,为鸦片战争前后的文坛开了新生面,成为这一时期的重要作家之一。魏源文学上的主要成就是诗歌。魏原今存诗900首,大致反映嘉庆、道光年间国困民疲、社会矛盾尖锐的现实,系统地揭露关系国计民生的各项政事的弊端,表现抗敌卫国的崇高的爱国主义精神,描写祖国壮丽河山。魏源思想新异,高视阔步,以诗歌为武器,挥洒自如,气势意道劲,奔放而不失精美。文集主要有《古微堂内外集》10卷,诗集主要有《古微堂诗集》10卷,另存早期行书诗稿《清夜斋诗稿》1册。

**许楣(1797—1870)** 中国清代货币理论家。字金门,号辛木,浙江海宁人。道光癸巳(1833)进士,曾任通州敦善书院讲习。其著作以《钞币论》影响较大。是为批判王夔的《钱币刍言》而写的货币理论专著,同时也是西方货币理论传入前,中国货币金属主义的代表作。认为,货币必须是具有价值

的商品。金银等之所以能作为货币，在于其本身具有价值。货币和其他商品相交换，必须按照彼此的价值等价交换。

许楣批判了王夔认为纸币可以无限发行的观点。王夔认为，纸币的价值由国家权力决定，因此“造百万即百万，迁千万即千万”。许批判道：这种为财政目的滥发纸币的作法必然造成纸币迅速贬值，不仅没有王夔所讲的“大利”，而且使百姓的财富“即化为纸”，还使商品流通混乱，物价波动，钱庄亏空，给人民的经济生活造成严重恶果。

**王茂荫(1798—1865)** 中国清代咸丰年间对纸币问题有独到见解的人物。字椿年、子怀，安徽歙县人。1851年，王茂荫在陕西道监察御史任内，为给清政府筹措军费，上《条议钞法折》，建议发行纸币。提出控制纸币发行数量和：“以实运虚”，“以数实辅一虚”的金属币辅助纸币同时流通的办法，来防止通货膨胀和纸币贬值。1853年，王茂荫在户部右侍郎兼管钱法堂事务任内，针对内务府大臣肃顺等请添铸“当百、当五百、当千”大钱的建议，上《论行大钱折》，严厉批驳货币名目论观点。这一批判，触及到货币名目论混淆价格标准和尺度的要害，是对封建统治阶级通货膨胀政策的有

力驳斥。1854年，王茂荫又针对清政府发行的不兑现纸币官标、宝钞严重贬值、市场极其混乱的情况，上《再议钞法折》，力主变革。马克思从俄国驻北京使馆的调查报告得知其主张，在《资本论》第1卷第1篇注83中提及。

**张际亮(1799—1843)** 近代诗人。字亨甫，一度易名亨辅。福建建宁人。道光十五年(1835)中举。关心国家命运和社会现实，思图更革弊端。道光十三年曾上书两广总督卢坤，请严缉鸦片走私。他与庸谷士大夫格格不入，敢于讽刺权贵，以此得狂名。自言平生写诗“万余首”，今存诗3000余首。其诗较多抒发经历坎坷、壮怀不伸的感慨和悲愤。他的反映社会现实的诗篇，鸦片战争前，主要是揭露清王朝的政敝民贫，表达自己除弊济民的愿望，有一些诗作反映了对帝国主义侵略的敏感和忧虑。鸦片战争爆发后，他在江浙一带亲身经历了战乱流离生活，反映现实更为广泛深刻。张际亮诗的风格以俊逸豪宕、激切奔放为主，也时有流丽缠绵的一面。同时或稍后的人对张际亮诗的评价十分悬殊。誉之者“或惊以为太白，少陵复出”(张景祁)，“嘉庆、道光以来作者未能或之先”；贬之者则说他的诗“颇少佳作”(陈衍)。但即使是贬者也不

能不承认他“极负时名”，在当时诗坛影响极大，以至咸丰、同治以来还有人向他学步。有《张亨甫全集》、《思伯子堂诗集》，著有《金台残泪记》3卷，为剧坛留下一些可贵资料和掌故。

**林昌彝(1803—?)** 近代学者、诗人、诗评家。字惠常、芑溪，号茶叟、硃砵子。福建侯官(今福州市)人。道光十九年(1839)举人。与魏源以及族人林则徐为挚友，留心世务。贿具有强烈的爱国心。所著《平夷十六策》，林则徐见之以为是“救世之书”。他的诗如《市价行》，中“嗷鸿百万集中野，长官携笛上高楼”等，痛斥官吏贪贿，关怀人民苦难；《杞忧》、《渡海》则抒发对帝国主义入侵的忧心与愤怒，表达抗击侵略者的意志。

林昌彝更突出的成就是在评诗。与一般的谈诗之作不同，他评诗有关切时务的明显倾向，突出表现了爱国反侵略思想；注重评论诗人和诗篇；通过选录、品评作品和检讨前人诗论，表达了作者的论诗主张；有关风化之事，也都有所论列。

诗文集有《衣谿山房诗集》8卷，《小石渠阁文集》6卷。评诗之作主要为《射鹰楼诗话》24卷，《海天琴思录》与《续录》各8卷。



**朱琦(1803—1861)** 近代文学家。字伯韩，一说字濂甫，号伯韩。广西临桂(今桂林市)人。道光十一年(1831)中举，十五年成进士，由编修迁御史。时正当鸦片战争失败之后，感于国势衰颓，数次上疏论天下大计。正直敢言，与陈庆镛、苏延魁被誉为“谏垣三直”。朱琦关心时局和社会危机，他的诗论和诗作都表现出现实主义精神。作品反映民生疾苦，揭露统治阶级的腐朽，记述鸦片战争重大史事，讴歌抗敌殉难将士，充满爱国激情。他的诗以叙事见长，长篇巨制，纵横奇宕，于峭劲的铺叙中寓奔放之势。在古文方面，朱琦和吕澂、龙启瑞、王锡振、彭昱尧合称“岭西五大家”。诗文集有《怡志堂诗文初编》。

**姚燮(1805—1864)** 近代文学家。字梅伯，号复庄，又自署野桥、东海生。浙江镇海人。道光十四年(1834)中举。姚燮博学多才，读书“自经传子史至传奇小说，以旁逮乎道藏空门者言，靡不览观”，文学上也有多方面成就。他是甬东著名诗人之一。他从早年起便陆续写下不少反映人民困苦和统治阶级残酷压榨的诗篇。揭露侵略军的横虐。此外他还有一些故事诗。鸦片战争后游四明山写下的约60首诗，热情地歌颂了祖国壮丽山河。姚燮自言