



吉他基礎與進階

魏金坤 編



吉他基礎與進階

魏金坤 編

天同出版社



吉他基礎與進階

魏金坤 編



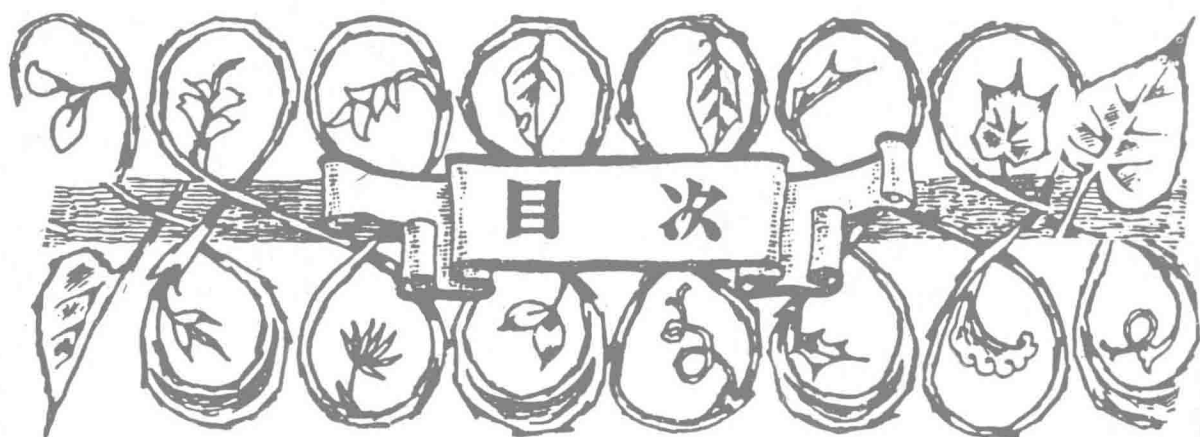
天同出版社印行

社址：台北市文昌街16巷26號

郵政劃撥8821號・電話7002100

發行人：華武駟





吉他名家列傳	9
吉他各部份的名稱與弦的結法	27
關於各弦	32
吉他調律(調弦)法	33
坐 姿	35
手指的名稱	41
一. 左右兩指的記號	41
二. 左右兩手的指甲	42
右手的姿勢	43
一. 右手拇指的彈法	44
二. 食指、中指與無名指的彈法	44
三. 止弦奏法和鉤弦奏法的練習	46
四. 彈奏的位置	46
五. 開放弦的右指練習	47
六. 觸弦與音色	49
左手的姿勢	53
吉他大師塞歌維亞示範(左右手的姿勢及彈法)	54
吉他音位一覽表	72
按弦的位置	73
各弦的按弦練習	74
和弦的彈法	77
主調的基礎和弦	78

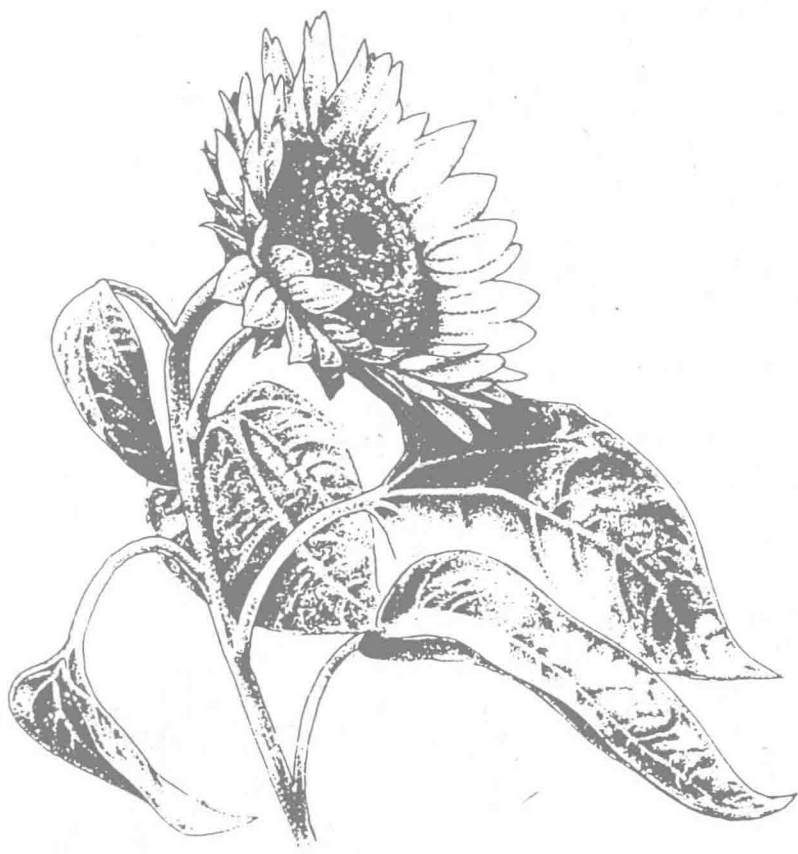
音階的練習	80
基本奏法	95
一. 分散和弦的彈法	95
1. 分散和弦的種類	95
2. 上行與下行	96
3. 分散和弦的練習	97
綜合練習	101
二. 圓滑音的彈奏	104
1. 兩音間的圓滑音	104
2. 三音間的圓滑音	107
3. 四音間的圓滑音	107
三. 頓音的奏法(斷奏)	109
1. 單音的頓音	109
2. 和弦的時候	109
3. 頓音的應用練習	110
4. 短頓音的應用練習	111
左手的複弦按法	112
複弦按法的練習	114
消音的方法	116
一. 開放弦的消音	116
二. 按弦上的消音	116
三. 和弦的消音	117
滑奏法	118
一. arrastre 和 portamento	120
二. 複音的滑奏(arrastre)	121
三. 圓滑音的滑奏	122
四. 不同弦所滑動的 slur portamento	124
五. 滑奏法的練習	125
裝飾音	131
一. 前打音	131
二. 連音	140

三．迴音	142
四．後打音	146
五．震音	147
六．琶音	151
泛音奏法	156
一．各弦的泛音位置	156
二．自然泛音一覽表	157
三．自然泛音	158
四．右手的泛音	162
五．左手的泛音	163
六．八度泛音（人工泛音）	163
特殊調弦的種類	170
一．現代特殊調弦的種類	170
二．各弦之間的關係	174
三．特殊奏法的練習	176
顫音	178
顫音的應用練習	180
吉他的二重奏	195

[練習曲]

思鄉曲	197
快樂的日子	198
輪旋曲	199
月光	203
東方舞曲	205
奧古斯汀·巴利奧斯·曼哥雷吉他作品篇	210
1．大聖堂	220
2．嘉禾舞曲風之牧歌	227
3．小步舞曲B大調	229
4．熱情的瑪厝卡舞曲	232
5．演奏會用練習曲第一號	236

6. 前奏曲 C 小調	240
7. 夢中的森林	242
8. 華爾滋第 3 號	252
9. 智利舞曲	255
10. 森巴舞曲	258
11. 阿根基哈	260
12. 瑪克西塞舞曲	262
13. 以往的顫音	265
14. 鄉愁的就羅曲	271
15. 聖誕頌	273



參考書目

1. 吉他教室 音樂之友社
2. 吉他基礎講座 ①②③④ 音樂之友社
3. 吉他教則本 新堀寬己
4. 吉他事典 ①② 小倉俊
5. 吉他的奏法與原理 ①②③ 浦霍爾
6. 吉他評論 美國 Guitar Review
7. 巴利奧斯·曼哥雷吉他作品集 ①②③④ J. Benites
8. The Segovia Technique Vladimir Bobri 美國 Collier Books





吉他基礎與進階

魏金坤 編

吉他基礎與進階錄音課程



特製卡帶三卷，配合全書曲目
依序註解彈奏，易懂易學，欣賞亦宜。

T221

A 面 曲 目

吉他調弦法
止弦奏法和拘弦奏法練習
開放弦的右指練習
各弦的按弦練習
音階的練習

B 面 曲 目

音階的練習(續)
分散和弦的練習
綜合練習①
圓滑音的彈法
頓音的奏法
左手的複弦按法

T222

A 面 曲 目

左手的複弦按法(續)
滑奏法的練習
綜合練習②
裝飾音的練習
泛音的練習
特殊調弦的種類
特殊奏法的練習

B 面 曲 目

特殊奏法的練習(續)
綜合練習③
吉他二重奏
● 思鄉曲
● 快樂的日子
● 輪旋曲
● 月光
● 東方舞曲

T223

A 面 曲 目

巴利奧斯·曼哥雷吉他作品

- 大聖堂
- 嘉禾舞曲風之牧歌
- 小步舞曲B大調
- 熱情的瑪厝卡舞曲
- 演奏會用練習曲第1號
- 前奏曲C大調
- 夢中的森林

B 面 曲 目

巴利奧斯·曼哥雷吉他作品

- 華爾滋第3號
- 智利舞曲
- 森巴舞曲
- 阿根基哈
- 瑪克西塞舞曲
- 以往的顫音
- 鄉愁的就羅曲
- 聖誕頌

原裝 AGFA 錄音帶慢速精工雙軌錄製
音質純真、原音重現、立體聲效
精美膠皮硬盒套裝適合珍藏、送禮

每套特價550元

*單購套裝卡帶 3 卷，特價360元
*單購本書一冊，特價220元



天同出版社 有聲部

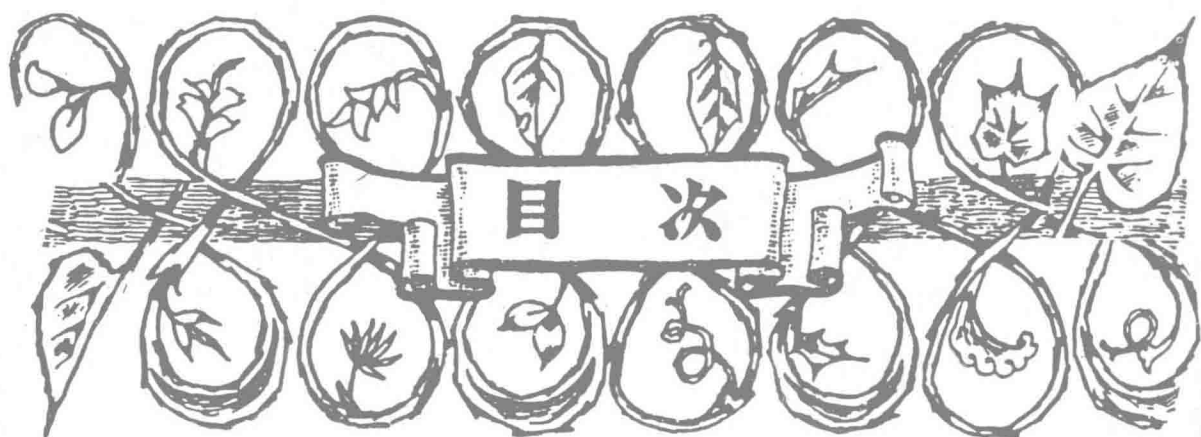
台北市文昌街16巷26號(敦化大廈1樓)
電話：(02)700-2100 • 郵政劃撥8821號



吉他基礎與進階

魏金坤 編

天同出版社



吉他名家列傳	9
吉他各部份的名稱與弦的結法	27
關於各弦	32
吉他調律(調弦)法	33
坐 姿	35
手指的名稱	41
一. 左右兩指的記號	41
二. 左右兩手的指甲	42
右手的姿勢	43
一. 右手拇指的彈法	44
二. 食指、中指與無名指的彈法	44
三. 止弦奏法和鉤弦奏法的練習	46
四. 彈奏的位置	46
五. 開放弦的右指練習	47
六. 觸弦與音色	49
左手的姿勢	53
吉他大師塞歌維亞示範(左右手的姿勢及彈法)	54
吉他音位一覽表	72
按弦的位置	73
各弦的按弦練習	74
和弦的彈法	77
主調的基礎和弦	78

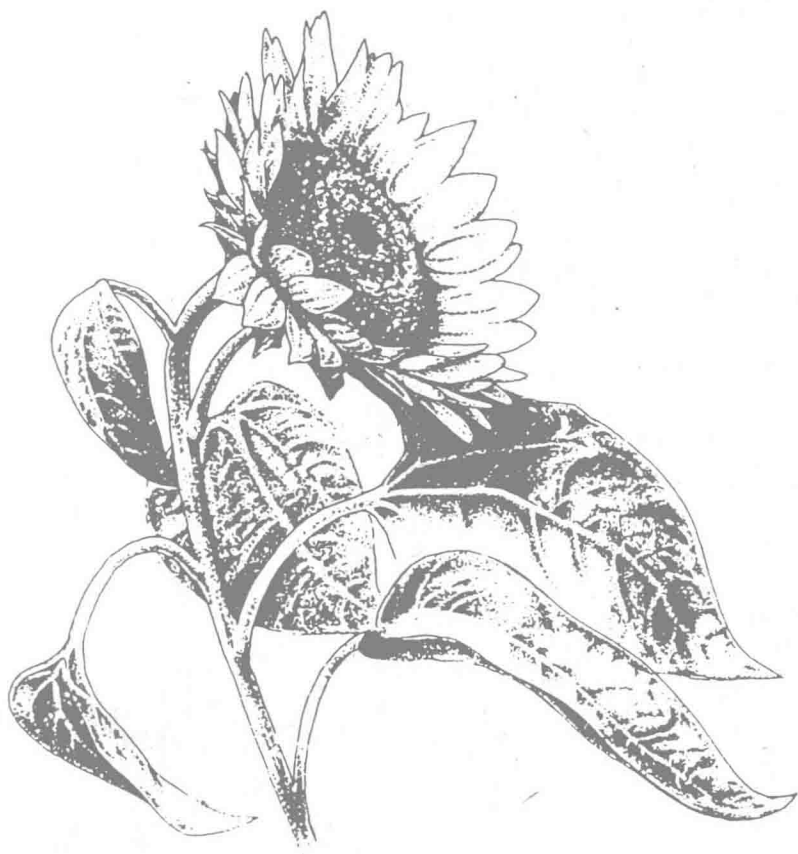
音階的練習	80
基本奏法	95
一. 分散和弦的彈法	95
1. 分散和弦的種類	95
2. 上行與下行	96
3. 分散和弦的練習	97
綜合練習	101
二. 圓滑音的彈奏	104
1. 兩音間的圓滑音	104
2. 三音間的圓滑音	107
3. 四音間的圓滑音	107
三. 頓音的奏法(斷奏)	109
1. 單音的頓音	109
2. 和弦的時候	109
3. 頓音的應用練習	110
4. 短頓音的應用練習	111
左手的複弦按法	112
複弦按法的練習	114
消音的方法	116
一. 開放弦的消音	116
二. 按弦上的消音	116
三. 和弦的消音	117
滑奏法	118
一. arrastre 和 portamento	120
二. 複音的滑奏(arrastre)	121
三. 圓滑音的滑奏	122
四. 不同弦所滑動的 slur portamento	124
五. 滑奏法的練習	125
裝飾音	131
一. 前打音	131
二. 連音	140

三．迴音	142
四．後打音	146
五．震音	147
六．琶音	151
泛音奏法	156
一．各弦的泛音位置	156
二．自然泛音一覽表	157
三．自然泛音	158
四．右手的泛音	162
五．左手的泛音	163
六．八度泛音（人工泛音）	163
特殊調弦的種類	170
一．現代特殊調弦的種類	170
二．各弦之間的關係	174
三．特殊奏法的練習	176
顫音	178
顫音的應用練習	180
吉他的二重奏	195

[練習曲]

思鄉曲	197
快樂的日子	198
輪旋曲	199
月光	203
東方舞曲	205
奧古斯汀·巴利奧斯·曼哥雷吉他作品篇	210
1．大聖堂	220
2．嘉禾舞曲風之牧歌	227
3．小步舞曲 B 大調	229
4．熱情的瑪曆卡舞曲	232
5．演奏會用練習曲第一號	236

6. 前奏曲 C 小調	240
7. 夢中的森林	242
8. 華爾滋第 3 號	252
9. 智利舞曲	255
10. 森巴舞曲	258
11. 阿根基哈	260
12. 瑪克西塞舞曲	262
13. 以往的顫音	265
14. 鄉愁的就羅曲	271
15. 聖誕頌	273



參考書目

1. 吉他教室 音樂之友社
2. 吉他基礎講座 ①②③④ 音樂之友社
3. 吉他教則本 新堀寬己
4. 吉他事典 ①② 小倉俊
5. 吉他的奏法與原理 ①②③ 浦霍爾
6. 吉他評論 美國 Guitar Review
7. 巴利奧斯·曼哥雷吉他作品集 ①②③④ J. Benites
8. The Segovia Technique Vladimir Bobri 美國 Collier Books



吉他名家列傳



費南度・蘇爾

費南度・蘇爾 (F. Sor)

費南度・蘇爾 (Fernando Sor 又另稱為 Sors)
係西班牙的吉他名家兼作曲家。

蘇爾於 1778 年生於西班牙巴塞隆納 (Barcelona)，1790 年父親死後，便進入蒙特沙拉 (Montserrat) 修道院接受音樂教育，修習了聲樂、合聲、對位法、指揮法等。由於費迪哥・馬萊迪的作品，激起了蘇爾對吉他感到興趣，先後以吉他演奏、作曲聞名於歐洲各地，充份發揮了其音樂才華，也為後世創下了不可磨滅的功績。其作品優雅，深具高尚的品格，又富於音樂性，因此，被稱為吉他的貝多芬。除了吉他之外還留下了許多歌劇、交響曲、鋼琴曲、芭蕾舞曲、室內樂曲等。

晚年再度返回巴黎的蘇爾，命運沒落了，貧病交迫，孤寂落寞，於 1838 年間其女兒（畫家）失蹤後，失望之餘的蘇爾在兩位朋友看護之下與世長辭。埋於蒙馬特爾墓地，蘇爾可說是古典吉他作曲家中的佼佼者。

吉他的彈法有兩派，一為用指甲彈弦，一為用指頭彈弦，蘇爾屬於後者，他的得意門生有拿破倫哥斯特，阿根廷革命領導者聖馬丁將軍等。蘇爾作曲經出版的有無數之多，都具有高尚的品格，故被稱為古典吉他之最高作品。