

外国历史小丛书



(二)

订本

外国古代 文化艺术

WAIGUO LISHI XIAOCONGSHU

编者的话

外国历史小丛书是一套专为普及外国史知识而出版的通俗读物。其选题广泛,内容丰富,力求反映出外国历史的主要方面和基本概貌,主要包括:古国王朝、历史事件、历史人物以及政治、经济、科技、文化、艺术等专题史话。在编写上力求史实准确,通俗生动,篇幅短小,图文并茂,雅俗共赏。

为了满足广大读者要求,从1984年起,我们在继续出版单行本的同时,将已出版的小丛书略作修改,按内容分类,编为合订本,陆续出版。

本书收录了介绍外国古代文化艺术的小丛书8本,包括《古代印度的文化》、《艺苑奇葩——印度阿旃陀石窟》、《古代希腊建筑艺术》、《拜占庭造型艺术》、《墨西哥壁画史话》、《古代美洲的玛雅文化》、《古代南美洲的印加文化》及《阿兹特克文化》。读了这些书,对于了解人类灿烂的古代文明,提高我们的文化艺术修养大有裨益。

这套丛书自1961年起先后由历史学家吴晗先生和陈翰笙先生主编,迄今已跨过30个年头(“文革”10年停出)。由于时间长,选题和作者变化多,现编为合集,只能作小的修改,而选题分类、文字风格等则难于兼备,敬希读者见谅。

目 录

古代印度的文化……………涂厚善（1）

- 一 古代印度文化产生的背景（3）
- 二 字母文字与珍贵的文学遗产（8）
- 三 科技知识的重大成就（16）
- 四 造型艺术的杰出作品（22）
- 五 宗教、哲学与丰富的思想宝库（32）
- 六 文化的历史地位与作用（40）

艺苑奇葩——印度阿旃陀石窟……………罗照辉（47）

- 一 别有洞天（49）
- 二 渐入佳境——阿旃陀第1期壁画（52）
- 三 天上、人间——阿旃陀第2期壁画（59）
- 四 夕阳无限好——阿旃陀第3期壁画（65）
- 五 阿旃陀石窟的建筑和雕刻艺术（70）
- 六 阿旃陀石窟的历史意义和影响（74）

古代希腊建筑艺术……………罗静兰（79）

- 一 欧洲建筑艺术的摇篮——古希腊（81）
- 二 有趣的米诺王宫和狮子门（87）
- 三 著名的神庙建筑（93）
- 四 举世闻名的雅典卫城建筑群（101）
- 五 希腊古代建筑艺术的历史意义和影响（108）

拜占庭造型艺术……………朱孝远（113）

- 一 风格和源流（115）
- 二 宏伟壮观的建筑造型（120）
- 三 灿烂的绘画和镶嵌艺术（129）
- 四 浮雕造型和石刻装饰（137）
- 五 琳琅满目的工艺美术

品 (141)	六 重要地位和重大影响 (143)	
墨西哥壁画史话·····徐忠礼 (151)		
一 墨西哥古代文明的瑰宝——古典壁画 (153)	二	
殖民统治时期的艺术混血儿——教堂壁画 (161)	三	
独立后的新潮——新兴壁画 (166)		
古代美洲的玛雅文化·····景振国 (189)		
一 印第安人的故乡 (191)	二 玛雅悠久的历史	
(196)	三 灿烂的古代文明 (214)	
古代南美洲的印加文化·····刘文龙 (229)		
一 印加帝国的形成 (232)	二 印加帝国的政治和	
社会制度 (240)	三 太阳神的崇拜 (248)	四
发达的农业 (256)	五 成就卓越的科学技术和文学	
艺术 (259)	六 奇特的辅助记忆法 (266)	七 结
束语 (270)		
阿兹特克文化·····虞琦 (275)		
一 墨西哥前古文化 (278)	二 阿兹特克人的由来	
和特诺奇蒂特兰城的建立 (285)	三 阿兹特克人的	
社会组织 (293)	四 系统的教育制度和灿烂的科学	
文化 (299)	五 宗教信仰与生活习俗 (305)	六
奋勇抗击外敌入侵 (312)	七 深远的影响 (320)	

古代印度的文化

涂厚善



古代印度大体包括现在印度、巴基斯坦和孟加拉 3 国的领土。古代印度的文化是世界上较早产生的文化。它主要是指奴隶制社会的文化，时间是从公元前 2000 纪中叶开始到公元 4 世纪止。这一文化的内容十分丰富，并具有独特的风格。它不仅在生产知识、自然科学、建筑雕刻方面，而且在文学创作、宗教哲学等方面都有着较高的成就。它对东、西方文化的发展有着重大的影响。渊源于这一文化的近代印度文明成为世界上有代表性的文明之一，与中国、伊斯兰、西方文明并列。这是古代印度人民对世界文化宝库的巨大贡献。这一著名的文化是怎样产生的呢？它有哪些重大的成就？它在世界史上有什么意义？下面我们就来回答这些问题。

一 古代印度文化产生的背景

古代印度的文化主要产生在印度北部的印度河—恒河平原。这里气候温暖湿润，两条大河和它们的许多支流构成河网，水量充足，土壤肥沃，对农业的发展十分有利。可是，这两条河都发源于北方的喜马拉雅山，河水由高处流下，水势湍急，有时又多暴雨，洪水往往泛滥成灾，河流也时常改道。沿河是茂密的丛林，一些现已绝迹的古象、犀牛、野马等在这里出没。人们随时有被洪水吞没、遭野兽或疫病袭击的危险。这一片地方是怎样开拓成为良田，古代印度文化又是怎样产生

和发展起来的呢？要了解这一切，我们就必须从印度历史的开头说起。

约在 50 万年前，古代印度的西瓦利克山麓、索安河流域等地就已有人类居住。他们用树枝、石头做工具，过着采集、狩猎的生活；后来学会用火和取火，石器的制作也较前精巧。他们开始耕种田地、驯养牲畜、制造陶器。他们在居住的洞壁上和陶器的表面都刻画有原始的图画和一些粗劣的石雕。这是古代印度人的原始文化。公元前 4000 纪末，在俾路支等地，人们学会制造铜器。几百年后，印度河流域又有了青铜器。人们用青铜斧和石斧一道砍伐森林，捕杀野兽，并不断同洪水、疾病进行艰苦的斗争。他们开始用鹤嘴锄翻地，用水牛和犏[fēng封]牛作耕畜；农业、畜牧业和手工业都有了发展。随着物资财富的增多，商业交换也发展起来，出现了繁荣的城市。社会也出现了贫富分化和阶级对立的现象，可能已产生了奴隶制国家。他们发明了文字，在城市建筑、雕刻艺术、科技知识等方面都有不少成就。这就是著名的古代印度河流域的文化。从原始文化到印度河流域文化都是古代印度文化的先驱，为它的发展奠定了基础。

创造古代印度文化的雅利安人是公元前 2000 纪中叶开始从西北方侵入印度的。他们驾着马拉的战车，挥舞着长矛大刀，攻克了印度土著居民达罗毗荼人的城堡，并逐渐征服了整个北印度。他们最初以畜牧为业，到印度河流域定居以后才开始从事农业。约在公元前 1000 纪初，他们扩展到恒河上游。这时他们有了铁器，对自然斗争的力量增强了。他们使用铁斧砍伐树木，并用火烧林，开辟田地。在和洪水斗争中，

他们学会了筑堤、开沟和引水灌溉。他们用许多头牛拖拉沉重的犁耕地，并知道利用粪肥施肥，生产上有了大的发展。

社会财富的增加和积累，导致社会的进一步分化。这时从战争中俘虏的达罗毗荼人已变成了奴隶，雅利安人内部也分化出僧侣贵族（婆罗门）、军事贵族（刹帝利）和一般公社成员（吠舍），再加上被征服的达罗毗荼人（首陀罗），当时社会就形成了地位不同的四个等级即种姓。后来，破产贫困的公社成员也沦为与奴隶同等的地位，即首陀罗种姓的一部分。前两个等级是奴隶主阶级，他们奴役剥削后两个等级，这就构成了奴隶主阶级和奴隶及其他劳动人民的对立。随着阶级矛盾的发展，原始公社的部落组织就为奴隶制国家所代替。到公元前7世纪，印度河—恒河流域已有了乾陀罗、摩德罗、毗提诃等10多个国家，开始进入奴隶制时代。

这时期印度在文化上也取得了一些成就，产生了不少神话与诗歌，反映雅利安人对土著居民的战争、各部落间的争夺以及人们对自然的斗争。这些作品成为古代印度人民最早的精神财富。在国家形成的过程中，僧侣贵族对民间流传的神话和诗歌进行了提炼和加工，编成吠陀经典，制定咒文法术。他们保留和利用原始时代的自然崇拜和祖先崇拜，并加上一些新的解释，便形成了婆罗门教。宗教魔法思想一直影响着古代印度文化的发展。

大约过了一个世纪，铁器的应用更加广泛，农业生产水平有很大提高，作物的种类增多，手工业也进一步专门化。除木工、石工、铁匠、织工、陶匠之外，又出现了象牙工、宝石工、画匠等专门工匠。除内地商业外，还有海外贸易，与斯里兰卡、

缅甸和西亚等地均有经济和文化的往来。这时期印度北部形成 16 个大国，其中主要的有摩揭陀、迦尸、乾陀罗、桥萨罗、跋祇、俱卢、般遮罗、阿般提等。各国首都成为政治、经济和文化的中心，特别是乾陀罗的都城呾叉始罗（在今巴基斯坦的拉瓦尔品第）就是当时著名的学术交流中心。

这些国家之间不断发生争夺领土和霸权的斗争，各国内部也有不少低级种姓和奴隶反抗高级种姓奴隶主贵族的斗争，婆罗门和刹帝利之间也有争权夺利的斗争，阶级斗争十分激烈，社会动荡不安。在意识形态领域内出现了反抗婆罗门教传统观念的新思潮、新宗教。在佛教文献中就曾提到有 96 种外道（异端学说），耆那教经典中也说有 363 见（见解），真是一派“百家争鸣”的景象！古代印度的宗教哲学思想就是在这种背景下产生的。各派思潮中思想最激进的是顺世论哲学，影响最大的是佛教。

在列国纷争中，摩揭陀逐渐强大，国王频毗娑罗以据有恒河下游有利的地理位置与丰富的资源，采取远交近攻的策略，蚕食邻近的国家，向外扩张。到公元前 4 世纪难陀王朝时代就基本上统一了恒河流域，结束了分裂的局面。与此同时，印度西北部先有波斯帝国的入侵与占领，之后马其顿国王亚历山大征服波斯帝国后也侵入印度河流域的上游地区。这些外族的入侵在客观上促进了印度与波斯、希腊文化的沟通。

由于士兵厌战和难陀王朝的强大，亚历山大被迫退出印度。大约在公元前 324 年，旃陀罗笈多在驱逐入侵者的过程中，取得了摩揭陀王位，建立起孔雀王朝的统治。北印度大部统一。此后，至阿育王时孔雀王朝又征服了南印度的羯陵伽，

形成一个空前庞大的帝国。由于国家的统一，社会经济有了较大的发展。王朝鼓励人民大量开垦荒地和兴修水利，粮食、蔬菜与瓜果的种类和数量都有了增加。纺织、冶金与金银珠宝制品的质量有了提高。这时期与埃及、伊朗、西亚、中亚、斯里兰卡、东南亚等地的商业也有了发展。奴隶和农民、工匠不但为奴隶主生产了衣食和生活用品，还为他们雕刻石柱、修建城堡、宫殿与寺院、佛塔。还有很多奴隶为奴隶主提供各种生活享受，如奏乐、唱歌、跳舞、按摩等。这时期印度也积累了不少科技文化知识，创作了一些珍贵的艺术品。除此之外，阿育王还 9 次派遣使节和僧侣到叙利亚、埃及、马其顿、斯里兰卡、缅甸等地宣扬佛教，使佛教开始成为世界性的宗教。

公元前约 236 年阿育王死后，孔雀帝国衰落，印度又开始分裂。外族乘机从西北方侵入印度。先是大夏—希腊人，后又有安息人和塞种人的入侵，到公元 1 世纪中叶，大月氏人建立的贵霜帝国也侵入印度。后者吞并了其他外族在印度建立的国家，势力达到东至恒河中游、南抵纳巴达河的广大地区。由于这些外族在印度的定居，他们的文化与印度文化便有了很好的融合。这时，佛教受婆罗门教影响，兴起了一个新的教派，自称是“大乘”，意即“大道”，对原有教派贬称为“小乘”。贵霜帝国的著名国王迦腻色伽崇信大乘佛教，在他的统治下，兴建了壮丽宏伟的寺院和佛塔，编辑整理并注释佛经，对大乘佛教的发展起了推动作用。此后，佛教进一步向外传播，大乘佛教盛行于南亚次大陆、中亚、中国、朝鲜、日本等地，小乘佛教则流行于斯里兰卡和东南亚一带。

贵霜帝国由于长期从事侵略战争，国王贪婪残暴，人民疲

于奔命，阶级斗争和被征服各族人民的反抗斗争都很激烈。到公元3世纪帝国瓦解。此后在摩揭陀兴起的笈多王朝于公元4世纪统一北印度。印度历史遂开始进入封建时代，古代印度文化也进入了一个新的时期。

古代印度人民对世界文化宝库作出了哪些重要的贡献呢？首先，我们看到的是梵文铭文和在世界上有多种文字译本的古代印度的文学典籍，因此，我们就先从字母文字和珍贵的文学遗产谈起吧。

二 字母文字与珍贵的文学遗产

早在公元前3000纪中叶，印度河流域的人民就已经有了文字。这种文字至今还未释读出来，这是早已被人们遗忘的古文字。它与古代印度字母文字——梵文字母的关系如何还不清楚。

梵文字母是由一种叫做婆罗谜文的字母文字逐渐演变而成的。婆罗谜文字大约出现在公元前1000纪初期。关于它的起源，人们已经遗忘了。到公元3世纪，人们把这种文字的发明者说成是婆罗摩（即梵天神），因此，才有这个名字。这是古代印度比较通行的一种字体。公元前3世纪，阿育王在岩壁和石柱上刊刻的诏令大多都是用的这种文字。这种文字随着时代的演进和各地方言的差异，有了不少变体。古代的婆罗谜文已被人遗忘，岩石上刻写的铭文已无人看懂。直到1837年，一位名叫詹姆斯·普林塞普的英国人对古代碑文进行比较研究，花了7年时间，才释读出这种文字。这便为探讨古代

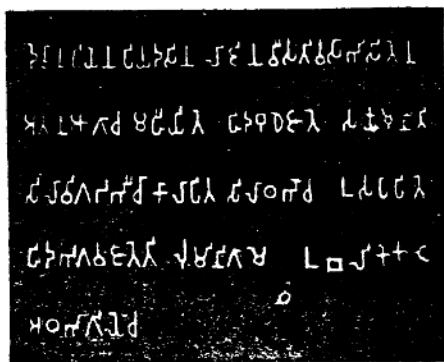
印度历史提供了重要的资料。

婆罗谜文的变体多种多样。梵文字母就是一种以旁遮普东部方言书写的吠陀经文为基础，经过文法学者们的洗炼以后才形成。这种语文后来就成了印度古典文学语言或梵文的雅语，简称梵文。其他方言则为梵文的俗语。佛教徒传教用摩揭陀地方的俗语，后来书写佛经时也经过洗炼，成为巴利文。梵文发展到公元4世纪笈多王朝时，成为北印度唯一的碑铭文字，再经过一些修饰，到公元7世纪形成比较完善的天城体^①印度字母。后来佛经也采用梵文。天城体字母有47个符号，其中元音14个，辅音33个。字母的次序按元音、辅音、发音部位和音的长短排列，十分科学。写法从左到右。每一字母上都有一横划，是它的显著标志。这便是现在印度大多数字体的祖先。另一方面，随着佛教的传播，梵文字母也传入我国的西藏、新疆和东南亚各国，影响了当地文字的发展。

此外，古代印度西北部还有一种叫做伽罗斯底文的字母文字。它是约公元前5世纪波斯统治这一地区时传入的。伽罗斯底的意思是驴唇，因这种字的形体像驴唇，意译就称为驴唇文。这种文字起源于阿拉米亚字母，写法先是从右到左，后受婆罗谜文影响改为从左到右。阿育王在这里竖立的石柱诏谕就是用的这种文字。这种文字流行了几个世纪就失传了。最晚的有这种文字的遗物属于公元4—5世纪。

古代印度的书写材料通常是桦树皮和棕榈叶。人们先将树皮和树叶放在日光下晒干，切成长条，弄平整，就成了他们

^① 这种字母在梵文中称为提婆那伽里(Devanagari)字母，其中“提婆”意为“天”、“那伽里”意为“城”，因此，意译为天城字母。



婆罗谜文

的“纸张”。然后用芦杆做笔，蘸灯烟或炭制的墨水书写，或用铁笔在棕榈叶上刻写，再擦上灯烟粉末。然后在写好的长条上面钻洞，用线把长条系在一起，并用木片作封面加以保护，这就成一本书了。其他写书材料还有布、绸、木片、竹筒等，需要保存的文件则刻在石头或金属版上。但是，在古代印度，保存和传播知识主要是口头传授，宗教经典更是如此。

保存下来的古代印度文学典籍，内容十分丰富，其中有吠陀诗歌、史诗、寓言故事与戏剧等。以下分别加以介绍：

《吠陀》是印度最早的文学作品。在梵语中，吠陀是知识的意思。《吠陀》共有4种：《梨俱吠陀》是对神的赞歌，成书时间大约在公元前1500年左右；其他3种书的编成则约在《梨俱吠陀》之后数百年。它们是：祭祀用的歌集《沙摩吠陀》、作祈祷词用的《耶柔吠陀》和驱邪医病用的咒语集《阿闍婆吠陀》。《梨俱吠陀》文学价值最高，后3种吠陀中许多诗都引自《梨俱吠陀》。《梨俱吠陀》有诗歌1028首，其中将近1/4的诗是歌颂天

神因陀罗的。诗人们赞扬因陀罗的英雄业绩，说，“它杀死恶龙，劈开山穴，使河水奔流而出”；又“杀死弗栗多^①，斧劈森林般的城堡”；还有征服达萨人^②，夺得水和牛，等等。这是古代印度人与干旱作斗争、劈山引水的写实，也是雅利安人战胜印度土著居民的反映。因陀罗原是雷雨之神，诗人在颂扬它的功勋时也描绘了在炎热干旱的季节里人们对雷雨威力的感受。

《梨俱吠陀》中还有一些歌咏自然的诗篇，表达了人们对光明的赞颂与希望。如对黎明女神的歌唱：

啊，黎明女神，天神的女儿！

指引我们走上幸福之途。

啊，慷慨的女神！

指引我们去取得财富。

又如对太阳神的歌颂，赞扬它是眼光远大的神、金光灿烂的神，驾着7匹栗色骏马的车奔驰在天空。说它驱走黑暗，解除人们的恶梦，唤醒人们去劳动。这些诗刻画的形象十分鲜明，表明诗人的想象力是丰富的，并有激励人们奋发图强的意思。

《梨俱吠陀》中也有关于社会生活和个人感受的诗。它们大多是写实的，特别是对各种人的内心世界有一定的揭示。如说“木匠等待车子坏，医生盼人跌断腿，婆罗门希望施主来”。对赌徒的心情刻画得更是深刻，如说“骰子真是带钩又带刺，骗人、烧人，使人如火焚”；赌徒见了骰子就着迷；接着诗中还

① 弗栗多，指围困水的恶魔，即恶龙。

② 达萨，是雅利安人对印度土著居民的称呼，意为敌人。

描述了赌徒因赌输而破产后妻离子散的悲伤；最后，诗人借太阳神的口吻教训道：“别掷骰子了，种你的田吧！”诗的结构完整，情节也很动人，能够反映当时社会生活的一个侧面。可以看到，吠陀虽然是宗教诗歌，却有相当重要的文学价值和史料价值。

两大史诗即《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，也是古代印度人民创作的伟大的文学作品。前诗基本内容在公元前5世纪已经形成，后来又经过加工润色，到公元纪元以后才编成定本；后诗最早部分成于约公元前三、四世纪，而定本则在公元2世纪。《摩诃婆罗多》有18篇，共10万颂（颂即今4行诗）；《罗摩衍那》为7篇，24000颂。在篇幅上，仅《摩诃婆罗多》一部史诗就大大超过古代希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》两诗的总和，可以说是世界上最长的一部史诗。《罗摩衍那》较短，但它的思想风格比较统一，描写手法更为细腻，文学价值较高；《摩诃婆罗多》则穿插有很多神话传说、政治法律、哲学宗教一类内容的插话和教训，真像一部包罗万象的百科全书。两部史诗都是印度人民对世界文化宝库的重大贡献。

《摩诃婆罗多》中“摩诃”是梵语“伟大”的音译，“婆罗多”是印度传说中的名王，他的后代即婆罗多族。这部史诗讲的就是婆罗多族的故事。故事情节是这样的：传说婆罗多的后代俱卢族奇武王有两个儿子：长子持国眼瞎，王位由次子般度继承。持国有百子，称为俱卢族之子；般度有5子，称为般度族之子。般度早死，按传统应由其长子坚战继承王位；但持国长子难敌不肯，他们兄弟势力强大，企图暗害般度5子，夺取王位。他们用易燃材料特意为般度兄弟修建一所蜡宫，阴谋

烧死他们。不料坚战事前得到告诫，就在宫中挖了地道，点火把监视他们的人烧死，自己则从地道里逃走。他们逃到另一国家，在该国公主举行的选婿比武中得胜，娶了美丽的公主。难敌发现他们并未被烧死，十分懊丧，为了掩盖自己的罪行，只好请般度兄弟回国，分给他们一半国土，但那都是一些荒凉的地方。不过，在般度兄弟的辛勤治理下，国家日益兴旺发达。难敌等既妒忌又害怕，于是又定计邀坚战赌博，使用假骰子赢了坚战。按赌前的誓约，失败的一方应流放森林12年，第13年还不得被人发现，否则就要再流放12年。于是坚战等在森林里度过了12年的艰苦生活，后来，又隐姓埋名1年。誓约期满，般度王子要求归还他们的国土，但遭到难敌的拒绝。于是一场大战就不可避免了。双方都积极备战，派使者去各自的友邦求援。全印度的大小王国几乎都卷入了这场大战。战争共进行了18天，战斗十分激烈，死伤极为惨重。最后，俱卢族全军覆灭，般度族也只有7人幸存。般度族是正义的一方，因而能团结一致、愈战愈强，终于胜利，而惯于玩弄阴谋、贪得无厌、欺凌弱小、专横霸道的难敌等人，尽管一时得势，但在战斗中日趋孤立，以致灭亡。

作者在这里的思想倾向性很明显，这是有一定进步意义的。这部史诗在内容上深刻地反映了奴隶制国家形成时期奴隶主贵族争夺王位的情景，生动地描绘了古代的政治、军事和社会生活以及雅利安人向东发展的情况。它具有几百个性格鲜明的人物形象，又穿插了约200个能独立成篇的小故事，虽内容庞杂、情节曲折，但脉络清楚，真不愧为世界文学名著之一，对印度人民有很深远的影响。