

論導學音韻語漢

羅常培著

中華書局

漢語音韻學導論

羅常培著

中華書局

內 容 提 要

本書側重音理方面，講明漢語音韻學內的‘聲’、‘韻’、‘調’、‘切’四個概念，依據語音學原理，把傳統的音韻學術語加以爬梳剔抉。

漢語音韻學導論

羅 常 培 著

*

中 華 書 局 出 版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

五三五工廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/32·4 1/8 印張·1 插頁·76,000 字

1955年5月第1版

1962年9月北京第4次印刷

印數：18,501—23,500 定價：(9) 0.50 元

統一書號：9018·7 56.4. 京型

漢語音韻學導論

羅常培著

中華書局

內 容 提 要

本書側重音理方面，講明漢語音韻學內的‘聲’、‘韻’、‘調’、‘切’四個概念，依據語音學原理，把傳統的音韻學術語加以爬梳剔抉。

漢 語 音 韻 學 導 論

羅 常 培 著

*

中 華 書 局 出 版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

五三五工廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/32·41/8印張·1 插頁·76,000字

1955年5月第1版

1962年9月北京第4次印刷

印數：18,501—23,500 定價：(9)0.50元

統一書號：9018·7 56.4.京型

再版弁言

這本書初版（原名“中國音韻學導論”）印行以後，我本打算徹底改寫。改寫的計劃：（一）完全改用語體並附錄一些參考資料，（二）加入切韻音系概略一章。那樣一來，就可以使較多的讀者看得懂，同時還可以使研究漢語音韻演變史的人們得到更充實的基礎。不過，要完成這個計劃是需要相當長的時間的。兩年來爲病所苦，同時又有許多雜事糾纏，精力始終不能集中，最近期間恐怕難於達到照計劃修改的願望。今年七月末教育部和中國科學院召集的文史學座談會在北京開會，有些擔任語文課程的同志們希望把它重印，作爲從事語言文學專業的同學們的參考書。爲答覆這種要求，我就等不及把它徹底修訂，匆匆地再版了。這一點請讀者們鑒諒，並提示寶貴的意見，以便將來改寫時參考！

羅 常 培 一九五四，八，九。

自序

這本小書到現在已經八易稿了：一九二四年我在西安西北大學教文字學，關於音韻的部分，大體依據錢玄同先生的文字學音篇加以編排，很少參加自己的意見。一九二六年在廈門大學開中國音韻沿革一課，漸漸覺得舊來的說法有些模糊籠統的地方，要想教書絕不能‘以其昏昏，使人昭昭’！於是開始瀏覽國外語音學書籍，在重編講義時對於音理一方面加進了不少新的解釋。一九二七年初到廣州中山大學教音韻學，索性把在西安、廈門所編的兩次稿子完全拋開，根據當時自己摸索來的一點兒語音學知識另編語體的講義。這份稿子雖然在分析音理一方面比較從前加詳，可是它對歷史音韻學一部分的比例未免有‘座大於像’的毛病，而且就文體來說也稍嫌冗長。那年冬天，趙元任先生因調查兩廣方言經過廣州，在他工作餘暇，我把幾年來積蓄下來的疑問徹底和他討論。這樣沒早帶晚的經過了一個星期的光景，的確比自己摸索着讀三年書受益多得多。於是轉過年來再教音韻學，我又另起爐灶地重編講義，這本小書的緒論還有一部分是採取當時舊稿的。一九三〇、一九三一兩年亡友朱佩弦兄約我在清華大學的中國文學系教中國音韻沿革兩小時。於是就着我最後在廣州的改訂稿，又特別把歷史的部分加詳，印成了一百

二十頁講義，却只編完了聲母一部分。這份講義雖然沒有流行，可是承王了一先生（力）不棄，在他的中國音韻學裏採取了一部分作為附錄。如今自己檢討它的毛病，我覺得它有兩個很大的缺點：第一、那時我只想把自己的研究結果拿出來，却沒顧到學生的需要，對於分量的支配也沒統計實際的教學時間。第二、編纂的方法，本想把聲母、韻母和聲調的沿革分別論列。所以講完了切韻反切上字的系統，便講守溫字母源流、增刪字母的經過和中原音韻的聲類等項。可是講到注音字母演進史的時候，這種計劃就有點兒行不通。如果再把聲、韻、調攪割，事實上感覺很多不方便。當時對於這部分不得已把聲、韻、調貫串敘述，後來並且印成單行小冊；可是對於原來的編輯計劃，簡直自亂其例，自認失敗了！因為這兩個缺點，以後就一直沒繼續編下去。一九三六年秋天，錢玄同先生因病不能到師範大學上課，我和魏建功兄商定替他代講中國音韻沿革。上學期由我講聲、韻、調、切的總論；下學期由建功講古今音韻變遷的歷史。在我所編的講義裏，關於聲母的部分大致據清華舊稿刪訂成的，韻母和聲調兩部分却是當時重新編的，並沒包括在歷次講義裏頭。在西南聯大那一段，建功因事離開昆明，我一直承乏中國文學系的聲韻學概要一課。當時就用師大講義舊稿加以修訂，並且續編‘漢字標音方法之演進’一章，由陰少曾兄（法魯）用工整的率更體繕寫，油印了一百份。積五六年的經驗和學生的反應，漸漸自信這一次的改訂稿或許可以用作初學的教科書了。一九四三年朱佩弦、葉聖陶兩兄本想由開明書店把它印行，當時因

爲寄遞不便，遂沒有實現。去年秋天我重回北大教書，因爲學生的需要、朋友的督促和李曉宇（續祖）先生的幫忙，我才決定把它交北大出版部印行，除把全稿作第八次的修訂外，最後又附錄了唐詩擬音舉例三十首。可惜爲縮短篇幅、節省時間起見，已經來不及把原來的古文重新譯成白話了。

我對這本小書的自信，只覺得它‘可以用作初學的教科書’，並沒認爲它是高深的著作。不過，這本教科書並不是抄撮成的，而是由著者個人研究的結果提鍊成的。即使有採取前人意見的地方也是經過批判才接受的。假如我把每條腳註加以鋪張，把每個附表仔細描寫，這本書的篇幅一定要比現在多出好幾倍，不過我是故意把它寫成這麼薄薄一小冊子的。

這本書的性質，仍然側重音理一方面。它的主要目標只想講明白漢語音韻學裏的聲、韻、調、切四個概念。中間雖然也有涉及歷史的地方，只是想依據語音學原理把傳統的音韻學術語加以爬梳剔抉；還是橫的敘述而不是縱的敘述。至於歷史上各期音韻特徵，統通留給‘各論’去討論。

卷末所附唐詩擬音舉例，是我一九四三年在昆明和邢公畹兄合著的唐詩擬音百首的一部分。那本書的旨趣是爲幫助選修聲韻學的同學實習切韻系的擬音。卷首附有‘怎樣調平仄’、‘什麼是陰陽’二文，和唐詩百首所收字的聲類、調類、韻類各表，爲的是讓學生弄清楚到底兒‘平仄’、‘陰陽’是怎麼一回事。有了那樣一本書作副讀物，更可以溝通音韻學和文學的關係，有些人也不必耽心‘學過音韻學還不會調平仄’

了！現在爲篇幅所限，雖然沒能全部附錄，我想有三十首作練習，稍微留心一點兒的人也儘能弄清楚這種擬音的系統了。

最後，我得謝謝直接間接幫助這個書修訂、繕寫、校對的陰少曾、殷煥先、邢公畹、喻世長、馬漢麟幾位朋友。尤其要特別聲謝的是北大出版部李曉宇先生和印刷工人同志們！像這樣一本滿是怪符號的書，如果沒有他們合作，我相信在現在的印刷情境之下，它是沒法兒和讀者見面的。

一九四九年，‘五四’第三十週年，羅常培序於北京大學文科研究所，語音樂律實驗室。

目 錄

再版弁言	(3)
自 序	(5)
目 錄	(9)

第一講 緒 論

1.1 音韻學與音韻沿革	(19)
漢字音素之分析	
漢語音韻學之定義	
字音之古今流變	
1.2 音韻學之功用	(20)
音韻學與語言學之關係	
音韻學與文字學之關係	
音韻學與校讎學之關係	
音韻學與文學之關係	
1.3 音韻學研究法	(23)
審音	
明變	
旁徵	
祛妄	
1.4 古今音韻變遷大勢	(25)

- 第一期 周秦古音
- 第二期 兩漢古音
- 第三期 切韻前期
- 第四期 切韻後期
- 第五期 北音時期
- 第六期 音標時期

第二講 聲類之分析

- 2.1 聲母之定義(31)
 - 聲母之異名
 - 發音器官部位圖
- 2.2 輔音之發音部位(31)
 - 雙脣音
 - 脣齒音
 - 齒間音
 - 舌尖前音
 - 舌尖中音
 - 舌尖後音
 - 混合舌葉音
 - 舌面前音
 - 舌面中音
 - 舌根音
 - 小舌音
 - 喉 音
- 2.3 辨‘五音’與‘七音’(36)

附第一表 聲母發音部位異名表

2.4 輔音之發音方法……………(38)

(甲)受阻之狀態

塞聲或稱破裂聲

鼻聲

擦聲或稱摩擦聲

邊聲

顫聲

(乙)帶音與不帶音

釋清濁

附第二表 全清次清全濁次濁異名表

(丙)送氣與不送氣

2.5 釋發送收與‘戛透拂轆揉’……………(51)

附第三表 聲母發音方法異名表

附第四表 輔音表

第三講 韻類之分析

3.1 韻母之成素……………(54)

3.2 元音之分析……………(54)

國際音標元音圖

元音之舌位

元音之脣形

正則元音非正則元音與標準元音

元音之寬窄與長短

口元音與鼻元音

3.3 聲化元音與韻化輔音.....(57)

‘資’‘疵’‘私’與‘知’‘池’‘尸’內所含之韻母

西儒耳目資所謂‘甚’‘次’‘中’

西人對於此類音之轉譯

高本漢所擬之舌尖元音 [ɿ] [ʅ] [ʏ] [ʘ]

兒音的演變

自成音綴之 [m] [ŋ] [ɲ]

附第五表 國際音標元音表

3.4 廣韻與注音字母中之元音.....(59)

廣韻之十三元音

注音字母之十元音

3.5 介音之分析.....(61)

宋元等韻系統中之介音 [i] [u]

現代多數方言中之介音 [i] [u] [y]

3.6 釋等呼.....(61)

分等之起源

‘等’指介音 [i] 之有無及元音之鼻侈

江永及陳澧對於等的解釋

外轉各韻之分等

內轉各韻之分等

四等元音之分配

宋元等韻之‘開’‘合’二呼

明人之併等增呼

潘耒之四呼說

附第六表 等呼觀念演變表

3.7 尾音之分析.....(68)

元音尾[-i][-u]

鼻音尾 [-m][-n][-ŋ]

塞音尾 [-p][-t][-k] (附[-ʔ]和[-l])

3.8 釋曲韻之六部.....(68)

3.9 釋‘轉’‘攝’及‘陰’‘陽’.....(69)

‘攝’的定義及譯名

戴震之‘有入’‘無入’兩類

孔廣森之‘陰聲’‘陽聲’

章炳麟‘鼻音有三孔道’說

‘陰韻’與‘陽韻’

附第七表 古今尾音分類異同表

廣韻音系之二介音，十一元音與八尾音

第四講 調類之分析

4.1 聲調之定義.....(72)

4.2 論平上去入.....(72)

平上去入之起源

四聲三問

四聲之實不自齊梁始

4.3 古今聲調之異.....(75)

陳第古無四聲說

顧炎武古四聲一貫說

段玉裁古無去聲說

孔廣森古無入聲說

江有誥古人所讀之四聲與今不同說

黃侃古無上去惟有平入說

牟應震錢玄同古有上聲說

孔好古聲調乃音組減變而成說

4.4 四聲之性質……………(77)

舊說之籠統

劉復論四聲性質

趙元任論四聲性質

4.5 辨識聲調之困難……………(78)

調值紛歧自古已然

清濁演變爲陰陽因方言而異

附第八表 古今調類分合異同表

4.6 辨識聲調之方法……………(83)

審辨調類之方法

王鑒四聲纂句

趙元任四聲纂句

辨陰陽之方法

平仄與舒促

北音入聲之演變

五聲之異名

附第九表 五聲異名表