

通化地区
民歌选



通化地区 文化局 编印
文联

通化地区

民歌选

(通化地区民歌搜集小组)

一九八〇年十月

简 介

通化地区位于吉林省东南部长白山区。西接辽宁，东靠延边，北临四平、吉林地区，南与朝鲜民主主义共和国隔江相望。全区幅员三万三千二百四十平方公里，是汉、鲜、回、满等多民族集居的地方。三江（松花江、鸭绿江、图们江）发源地长白、天池、海拔二千七百四十四公尺。全区在群山环绕之中，森林、丘陵、平川和江河、湖泊，小溪蜿蜒交错，纵横罗列，景色秀丽，气候宜人。

长白山区有丰富的野生资源，是珍贵稀有的东北三宝，人参、豹皮、鹿茸角的主要产地之一，这里蕴藏着雄厚的森林和矿藏资源，是我省木材、煤炭、钢铁基地之一。

长白山区人民勤劳、勇敢、朴实、善良。千百年来，他们在这块美丽富饶的土地上劳动、斗争、栖息。在斗争实践中，以自己的智慧和才能，创造了一种口头的、朴素生动而有着强烈生活气息的民间歌曲。它是劳动人民生活中不可或缺的一部分。这些民间歌曲，丰富多彩，有悠久的历史 and 优秀的革命传统。大量思想深刻，感情质朴，形式短小精炼的民歌，洋溢着对旧制度的憎恨和反抗；寄托着劳动人民对理想和美好生活的憧憬和渴望；讴歌了中国革命，中国共产党和老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩；

民歌有如一面镜子，真实地再现了我区各个历史时期的斗争生活和精神风貌。这是历史留给我们的一笔精神财富和艺术遗产。

通化地区人民有着光荣的革命传统。半个多世纪以来，在中国共产党的领导下，为中华民族的独立解放事业进行了不懈的努力。新民歌伴随着历史的斗争相继问世。《穷人难》、《长工苦》、《抗活歌》、《过年调》等民歌，一字一泪的控诉了暗无天日的旧社会给劳动人民带来的深重苦难。抗日战争是“战争史上的奇观，中华民族的壮举，惊天动地的伟业”，她造就了一大批可歌可泣名垂史册的民族英雄。

“九·一八”事变以后，在中华民族面临生死存亡的危急时刻，杨靖宇同志受党的派遣，来到东北地区发动群众，组织抗日联军，在日伪严重封锁，残酷围剿的恶劣环境中，在长白山区辗转冲杀，浴血奋战，深受人民群众的信任和爱戴。这一时期应孕而生的民歌（包括一部分革命历史歌曲），以它奔播若写的炽热情感，朴实生动的语言和流畅易记的旋律，热情地歌颂了杨靖宇将军率领抗日联军和东北地区人民为拯救中华民族而进行地一场艰苦卓绝、气壮山河的伟大斗争和不同不屈、前赴后继地大无畏牺牲精神。《东北抗日联军歌》和由杨靖宇将军亲自作词的一首歌曲：《东北抗日联军第一路军歌》。是从老抗联战士那里挖掘出来的。歌中唱道：

“我们是在东北抗日联合军，创造出联合军的第一路军”，“一切抗日民众齐奋起”，“夺回来亲手的我祖国，结束牛马亡国奴的生活”，“英勇的同志们前进吧”，“冲锋呀，我们的第一路军”。

曲调高亢雄壮，节奏稳健，感召力很强。由李兆麟将军作词的两首歌《宿营之歌》、《长白山歌》反映了“铁岭绝兴、林木丛生”“火烤胸前暖，风吹背后寒”的艰苦环境和“将士们，精诚奋斗”“团结起，赴国难，破难关，夺回我河山”的坚强信念。民歌《抗联将士真英勇》语言生动，铿锵有力，配以通化地区的民间乐曲旋律，形象的构画出抗联战士不畏强敌，英勇善战“打得鬼子发了慌，汉奸特务缴大枪”的动人场面。民歌《做鞋送抗联》只有四句唱词：

“姊妹坐灯前，穿针又引线，不是忙嫁妆，做鞋送抗联。”

音乐素材真挚朴实，形象鲜明生动，再现了人民群众和抗联部队的鱼水深情，把人民群众积极支援抗联的动人情景描绘得栩栩如生。《松花江水流不停》和《杨司令英雄汉》是杨靖宇将军殉国后不久，同一时期产生的两首有代表性的民歌。它的语言生动易记，实实在在，掷地有声，曲调深沉流畅，结构严谨，节奏起伏跌宕，感情浓烈，动人心魄，凝结着东北人民对杨司令和抗联战士的崇敬与怀念，洋溢着深厚的民族情感，植根于人民群众的心田，因而在长白山区、松花江畔广为流传。

“八·一五”光复以后，在中国共产党领导下，土地改革运动轰轰烈

烈烈、势如破竹。《翻身小唱》、《英雄好汉出在贫雇农》等民歌反映出穷苦农民当家做主人的喜悦心情。《送郎参军》、《送红花》、《麦前多交反攻粮》、《抬担架》等民歌，则从不同侧面反映出我区人民在中国共产党的领导下，积极参加保卫胜利果实，打倒蒋介石，解放全中国的伟大斗争和崭新的精神面貌。这里，既有对浩浩荡荡大场面的叙述，也有对斗争生活中的小情小景的描写。《八路军宿营》通过八路军战士和老大娘的对话，以细腻的格调和奔放的笔触揭示出“军民协手团结紧，打倒中央军”的坚定决心。

民歌伴随人民渡过了漫长的艰苦斗争年代，迎来了新中国的诞生，分享着欢庆胜利的喜悦。

建国后产生的新民歌《庆新年》、《十个字》、《公社是康庄道⁴等，展示了我区一派生机勃勃、蒸蒸日上的繁荣景象，生动地反映出人民对党、对领袖、对社会主义美好生活的无比热爱。

伴随革命斗争产生的新民歌思想明确，题材广泛，形象鲜明生动。有的曲调刚健雄壮，有的音乐语言质朴凝练，亲切悦耳，有的音调情深意切，感人肺腑。在质和量上都有了一个新的飞跃。尽管有些民歌是以原有的民间曲调填词，但绝非“旧瓶装新酒”，因为新民歌从曲调的选择，演唱润腔的加工都有一个音乐上的再创造过程，使它在新生活的土壤中具有新的更加旺盛的生命力。

关于传统民歌，在解放前，由于反动统治阶级的长期统治，掺杂篡改并用，因此现实性、思想性较差，格调不高，有的沾染了庸俗、淫秽的不良因素，精华与糟粕并存在选集中，我们优先择其思想内容好，艺术上有可取之处者；对于一些思想性不很强，但内容基本健康艺术上确有特色的也作适当选编。这部分传统民歌，有的反映了劳动民人苦难的生活；有的表现他们对封建礼教束缚的反抗；有的描写男女之间纯洁的爱情；有的叙述了一些历史传说、风物人情。这些民歌虽然思想内容和故事情节与今天的现实生活相去甚远，但对于研究探索民间音乐的历史变迁及其发展规律仍有参考价值。

关于民歌体裁的分类，根据我区的地理环境，风俗习惯以及曲体本身的特点，大体上可分为两大类。一类是小调民歌（包括传统民歌和新民歌两部分），此类民歌数量最多，流传很广；一类是劳动号子主要分布在浑江、临江、抚松、靖宇，等林区县份。其它如田歌山歌渔歌等至今少见，故未做重点收集。

劳动号子是人们在生产斗争中直接产生出来的一种民歌形式，它是民歌音调最早的根源和基础。劳动号子与紧张的劳动动作、沉重的体力负荷相关连着。因此，它有着强烈的生活气息、节奏敏锐，气势磅礴，音调粗犷高亢，具有坚定、豪迈、乐观、强烈地表现力。常用

以协调动作，鼓午士气。演唱形式多半属于一领众合，唱词由领唱者触景生情、即兴创作。齐唱或合唱多以衬字衬腔相呼应。领唱和合唱根据劳动强度大小，操作时间长短灵活交替哼唱。

在我区小调类民歌中，相当数量大都有比较完整的故事情节和具体的人物形象。如《绣荷包》、《瞧郎》等新民歌《缝衣歌》用十二句唱词，讲述了发生在一对恋爱青年之间的小插曲，语言精炼，意趣横生，耐人咀嚼。透过这对青年男女爱情的浪花，使人们感受到：在党的领导下，觉悟了的人民群众从心底迸发出来的伟大力量有如滚滚洪流，汹涌澎湃，势不可挡。这类民歌音乐语言叙述性强，旋律质朴，装饰较少，和当地语言的韵味句式结构紧密贴切。其它有些民歌，如：《十二月里花名》《观花》、《花根调》等。有的旋律朴实流畅，委婉细腻，常带有装饰和拖腔的烘托，因此情性较弱；有的音调活泼、节奏明快、紧凑，又较多使用衬字衬句，掺入民间锣鼓点与民间午跔结合在一起，且歌且午，长于表现欢快，热烈地场面。从情绪上看，有沉郁的，也有爽朗的，有的还在边唱中加入对话，不一而足。

我区小调民歌语言的句式结构有二句、四句的偶数句，如《表燕》《倒卷帘》等，也有三句、五句的奇数句，如《放风筝》、《绣梨花五更》等。从字数上看，有五言三句、五言四句、也有七言三句、七言四句，但以七言四句居多。此外，也有字数不等的长短句。有的句式与乐

句相等。乐句比唱词句多或少的也有。总之，我区民歌词曲结合仍是多种多样，变化多端的，充分显示出我区劳动人民聪明的智慧和才能。

我区小调民歌的词结构，如“四季”、“五更”、“十二月”、“八出戏”或“观”“盼”“绣”等方式组织多段唱词。如《四季抗战》、《叫五更》、《十二月小唱》、《绣耳包》、《欢扇面》、《盼情人》、《十四出戏》等。

我区民歌的曲式多为单乐段体。其中由偶数乐句构成的单乐段体居多，如《迷才郎》、《立功歌》等。也有由奇数乐句构成的单乐段体，如《盼晴天》等，基本乐段后面加入由衬词衬字构成的衬腔连接句，然后再现最后乐句或最后乐句的一部分的较为复杂的单乐段曲式结构，占有一定数量，如《河金扇》《下象棋》《滴州苦》等。个别也有二段体曲式结构。如《八出戏》《农业机械化就是好》等，就是由上下两个对比乐段构成的二段体曲式结构。属于再现式的三段体曲式结构，在我区民歌中则不多见。

我区民歌从调式、调性上看，是以五声调式音阶为基础的。“宫”“商”、“角”、“徵”、“羽”五个调式都存在。从使用数量多寡比例上看，“徵”“宫”调式用的较多，“羽”、“商”调式次之，“角”调式使用较少。在旋律中，偏音“4”，变宫“7”，变徵“[♯]4”不经常出现，偶或出现常伴以经过音和辅助音。如：

- (1) $\underline{55} \underline{5424} 5 \cdot 0 \mid$ (2) $\underline{651} \underline{66} \underline{565} 4 \mid$
 (3) $\underline{26} \underline{76} 5 - \mid$ (4) $\underline{33} \underline{57} 6 - \mid$
 (5) $\underline{33} \underline{6^*4} \mid \underline{33} \underline{26} \mid 1 - \mid$ (6) $\underline{6 \cdot 5} \underline{6^*4} \underline{11} 1^{\sharp} \mid$

这些带有装饰性的偏音为调式增加了新的色彩表现因素。

在旋律进行和乐句终止上，一般均由属音和下属音支撑主音（角调式无属音，宫调式无下属音例外）。此外，不同情况也有，如《杨司令英雄汉》宫调式歌曲，然而旋律发展和乐句终止一再强调三级音和一级音，使整个曲调具有较大的不稳定性。用离调和调式交替的方法组织旋律线的民歌也有一些。

从节拍形成上看，我区民歌基本上是2/4、4/4两种。也有3/4的，如《欢庆胜利小唱》等，但不多见。2/4和3/4；2/4和1/4；4/4和1/4在一首民歌中共存的情况也有，如《抗租号》《劳动号》等。相同节拍形式的歌曲在节奏、速度处理上也是多变的，有抒情优美、细腻、委婉的慢板；有叙事与抒情相结合的中板；也有生动、活泼、爽朗的快板。有时即便同一首歌，在节奏速度的处理上也有变化，如《盼晴天》头四段用近似民谣体的感情，缓而悠调，控诉出穷苦农民受阶级压迫的悲惨遭遇和日夜盼望解放的急切心情，句句打动人们的心弦，引起人们强烈的同情感。而最后一段则通过节奏、速度和力度的变化，使歌曲的情绪豁然开朗，面目为之一新，从而尽情地抒发了翻身农民对党对八路军发

自内心的感激和“从此不愁吃和穿”的喜悦心情。

小调民歌也是广泛流传于“二人转”音乐中的重要组成部分。如《茉莉花》、《绣云肩》、《鸳鸯》、《妓女悲歌》、《绣荷包》等，有的做为专调、杂调。

长白山区在很早以前，人烟稀少，多以狩猎为生，随着关内移民和游商的陆续增多，随着铁路的修筑，林业，矿藏资源的开发，经济文化的交流，至使我区民歌与河北、山东等地的民歌有很多相似之处。再由于与辽宁接壤因而民歌相互渗透，雷月颇多，有的很难分辨彼此。此外，伴随现代革命斗争而产生的一些政治倾向性比较强的民歌中，绝大部分用群众熟悉的民间小调填词迅速创作传唱开来；小部分是民族古曲填词和当时流行的文人歌曲及老八路从关内带过来的歌曲填词，都从不同程度上反映了当时彼地人民群众的斗争生活，通俗易懂，脍炙人口，处处洋溢着革命激情。其流传方式，绝大部分是当年亲身参加抗日战争和解放战争的老战士，老农会会员，老同志铭记心田，口头传唱保存下来，也有一部分是借助手 本保存下来的。这些很有价值的民歌，从不同角度，以不同的形式描绘了我区半个多世纪以来斗争风貌的一幅历史画卷，汇成一支壮丽的革命历史交响乐

系统的收集整理编辑民歌，在我区还属首次。为了抢救民歌，三

年来，地县有关部门先后几次召开会议，组织力量，深入群众，普查采集了四百余首民歌（其中包括一部分过去出版过的民歌），并通过会议专题研究，民歌演唱等形式进行整理评选，从中选编了209首。此外，流传在我区的太平鼓音乐，亦有相当一部分，仍在调查采集中，拟日后选编整理成专集。

这本民歌集子得以问世，是和地委的关怀、省有关部门的指导，各县主管部门的重视分不开的。地区音协和全区专业和业余音乐工作者对这项工作给予了密切的配合，大力支持。参于编辑的卞久思、韩玉成、迟运功、王旭、沈权、彭金、刘仲元等七名同志为此付出了辛勤地劳动，值此一并表示谢意。

在选编中，我们遵照“批判地继承文化遗产”的方针，力求“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，但由于水平有限，经验不足，在选编中 误和不当之处在所难免，诚请读者批评指正。

这项工作今后还要继续进行下去。我们深信，在党的文艺方针的光辉照耀下，民歌这束根深叶茂的艺术之花，必将在社会主义的文艺园地里与百花争奇斗 ，大放异彩！

通化地区民歌征集小组

一九八〇年十月一日

目 录

新 民 歌

抗 日 战 争 时 期

1	东北抗日联军军歌	柳河	1
2	东北抗日联军第一路军歌	杨靖宇将军遗作	1
3	露营之歌	李兆麟将军遗作	2
4	长白山歌	李兆麟将军词	3
5	民国二十年	通化县地区	3
6	蒋介石卖东北	柳河	4
7	亡国恨		5
8	满洲首	通化县、柳河	5
9	五恨歌	通化县	6
10	反日四恨		7
11	归屯叹	临江	7
12	抽丁歌		8
13	挑国货	通化县、通化市、浑江、柳河	9
14	报我国仇	抚松、柳河	9
15	问答歌	抚松、柳河	10
16	农民小唱	抚松	11
17	贫农四季歌	临江	11
18	保卫白山黑水		12
19	联合歌	通化市、靖宇、柳河	13
20	全民抗日		13
21	东北的奴隶们联合起来	通化县	14
22	联合起来上战场	浑江	15
23	一致团结打日本	柳河	16
24	赶走日寇过国国		16
25	上前线歌		17
26	打豺狼	浑江	18
27	杀敌歌		18
28	抗日联军真英勇	浑江	18
29	抗联四季歌	通化县、浑江、柳河	19
30	参加抗日联军	通化县	20

31	齐努力打败侵略军	柳河	20
32	十二月革命	浑江	20
33	抗日联军英勇救九洲	通化县	21
34	投奔抗联拿起枪	通化县	21
35	八出放	临江	22
36	抗日救国儿童团歌	抚松、柳河	23
37	抗日八月小唱	通化县	24
38	坚决去抗联	浑江、通化县、柳河	25
39	革命十二月	浑江	25
40	欢聚北山青年歌	通化县	26
41	普卡内救救中国	辉南	27
42	誓死抗战不投降	通化县	27
43	十劝当抗联	辉南、通化县	28
44	口号歌	浑江	29
45	劝满洲士兵歌	通化县、柳河	29
46	满洲士兵歌	浑江、通化县、柳河	30
47	劝满洲士兵反正歌		31
48	劝夫回队	通化县	32
49	千万别上鬼子当		32
50	做鞋送抗联	集安	32
51	日本鬼子投降了	通化县	33
52	欢迎歌		33
53	杨司令英勇救汉	通化县	34
54	松花江水流不停	柳河、海龙、辉南、通化县	34

解 放 战 争 时 期

55	穷哥们五更	通化县	35
56	穷人歌	浑江	36
57	抗淫歌	浑江	36
58	长工苦	通化县	37
59	英雄好汉出在贫中	柳河	37
60	穷人愁	通化县、海龙、柳河	38
61	过年调	通化县	38
62	盼晴天	通化县、柳河	39
63	斗争歌	浑江、柳河、通化县	40
64	翻身小唱	柳河	40
65	打绳号子	辉南	41
66	妇女翻身小唱	浑江、柳河	41
67	十二月歌	柳河	42
68	妇女翻身	辉南、柳河	42

69	打倒封建歌	通化县	43
70	放脚歌	浑江	43
71	穷哥们儿	柳河	44
72	挖穷根	集安	44
73	穷人翻身靠自己	浑江、柳河	45
74	坚决跟着共产党	浑江	46
75	咱们仨八路军	柳河	46
76	八路军和老百姓	柳河	47
77	八路军指路	柳河	47
78	八路军纪律好	通化县、柳河	48
79	八路战将勇	通化县、柳河	48
80	恨中央军	通化县	48
81	十二月小唱	柳河	49
82	送红花	浑江、通化市	50
83	送红花	柳河	50
84	送新去当兵	通化市	51
85	送郎参军	柳河	51
86	劝郎	海龙	52
87	姐妹参军	柳河	53
88	参加革命	海龙	53
89	当兵参军	通化县	54
90	月牙渐渐弯	通化县、柳河	54
91	十杯茶	浑江	54
92	缝衣歌	柳河	55
93	立功歌	通化市	55
94	养好病上战场	通化市	55
95	推倒老蒋立大功	柳河、海龙、通化县	56
96	小妹妹上战场	柳河	56
97	打洞露	辉南	57
98	环乡河小调	通化市	58
99	春天到来	通化县、柳河	58
100	姐妹放哨	柳河、浑江、海龙、通化县	58
101	保卫家乡小调	通化县	59
102	十大功	浑江、柳河、通化县	59
103	光荣灯	通化市、柳河	59
104	模范英雄王火嫂	通化县	60
105	抬担架	浑江、通化县	61
106	支前好模范	柳河	61
107	姑娘参军	通化市	62
108	歌唱领袖毛泽东	通化县	62
109	放文胜利小唱	通化县	63
110	解放灯	浑江	63

111	保卫胜利果实	通化县	64
112	唱一唱胜利歌	通化县	64
113	保卫四邻	通化县	65
114	五三线上快马跑	通化县	65
115	冰天雪地	通化县	66
116	秋收喜洋洋	通化县	66
117	全国解放志气高	通化市	67
117			

建 国 音

118	庆新春	通化县	68
119	打倒美帝小国	通化县	68
120	冰天雪地志气高	通化县	69
121	魁勇英雄	海龙	69
122	社里门吹笛更	通化县	70
123	新光似锦	通化县	71
124	新算妇孺	通化县	71
125	娥俩谈婚事	通化县	72
126	合作化掀高潮	通化市	73
127	麦麻开花节节高	通化县	74
128	十个字	海龙	75
129	人民公社真美好	通化县	76
130	人民公社就是好	海龙	77
131	农业机械化就是好	通化县	77
132	歌唱八字宪法	柳河	78
133	春风吹过绿满园	集安	79
134	公社是条康庄道	海龙	80
135	绣手巾	集安	80

传 统 民 歌

136	抬木号	临江	82
137	抬木号	浑江	82
138	抬木号	浑江	83
139	抬木号	临江	84
140	抬木号	浑江	84
141	抬木号	浑江	85
142	抬杠号	临江	85

143	控火绳	-----	-----	-----	-----	泽江	86
144	控火绳	-----	-----	-----	-----	泽江	87
145	丁成巧得妻	-----	-----	-----	-----	柳河	87
146	画扇面	-----	-----	-----	-----	柳河	87
147	鸳鸯扣	-----	-----	-----	-----	柳河	88
148	双贤图	-----	-----	-----	-----	湖庄	90
149	绣荷包	-----	-----	-----	-----	柳河	91
150	绣荷包	-----	-----	-----	-----	通化	91
151	盼情人	-----	-----	-----	-----	通化	92
152	瞭郎	-----	-----	-----	-----	柳河	92
153	送才郎	-----	-----	-----	-----	通化	93
154	盼五更	-----	-----	-----	-----	柳河	93
155	叫五更	-----	-----	-----	-----	柳河	94
156	茉莉花	-----	-----	-----	-----	柳河	95
157	二十四岁寡妇	-----	-----	-----	-----	柳河	96
158	小悲调	-----	-----	-----	-----	柳河	96
159	妓女怨秋	-----	-----	-----	-----	通化	97
160	十大幼	-----	-----	-----	-----	柳河	98
161	梨花五更	-----	-----	-----	-----	通化	99
162	十娘	-----	-----	-----	-----	通化	100
163	反铝大红调	-----	-----	-----	-----	通化	100
164	反西凉	-----	-----	-----	-----	通化	101
165	了环下楼	-----	-----	-----	-----	通化	101
166	了环下楼	-----	-----	-----	-----	通化	101
167	小上楼	-----	-----	-----	-----	通化	102
168	佛调	-----	-----	-----	-----	通化	103
169	十二月里花名	-----	-----	-----	-----	通化	104
170	梨树园	-----	-----	-----	-----	通化	105
171	哭长城	-----	-----	-----	-----	通化	106
172	寻范郎	-----	-----	-----	-----	通化	107
173	孟姜女哭丈夫	-----	-----	-----	-----	通化	107
174	闹四堂调	-----	-----	-----	-----	通化	109
175	观花	-----	-----	-----	-----	通化	109
176	表燕	-----	-----	-----	-----	通化	110
177	绣灯楼	-----	-----	-----	-----	柳河	111
178	沙金扇	-----	-----	-----	-----	柳河	111
179	放风筝	-----	-----	-----	-----	柳河	112
180	盼将郎	-----	-----	-----	-----	集安	113
181	绣耳包	-----	-----	-----	-----	集安	113
182	食汉五更	-----	-----	-----	-----	柳河	114
183	玉姐思夫	-----	-----	-----	-----	集安	115
184	下泉杖	-----	-----	-----	-----	集安、柳河	116