

## 綴白裘六集序

詞之一體，由來舊矣；未有不登雅而斥俗，去粗而用精，每爲文人學士所玩，不爲庸夫愚婦所好也。若夫隨風氣爲轉移，任人心所感發，詞既殊於古昔，歌亦遜于疇曩，非關陽春白雪，僅如下里巴人，一時步趨，大抵皆然，亦安用割闕爲哉？醉侶山樵曰：『否否，詞之可以演劇者，一以飭世，一以娛情，不必拘泥於精粗雅俗間也。』

余因披是編而閱之，知其類有二焉：一則叶律和聲，俱按宮商角徵，而音節不差；一則抑揚婉轉，佐以擊竹彈絲，而天籟自耿，宜于文人學士有之，宜於庸夫愚婦者亦有之，是誠有高下共賞之妙，較之白裘五集頓覺改觀，則六集之舉，勢不容已，是爲序。

時乾隆歲次庚寅季春上浣桃塢葉宗寶題并書。

## 副末

國泰民安，

河清海晏祥麟現。

三多嵩祝，

四海頌堯天。

幸遇唐虞盛世，

正逢月麗花妍。

梨園雙部舞蹁躚，

文武爭奇誇豔。

莫訝移宮換羽，

綴白卷六場

副末

綴白裘六集 副末

須知時尙新鮮。

簫韶奏，

歡聲遍地，

齊慶太平年。

——交過排場。

綴白裘六集目錄

副末

一

一卷

琵琶記

一

稱慶

一

八義記

五

翳桑

五

慈悲愿

一二

認子

一二

繡襦記

一八

鵝毛雪……………一八

雜劇……………二三

買胭脂……………二三

落店……………二九

偷雞……………三七

花鼓……………四二

## 二卷

倒精忠……………五四

交印……………五四

刺字……………六五

孽海記……………七一

思凡……………七二

雜劇……………七七

途嘆……………七七

問路……………七九

雪擁……………八二

點化……………八五

麒麟閣……………九一

揚兵……………九一

萬里緣……………九三

三溪……………九三

幽閨記……………九八

拜月……………九八

亂彈腔……………一〇八

陰送……………一〇八

西秦腔……………一二一

搬場拐妻……………一二二

### 三卷

長生殿……………一二七

定情……………一二七

蝴蝶夢……………一三一

嘆骷……………一三一

漏填……………一三五

毀扇……………一四〇

病幻……………一四五

弔孝……………一四七

說親……………一五三

回話……………一五七

做親……………一六三

劈棺……………一六五

青塚記……………一六九

送昭……………一六九

出塞……………一七五

雜劇……………一七九

探親……………一七九

相罵……………一八二

## 四卷

翡翠園……………一九五

|         |     |
|---------|-----|
| 預報····· | 一九五 |
| 拜年····· | 一九六 |
| 謀房····· | 二〇二 |
| 諫父····· | 二〇五 |
| 切脚····· | 二〇八 |
| 恩放····· | 二一五 |
| 自首····· | 二二〇 |
| 副審····· | 二二二 |
| 封房····· | 二二八 |
| 盜牌····· | 二三四 |
| 殺舟····· | 二四〇 |
| 脫逃····· | 二四四 |

雜劇……………二四七

過關……………二四七

安營……………二五一

點將……………二五三

水戰……………二五七

擒么……………二五八

百順記……………二六〇

賀子……………二六〇

三代……………二六三

# 琵琶記

## 稱慶

(小生上)

【瑞鶴仙】十載親燈火，論高才絕學，休誇班馬。風雲太平日，正驛驕欲聘，魚龍將化。沉吟一和，怎離却雙親膝下？且盡心甘旨，功名富貴，付之天也。

宋玉多才未足稱，子雲識字浪傳名。奎光已透三千丈，風力行看九萬程。經世手，濟時英，玉堂金馬豈難登？要將萊綵娛親意，且戴儒冠盡子情。小生姓蔡，名邕，字伯喈，乃陳留郡人也。沉酣六籍，貫串百家。詩賦既擅，長音律亦窮。其妙抱經濟之奇才，值文明之盛世。幼而學壯而行，雖望青雲之萬里，入則孝，出則弟，怎離白

髮之雙親，到不如盡菽水之歡，甘蠶鹽之分。正是：行孝於己，俟命於天。更喜新娶妻房，方纔兩月，亦是陳留郡人趙氏五娘，儀容俊雅，也休諺桃李之姿；德性幽閒，儘可寄蘋蘩之托。正是：夫妻和順，父母康寧。詩云：『爲此春酒，以介眉壽。』今喜雙親既壽而康，對此春光，就在花下酌酒，與雙親稱壽。昨日已曾吩咐娘子安排酒席，不知可曾完備？不免請爹媽出來。爹媽有請。

（外扮蔡公上）

【寶鼎現】小門深巷春到，芳草人間清晝。（付扮蔡母上）人老去，星星非故；春又來，年年依舊。（旦扮趙五娘上）最喜今朝春酒熟，滿目花開如綉。（合）愿歲歲年年，人在花下，常斟春酒。

（小生）爹媽拜揖。（旦）公婆萬福。（外）罷了。（付）罷哉。（外）老夫蔡稜，字從簡，媽媽秦氏，孩兒蔡邕，媳婦趙氏五娘，鄰比有個張廣才，時常得他照顧我兒，日後倘有寸進，決不可忘。（小生）孩兒怎敢有忘？（外）你請我兩個老

人家出來做什麼？（付）正是，做僮（小生）告稟爹娘知道。（跪介）（外）起來。（小生）是。當此春光佳景，聊具一觴，與爹媽稱慶。（外付）我兒，生受你了。（小生，旦送酒與外，付，叩首介）（合）

【錦堂月】簾幙風柔，庭幃晝永，朝來峭寒輕透。（小生）親在高堂，一喜又還一憂。（小生，旦）惟愿取，百歲椿萱，長似他三春花柳。（合）酌春酒，看取花下高歌，共祝眉壽。

（旦捧杯敬外，付酒，萬福介）

【前腔】輻輳，獲配鸞儔，深慚燕爾，持杯自覺姣羞。

（付）自家骨肉，怕僮個羞吓。（旦）

怕難主蘋繁，不堪侍奉箕箒。（外，付）惟愿取，偕老夫妻，長侍奉暮年姑舅。（衆合）酌春酒，看取花下高歌，共祝眉壽。（小生）

【醉翁子】回首，嘆瞬息鳥飛兔走。喜爹媽雙全，謝天相佑。（旦）不謬，更清談安閒，樂事如今誰更有？（合）相慶處，但酌酒高歌，更復何求。（外）

【前腔】卑陋，論做人，要光前耀後。愿吾兒青雲萬里，早當馳驟。（付）聽剖，真樂在田園，何必區區做公與候？（合）相慶處，但酌酒高歌，更復何求？（合）

【僥僥令】春花明彩袖，春酒泛金甌。坐對兩山排闥青來好，看將一水護田疇，綠繞流。

（外付）

【前腔】愿你夫妻好厮守。（小生旦）爹媽愿長久。（合）但愿歲歲年年人長在，父母夫妻好厮守。（合）

【尾】山青水綠還依舊。嘆人生，青春難又，惟有快樂是良謀。

（外）逢時對景且高歌。（付）須信人生能幾何？（小生）萬兩黃金未爲貴。

（合）一家安樂值錢多。（外付）我兒，生受你。（外）媽媽，一年一度。（付）

老老，光陰易過。（下）（小生）娘子，可搬過了筵席。（旦）曉得。（全下）

# 八義記

## 翳桑

(付提籃上)

【壩陵橋】告天，告天，略略相憐。念我娘親老年，兩三日不見些黃粱米飯，我死溝渠猶等閒，只是我娘行教誰來看管？（天吓！）何苦困我英雄漢！

屋漏更遭連夜雨，缸遲又被打頭風。我靈輒家住池州，爲遭兵火，背負母親，逃于首陽山下，打柴爲活。誰想連日風雨不止，又染成一病，險喪其身。咳！我靈輒身填溝壑，值得甚的？只是八旬老母，無人侍奉。幸喜今日天氣晴朗，身子略略稍可，只得開閣下山。如今桑椹正熟，拾些回去，以供母親，却不是好？

【五供養】春色惱人，「呀，」聽得黃鸝枝上聲聲。愁人還聽得，使我悶添縈。我是英雄困厄，自恨我不逢時，運勉強來扶病下山，拾些桑椹救娘親。

來此已是桑園下。咳！我在此拾桑椹——

【前腔】只是我山中，母親倚着柴門，懸望兒身。「阿呀！親娘吓！」怎知兒到此，心下戰兢兢。思之命窘，欲舉手，恐人盤問。「內嗽介」。「呀！」見一簇人來至，敢是守園人？

這便怎麼處？吓，有了！

向草茵之下臥其身。（虛下）

（二旦小軍，丑皂隸背食箱全外，小生末上）

【望吾鄉】日暖溶溶，山花映水紅。呢喃燕子調舌弄，粉蝶雙雙遊花叢，似入蓬萊洞。（合）身如在圖畫中，對景堪吟咏。

（外）這是那里了？（末）翳桑了。（外）好果然山明水秀，這是什麼樹？（末）

是桑樹（外）那邊的呢？（末）也是桑樹（外）一般的，爲何那邊的茂盛，這邊的凋零？（末）茂盛的是大戶人家，人力得齊，澆灌得均，故此茂盛。那凋零的是小戶人家，人力不齊，澆灌不均，所以凋零。（外）我兒，眼前便見興衰了！這是什麼山？（末）是北邙山。（外）那是什麼山？（末）是首陽山。（外）兩山相對，上面白茫茫的是什麼東西？（末）是瀑布泉。（外）這水從上流下，往那裏去的？（末）那水從老山坳裏流至溪洞而去。（見付介）吓！那是什麼人？（外）敢是奸細麼？拿過來！（丑）拉囉里，拉囉里。（捉付上介）（付）爺爺吓！（外）

【古輪臺】是何人，因何在草上臥其身？你在何方住居何名姓？你一一招認！（付）息怒停噴，聽小人說個元因。

（外）家住那裏？（付）

家住池州，姓靈，名輒。

（外）爲何到此？（付）