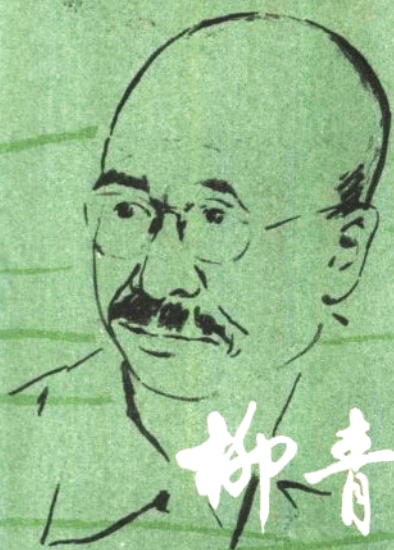




柳青紀念文集

人文杂志丛刊第1辑

人文杂志编辑部 陕西省社科院文学研究所合编



8131

284#1



乡情——柳青和梁三老汉

李习勤



人文杂志丛刊第一集 柳青纪念文集

编辑者 人文杂志编辑部
总发行处 陕西省新华书店

零售处 全国各地新华书店
印刷者 陕西省印刷厂

期刊登记证陕字第129号（公开发行） 定价：1.25元



▲人民作家——柳青

蔡亮



◀踏雪晚归

——柳

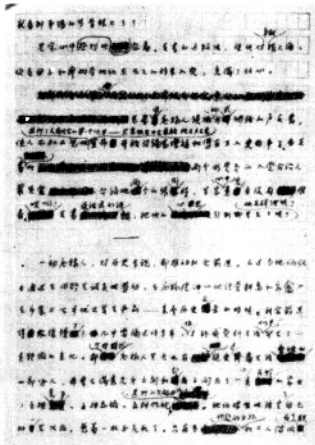
方济众



2 037 7159 7



▲柳青在写作



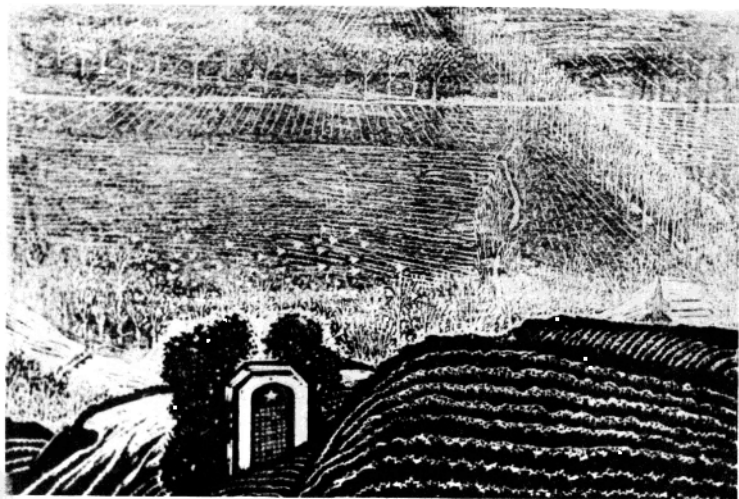
►柳青手稿

柳青和妻子马葳



柳青和王家斌在一起检查生产





沃土”——柳青墓地

修 军

林默涵为柳青题诗 ▶

茹 桂

此歌涵柳青詩中的
 精神產不染
 山意自嬌



目 录

纪
念
柳
青
逝
世
五
周
年

史铸创业艰（诗二首）……………贺敬之（4）

柳青逝世五周年访皇甫村

……………方 杰（6）

柳青是个大写的人

——在纪念柳青逝世五周年会议上的发言

……………李若冰（7）

哭柳青·寄故人……………朱语今（11）

回忆柳青在最后的日子里……………南云瑞（13）

往事漫忆……………王维玲（26）

晚秋精耕创业田

——写在爸爸逝世五周年……………刘可风（38）

怀念……………王丕祥（50）

苦涩的回忆

——记柳青的妻子、助手马藏同志……………贺抒玉（61）

难忘的印象……………陈策贤（70）

《铜墙铁壁》的再版和柳青的谈话……………启 治（74）

忆柳青二三事……………纪 民（84）

- 艰难的岁月……………李振东（89）
- 蜜蜂·黄牛……………张波（95）
- 典型励我赴征程
……………张定亚、程思炎（96）
- 忆柳青关于风格与人品的一次谈话
……………李专一、荣一岚（108）
-
- 柳青美学思想浅探……………刘建军（113）
- 把握真实的历史精神
——柳青创作道路的一个探索……………王惠（134）
- 倾其全力创造典型人物
——柳青长篇小说创作初探……………张田（148）
- 浅论柳青关于作家的理论修养……………权海帆（162）
- 检验《创业史》……………冯健男（171）
- 漫谈《创业史》的现实主义力量…徐文斗、孔范今（187）
- 《创业史》艺术色彩漫说……………费秉勋（201）
- 试论梁生宝形象塑造的特点…吕世民、邵涛（214）
- 长篇小说《创业史》
——生动的农民群象
……………〔日〕冈田英树著、孙歌译（223）
- 重读《狼透铁》……………张长仓（233）
- 《铜墙铁壁》思想艺术新探……………小溪（245）

现实主义者的起步

——谈柳青早期短篇小说创作的得失……习曼君 (255)

浅论柳青散文的思想艺术特色……张来斌 (263)

柳青散文及遗作

典型·才能·气质……柳青 (273)

空袭延安的二日……柳青 (289)

烽火边的人民……柳青 (296)

柳青研究资料

柳青及其长篇小说研究综述……孜牧 (302)

柳青作品年谱……闻平 (310)

柳青生平述略——长安十四年

……蒙万夫、王晓鹏、段夏安、邵持文 (320)

柳青研究书目及论文目录索引……文斗 (332)

封面设计……赵建科

封面题字……马耀瀛

封面素描……周正

封二：踏雪晚归（国画）……方济众

柳青（素描）……蔡亮

插页：柳青生平照片

封三：沃土——柳青墓（木刻）……修军

林默涵为柳青题诗（书法）……茹桂

封底：乡情（木刻）……李习勤

本辑责任编辑：张田、张玉良、张长仓、果鑫哲



目 录

纪念柳青逝世五周年

史铸创业艰（诗二首）……………贺敬之（4）

柳青逝世五周年访皇甫村

……………方 杰（6）

• 柳青是个大写的人

——在纪念柳青逝世五周年会议上的发言

……………李若冰（7）

哭柳青·寄故人……………朱语今（11）

回忆柳青在最后的日子里……………南云瑞（13）

往事漫忆……………王维玲（26）

晚秋精耕创业田

——写在爸爸逝世五周年……………刘可凤（38）

怀念……………王丕祥（50）

苦涩的回忆

——记柳青的妻子、助手马藏同志……………贺抒玉（61）

难忘的印象……………陈策贤（70）

《铜墙铁壁》的再版和柳青的谈话……………启 治（74）

忆柳青二三事……………纪 氏（84）

柳 青 及 其 作 品 研 究	艰难的岁月·····李振东 (89)
	蜜蜂·黄牛·····张 波 (95)
	典型励我赴征程 ·····张定亚、程思炎 (96)
	忆柳青关于风格与人品的一次谈话 ·····李专一、荣一岚 (108)
	柳青美学思想浅探·····刘建军 (113)
	把握真实的历史精神 ——柳青创作道路的一个探索·····王 愚 (134)
	倾其全力创造典型人物 ——柳青长篇小说创作初探·····张 田 (148)
	浅论柳青关于作家的理论修养·····权海帆 (162)
	检验《创业史》·····冯健男 (171)
	漫谈《创业史》的现实主义力量··徐文斗、孔范今 (187)
	《创业史》艺术色彩漫说·····费秉勋 (201)
	试论梁生宝形象塑造的特点·····吕世民、邵 涛 (214)
	长篇小说《创业史》 ——生动的农民群象 ·····〔日〕冈田英树著、孙歌译 (223)
	重读《狼透铁》·····张长仓 (233)
	《铜墙铁壁》思想艺术新探·····小 溪 (245)

现实主义者的起步

——谈柳青早期短篇小说创作的得失……习曼君 (255)

浅论柳青散文的思想艺术特色……张来斌 (263)

柳青散文及遗作

典型·才能·气质……柳 青 (273)

空袭延安的二日……柳 青 (289)

烽火边的人民……柳 青 (296)

柳青研究资料

柳青及其长篇小说研究综述……孜 牧 (302)

柳青作品年谱……闻 平 (310)

柳青生平述略——长安十四年

……蒙万夫、王晓鹂、段夏安、邵持文 (320)

柳青研究书目及论文目录索引……文 斗 (332)

封面设计……赵建科

封面题字……马耀瀛

封面素描……周 正

封二：踏雪晚归（国画）……方济众

柳青（素描）……蔡 亮

插页：柳青生平照片

封三：沃土——柳青墓（木刻）……修 军

林默涵为柳青题诗（书法）……茹 桂

封底：乡情（木刻）……李习勤

本辑责任编辑：张田、张玉良、张长仓、梁鑫哲

史铸创业艰

(诗二首)

贺敬之

1982年12月4日访王家斌同志共叙柳青同志十五年往事有感。

床前墓前^①恍如梦，家斌^②泪眼指影踪。
父老心中根千尺，春风到处说柳青。

1982年12月4日蒙方杰同志导引访长安县皇甫村谒柳青同志墓，同往者有县委、公社负责同志并几位年轻同志。归来后草成，书请方杰同志教正。

长安文章盛千年，少陵^③樊川^④马河滩^⑤。
杜甫诗怀黎元^⑥难，柳青史铸创业艰。
狂夫路迷终南径^⑦，浪子魂抛乐游原^⑧。
泾渭已明落叶扫，新苗伴我立墓前。

注：

①床前墓前：1978年柳青同志患重病在北京住院，作者曾前去探望，弥留之际，作者又在病床前。这次来西安，到柳青墓前凭吊，连在一起，抒写情谊之深。

②家斌：王家斌，陕西省长安县皇甫村农业合作化时的积极分子，柳青和他很熟悉，《创业史》中梁生宝生活原型之一就是

他。

③少陵：在今陕西省西安市南，汉宣帝许后葬于鸿固原，因其墓稍小于宣帝杜陵，故名。唐诗人杜甫曾居陵西，自号“少陵野老”，世称杜少陵。柳青长期生活的皇甫村，就在少陵原下。

④樊川：少陵原下的一条带形平原，晚唐杜牧有别墅在樊川，文集名《樊川文集》。柳青居住的皇甫村，面对樊川。

⑤马河滩：渭河流过皇甫村前的一段，名马河滩，又名麻河滩，柳青在《创业史》中，曾以蛤蟆滩命名。

⑥黎元：杜甫诗句：“穷年忧黎元，惊呼肠中热。”表现了诗人对人民苦难的忧思。

⑦终南径：终南捷径的略称。《新唐书·卢藏用传》载，卢藏用想入朝作官，故作姿态隐居于长安（即今西安）城南的终南山，另一处士司马承祯被召，欲归山，卢指终南山曰：“此中大嘉处。”司马承祯说：“以仆视之，仕宦之捷径耳。”用此话来讽刺他。后世以此比喻达到目的的便捷途径。

⑧乐游原：古地名，在今陕西省西安市城南，大雁塔东南，本秦宜春苑，西汉宣帝建乐游苑于此，故名。唐时在长安城内，为士女节日游览胜地。

柳青逝世五周年访皇甫村

方 杰

1982年冬陪贺敬之同志访柳青同志故居 长安皇甫村，蒙赠诗作。今年6月13日为柳青逝世五周年，再访柳青墓地。《人文杂志丛刊》命作一题，因书所感。

柳青文风出延安，党性青纯照碧天。
为铸人民新世纪，不栖锦城下垄田。
亲耕寻理啜甘苦，巨掌辟开马河滩。
扶翼英雄列画卷，挟啄蝥虫落笔尖。
《创业史》著眇天籁，万家神惊秦地雷。
四化征程今更起，喜祝皇甫早挥鞭。
地悦人欢连丰岁，涡盘轂转丽终南。
疑闻故友鼓碑碣，奋向秦中吟“新翻”。
蔽野绿枝关中道，黄沙不得染长安。

1983年6月13日

柳青是个大写的人

——在纪念柳青逝世五周年
会议上的发言

李 若 冰

我国杰出的人民作家柳青同志，逝世整整五个年头了。我是怀着深深地尊敬参加今天这个纪念活动的。

柳青在我们陕西生活、工作了几十年，许多老的、中的和年青的作家都和他有过或多或少的接触，有的是他的同乡拜识，有的是他的同志、朋友、老战友，有的是在他的影响下步入文坛的。许多青年文学爱好者虽未和他见过面，却热爱他的作品，并从其中尝受到文学的感召力量。因此，我们陕西文学界集会纪念他，还带有一种特殊的、亲切的感情。我们纪念他、学习他，进一步地研究他的创作道路，深入地探讨他在当代文学史上达到的成就，和为社会主义文学所作的贡献，不仅有着纪念的历史价值，而且有着重要的现实意义。

最近，中国青年出版社编了一本纪念柳青的专集，起名叫《大写的人》。我很赞赏这个书名，柳青不愧是个大写的人。

尔基曾把那些大无畏的无产阶级革命者称为“大写字母的人”。为什么人们称呼柳青是这样一个大写的人，为什么要用这四个字概括柳青的一生呢？

柳青作为一个大写的人，我认为至少包括这样两层意思。

第一层意思，柳青是个具有坚定信仰的人。他信仰马克思主义，信仰共产主义，甘愿把自己的一生贡献给壮丽的无产阶级革命事业。

坚定的共产主义信仰是无产阶级作家一个重要的标志。信仰是作家的精神支柱，是写作的原动力。柳青从青少年时代起，就开始接受马克思主义，通过亲身参加学生运动和革命文艺运动，找到了自己的信仰，自觉地走上革命道路。他有了目标，有了理想，有了为之献身的事业，就成为一个胸怀大志的人。他积极参加救亡活动，勇敢地奔赴前线，投身到中国大革命的洪流之中。从长期的革命实践中，从长期血与火的搏斗中，他逐渐地形成了自己的世界观、人生观和艺术观。他的文学生涯是和革命历程紧紧地联系在一起的。从他最初反映抗日前线的《地雷》等短篇小说，到描写陕北农民生活的长篇小说《种谷记》，从反映人民解放战争的长篇小说《铜墙铁壁》，到描写中国农村社会主义革命的长篇巨著《创业史》，都清楚地看出，他的文学创作题材是和中国革命斗争息息相关的，都是和他的世界观、艺术观息息相通的。我以为，柳青的艺术观，比较集中地反映在他的“作家要进三个学校”（即政治、生活和艺术的学校）这个论点上。他把政治学校作为无产阶级作家一个重要素质加以阐述的。柳青，通过他的社会实践和艺术实践说明，他首先是一个共产党员，其次才是一个作家。他认为，一个作家同时也应是一个思想家。只有用人类先进的马克思主义丰富自己的头脑，用以观察社会、观察人生，才能站在时代的潮头，深刻地反映生活的本质，预示社会前