

毛泽东手书选集

第十卷·古诗词（下）

中央档案馆编

北京出版社
· 北京 ·



毛泽东

编辑出版说明

一九九三年，是毛泽东诞辰一百周年。为了缅怀这位伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和杰出的书法家，我们编辑出版了这部《毛泽东手书选集》。

毛泽东自青少年时代就酷爱书法。此后，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是在日理万机的建设时期，他都没有停止过对书法艺术的实践和研究。特别是建国以后，经过广收博览，在融会历代名家之长的基础上，更加发展了具有鲜明特征的书法艺术，深受专家推崇和群众喜爱。

现在，我们从浩繁的馆藏毛泽东手迹中，精选出一批珍品，汇编成这部选集，比较全面地展现毛泽东书法艺术的发展历程，展现毛泽东书法的巨大魅力和光辉成就。当然，他的手迹不但 是书法艺术之瑰宝，而且许多都是革命历史的重要记录。读者在欣赏书法的同时将会感受到毛泽东思想的博大精深，毛泽东革命情操的光彩照人。

这部选集，共分为十卷：第一卷 自作诗词；第二卷 题词题字；第三卷、第四卷 书信；第五卷、第六卷 文稿；第七卷、第八卷 批注和札记；第九卷、第十卷 古诗词。如此全面、系统地发表毛泽东手书真迹，尚属首次。由于编者经验不足和水平所限，疏漏不妥之处在所难免，诚望读者批评指正。

在编辑过程中，得到了中共中央文献研究室的指导和帮助。

中央档案馆
北京出版社

一九九三年

凡 例

一、古诗词分上、下两卷，共收入毛泽东手书古诗、词、曲、文、赋、楹联二二三件，均按原作者先后顺序排列。有关古诗词的几件信函，已收进第九卷。

二、毛泽东这些手书古诗词，大多是工作之余，仅凭记忆书写的。凡和原作有出入的地方，经核对，都在释文中用符号标出，改正异字用「」，填补漏字用△▽，去掉衍字用「」，同一首诗，选用两幅以上者，其中个别字句略有不同处，均不一一注明。由于版本繁多，不易找全，难免有校勘不准之处，只供参阅。还有个别诗文没有查到出处，未作校勘。

目 录

古诗词 (下)	(一)
杜牧 过华清宫(两幅)	(二)
杜牧 清明	(四)
杜牧 寄扬州韩绰判官(两幅)	(五)
杜牧 寄扬州韩绰判官 句	(七)
杜牧 赤壁	(八)
杜牧 泊秦淮	(九)
杜牧 赠别	(一〇)
杜牧 遣怀	(一一)
杜牧 山行(两幅)	(一二)
杜牧 边上闻笳	(一六)

杜牧	题乌江亭(两幅)	(一七)
杜牧	题青云馆句	(一九)
李商隐	筹笔驿	(二〇)
李商隐	无题	(二三)
李商隐	马嵬	(二五)
李商隐	嫦娥	(二七)
李商隐	安定城楼	(二八)
李商隐	贾生(两幅)	(二九)
温庭筠	过陈琳墓	(三一)
温庭筠	经五丈原(两幅)	(三四)
温庭筠	送人东游句	(四一)
李远	赠写御容李长史	(四二)
郑畋	马嵬坡(两幅)	(四三)
章碣	春别(两幅)	(四五)
罗隐	自遣(两幅)	(四八)
罗隐	雪	(五〇)

罗 隐	登夏州城楼·····	(五一)
罗 隐	绵谷回寄蔡氏昆仲·····	(五二)
罗 隐	曲江春感·····	(五三)
罗 隐	蜂(两幅)·····	(五四)
罗 隐	忆九华故居(两幅)·····	(五六)
罗 隐	筹笔驿·····	(五九)
罗 隐	筹笔驿 句·····	(六二)
高 蟾	下第后上永崇高侍郎(两幅)·····	(六四)
司空图	归王官次年作·····	(六七)
郑 谷	淮上与友人别·····	(六八)
韦 庄	绥州作·····	(七〇)
韦 庄	荷叶杯 又·····	(七一)
韦 庄	柳谷道中作却寄·····	(七四)
韦 庄	赠边将·····	(七五)
韦 庄	和同年韦学士华下途中见寄·····	(七六)
韦 庄	女冠子·····	(七七)

唐彦谦	仲山	·	(七八)
杜常	华清宫(三幅)	·	(七九)
张蟪	钱塘夜宴留别郡守(两幅)	·	(八四)
谭用之	秋宿湘江遇雨(两幅)	·	(八八)
谭用之	秋宿湘江遇雨	句	(九〇)
孙光宪	上行杯	·	(九一)
李煜	浪淘沙	·	(九二)
李煜	虞美人	·	(九五)
旧唐书	薛仁贵传	句	(九八)
林逋	山园小梅	句	(九九)
柳永	望海潮	·	(一〇〇)
范仲淹	苏幕遮	·	(一〇五)
程颢	春日偶成	·	(一〇七)
苏轼	湖上初雨	句	(一〇八)
苏轼	惠崇春江晓景	·	(一〇九)
苏轼	念奴娇·赤壁怀古	·	(一一〇)

秦 观	鹊桥仙（两幅）	（一二二）
汪 藻	点绛唇（两幅）	（一一四）
岳 飞	满江红	（一一七）
岳 飞	池州翠微亭	（一一九）
岳 飞	送紫岩张先生北伐	（一二〇）
陆 游	夜游宫·记梦寄师伯浑（三幅）	（一二一）
陆 游	诉衷情（两幅）	（一二九）
陆 游	示儿	（一三四）
陆 游	鹊桥仙	（一三六）
辛弃疾	菩萨蛮·书江西造口壁	（一三七）
辛弃疾	摸鱼儿（两幅）	（一三八）
辛弃疾	南乡子·登京口北固亭有怀	（一四二）
辛弃疾	贺新郎	（一四三）
辛弃疾	贺新郎 部分	（一四六）
辛弃疾	贺新郎·别茂嘉十二弟	（一四七）
辛弃疾	西江月·遣兴 句	（一四九）

辛弃疾	太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋·····	(一五〇)
辛弃疾	永遇乐·京口北固亭怀古·····	(一五一)
刘 过	沁园春(两幅)·····	(一五三)
崔与之	水调歌头·····	(一六〇)
林 升	题临安邸·····	(一六一)
刘秉忠	乾荷叶·····	(一六二)
文天祥	过零丁洋·····	(一六三)
文天祥	正气歌 部分·····	(一六六)
蒋 捷	虞美人 句·····	(一六八)
萨都刺	木兰花慢·彭城怀古(两幅)·····	(一六九)
马致远	天净沙·秋思(两幅)·····	(一七四)
马致远	双调夜行船·秋兴·····	(一七六)
王实甫	西厢记(么篇)(三幅)·····	(一七八)
王实甫	西厢记第一本第一折 句·····	(一八一)
王实甫	西厢记第一本第一折(混江龙)·····	(一八三)
王实甫	西厢记第一本第一折(油葫芦)·····	(一八八)

王实甫	西厢记第一本第一折〔寄生草〕（两幅）	（一九三）
王实甫	西厢记第二本第一折〔仙吕八声甘州〕（三幅）	（一九五）
王实甫	西厢记第二本第一折〔混江龙〕（三幅）	（一九九）
王实甫	西厢记第三本第二折	（二〇四）
王实甫	西厢记第四本第三折句〔四煞〕	（二〇五）
赵天锡	折桂令·金山寺	（二〇六）
罗贯中	三国演义第一回	（二〇八）
罗贯中	三国演义第二十一回	（二一〇）
高启	梅花九首 之一	（二一一）
高启	吊岳王墓（两幅）	（二一七）
高启	送叶判官赴高唐时使安南还	（二二〇）
高启	送叶判官赴高唐时使安南还	（二二一）
高启	送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出（两幅）	（二二二）
高启	送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出	（二二四）
高启	（桐阴清润雨余天）（两幅）	（二二七）
李攀龙	挽王中丞	（二三〇）

冯云鹏	一半儿·新嫁娘之一	(二六二)
曹雪芹	红楼梦第二十八回 句(滴不尽相思血泪抛红豆)	(二五八)
曹雪芹	红楼梦第十七回 句(吟成豆蔻诗犹艳)	(二五七)
曹雪芹	红楼梦第五回 句(都道是金玉良缘)	(二五六)
曹雪芹	红楼梦第五回 句(霁月难逢,彩云易散)	(二五五)
曹雪芹	红楼梦第五回 句(嫩寒锁梦因春冷)(两幅)	(二五三)
曹雪芹	红楼梦第五回 句(飞鸟各投林)	(二五二)
曹雪芹	红楼梦第五回 句(世事洞明皆学问)	(二五一)
曹雪芹	红楼梦第二回 句(身后有余忘缩手)(两幅)	(二四九)
曹雪芹	红楼梦第一回 好了歌注	(二四五)
曹雪芹	红楼梦第一回 句(满纸荒唐言)	(二四四)
曹雪芹	红楼梦第一回 句(无才可去补苍天)	(二四二)
严遂成	三垂冈	(二三九)
朱彝尊	解佩令·自题词集(两幅)	(二三五)
汤显祖	牡丹亭·惊梦 句	(二三三)
汤显祖	邯郸记第三出(赏花时)	(二三一)

林则徐 出嘉峪关感赋 四首之一	(二六三)
许光治 满庭芳	(二六四)
康有为 对联	(二六七)
佚名 (一去二三里)	(二六八)
佚名 三字经 句	(二六九)
佚名 (上大人 孔乙己)	(二七三)
佚名 (王子去求仙)	(二七四)

毛泽东手书选集

第十卷·古诗词（下）

中央档案馆编

北京出版社
· 北京 ·



毛泽东

编辑出版说明

一九九三年，是毛泽东诞辰一百周年。为了缅怀这位伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和杰出的书法家，我们编辑出版了这部《毛泽东手书选集》。

毛泽东自青少年时代就酷爱书法。此后，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是在日理万机的建设时期，他都没有停止过对书法艺术的实践和研究。特别是建国以后，经过广收博览，在融会历代名家之长的基础上，更加发展了具有鲜明特征的书法艺术，深受专家推崇和群众喜爱。

现在，我们从浩繁的馆藏毛泽东手迹中，精选出一批珍品，汇编成这部选集，比较全面地展现毛泽东书法艺术的发展历程，展现毛泽东书法的巨大魅力和光辉成就。当然，他的手迹不但 是书法艺术之瑰宝，而且许多都是革命历史的重要记录。读者在欣赏书法的同时将会感受到毛泽东思想的博大精深，毛泽东革命情操的光彩照人。

这部选集，共分为十卷：第一卷 自作诗词；第二卷 题词题字；第三卷、第四卷 书信；第五卷、第六卷 文稿；第七卷、第八卷 批注和札记；第九卷、第十卷 古诗词。如此全面、系统地发表毛泽东手书真迹，尚属首次。由于编者经验不足和水平所限，疏漏不妥之处在所难免，诚望读者批评指正。

在编辑过程中，得到了中共中央文献研究室的指导和帮助。

中央档案馆
北京出版社

一九九三年

凡 例

一、古诗词分上、下两卷，共收入毛泽东手书古诗、词、曲、文、赋、楹联二三三件，均按原作者先后顺序排列。有关古诗词的几件信函，已收进第九卷。

二、毛泽东这些手书古诗词，大多是工作之余，仅凭记忆书写的。凡和原作有出入的地方，经核对，都在释文中用符号标出，改正异字用「」，填补漏字用^，去掉衍字用「」，同一首诗，选用两幅以上者，其中个别字句略有不同处，均不一一注明。由于版本繁多，不易找全，难免有校勘不准之处，只供参阅。还有个别诗文没有查到出处，未作校勘。