

三三醫書第二集第二十五種

證治心傳

杭州三三醫社出版

第二十五種

證治心傳

提要

本書爲明末秦郵袁班體庵先生之遺著經珠湖趙觀瀾雙湖先生之加評有兵部使者溧陽史可法序本社裘君吉生向已故社友徐石生君重植兌得之鈔稿書名心傳蓋袁先生折衷諸家益以臨證經驗之心得之傳也史序讚其爲闡古今所必由之理實天人所未見之書俾後進者引而伸之平時得之於心臨證應之於手裨益蒼生非淺鮮也云其爲好書已可知已

序

一介之士苟存心濟物於物必有所濟雖蓬累而行與得其時則駕者不可同年而語而其志則足尙矣幕賓袁子體庵顧影無僇居珠湖之浜喜讀書達通塞其才如五石之瓠不適於用然濟人利物之心未嘗去懷蚤年侍親疾博究方書深得異人秘授遂以天下之疲癯殘疾爲己任視人之呻吟痛苦不啻若涉者之溺于淵呼號拯救而思欲手援之運籌韜略之暇醫門著述滿簞盈簞醫津一筏第其中一則耳每憾今之醫籍大半撫拾前人牙慧割裂補竄攘爲己有以博名高究之中無所得苟逞其臆見率意妄行惟其載胥及溺而已袁子之心傳則折衷諸家參以臨證經驗有疑似難明者發揮奧蘊隨筆記錄以待質正予嘉其闡古今所必由之理實天下所未見之書俾後進者引而伸之平時得之於心臨症應之於手裨益蒼生非淺鮮也於戎馬倥傯之際抽閒闢

勘俟鋒鏖稍息亟付手民以餉世之習醫者苟研求而有得焉將免殺人之
名而爲生人之仁術豈不懿歟時在

崇禎歲次癸未仲秋月兵部使者溧陽史可法識

樣本庫

三三醫書第二集總目

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

醫脈摘要
崇實堂醫案
千里醫案
醫學課兒策
經歷雜論
痢疾明辨
伏邪新書
鬼遺方
醫醫醫
察病指南
溫證指歸

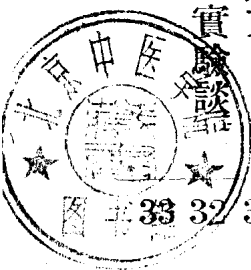
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12

女科折衷纂要
延陵弟子紀要
過庭錄存
醫中一得
醫學說約
醫學妙諦
發背對口治訣論
腳氣治法總要
集驗背疽方
伏瘟證治實驗談
肯堂醫論

33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23

傷科方書
和緩遺風
證治心傳
金氏門診方案
長沙證彙
治痢捷要新書
素問校義
中風論
琉球問答奇病論
羊毛瘟證論
走馬急疳方

三三醫書第二集總目



1122940

證治心傳卷一

三三醫書第二集第二十五種

珠湖趙觀瀾雙湖評點

秦郵袁班體庵輯

鴛湖徐樹榮石生珍藏

紹興裘慶元吉生刊行

證治總綱

吾嘗嘆今醫診病鮮不以捷爲工即延醫者亦以捷爲能何古今之不相若也夫醫之診病必以審慎爲本若捷於按脈乃市醫苟且之爲班斷不如是每治病證莫不以望聞問切細加討論然後辨標本別表裏虛實之異參四時寒暑之候隨症定方雖不能盡合古聖之心傳而可免私心自用之咎也況近世之醫書每多以補虛立論至大實有羸狀故因穢濁實邪盤踞在內既不得見而知之又爲宜補之說橫於心中往往惑於假虛之病象而人多以下爲畏途矣

更有世之不明虛實之宜乃不善用者之誤恆見得時之醫自保聲名不肯輕用下法及至病久正虛方投輕下之劑自無效應至不得時之醫遇有病症急於求效遂妄用下法以決裂人見時醫用下而無效庸醫用下而致禍遂使假虛之證悞於溫補而戕生多矣殊不知內經有有故無損之訓仲景有急下存津之法如傷寒論之承氣陷胸等湯用之得當立能轉危爲安況邪入於裏如賊踞畿輔內地非邊遠之寇可比急宜蕩除然於腹裏地方而行此兵凶戰危之事務當操必勝之權而後可今特將歷驗心得之法和盤托出以濟世人之危殆而挽天扎之慘也蓋胗脈不足憑以脈有皮惟看舌苔爲準則以苔無皮顯而易見大抵有濁垢黃膩無津之苔凡見此苔即用下法一劑得手繼之以輕重進退以視濁苔之減否或退盡而可以知邪之清淨一目了然又有一種或隱或現或黃或灰之苔當細看其苔必浮不實而必現濁垢之形是爲虛苔

慎勿悞用下法以悞人者近見讀書不達變通之醫拘執傷寒論泥於一日太陽執定先表後裏概以日數傳經立言昧於鬱伏內起之因而不明常變之理往往拘執脾胃宜於芳香溫燥務戒苦寒攻削乃未究立法之旨耳即如東垣之補中升陽等方是助其本也仲景之承氣陷胸等法是祛其邪也然臟腑因邪氣而暫變者尙在常理之中更有變出非常如老弱幼稚之質每有大實之證竟須竣下多劑而愈者又有年當盛旺而忽患虛寒及向非強質忽患大實者往往有之或謂病患由於化氣而成其化實化虛化寒化熱皆未可常理測焉臨症不可拘守恆情尤不可固執成見要在辨證的而用藥當方克有濟惟病之已成雖有良工終不能保其十全欲求最上之道莫妙於治其未病大凡疾病雖發於一朝已實釀於多日若於未發之先必呈於形色遇明眼人預爲治療可期消患於未萌也至於病勢已減末後調攝尤宜加慎旣勿留邪遺患

更忌過劑損正均關至要惟膏丸本爲緩調善後之用然亦當知緩急細察精詳若正氣已復卽宜停止防久而增氣反生他患切勿以補益之劑可以久服總之無病不宜以藥餌爲調養非徒無益而反有損以其藥性各有偏執故也仍須研究經文握陰陽之綱領最爲簡捷譬如傷於食者若無陰陽偏盛之變不過暫時悶脹捐穀一日卽消倘陰寒鬱抑則所停之食爲水中之冰矣若溫熱鬱伏則所傷之食爲鑪中之炭矣無形附着有質有質助其無形病患成矣至於血之瘀有寒凝熱結之因虬之動有大寒大熱之分一切疾病或由天時感化或因情志感傷或本質偏虛其成者皆歸二氣爲本明乎內經云水火者陰陽之徵兆也寒熱者陰陽之性氣也乃得由博反約之道焉若欲明醫理之淵微必先考審素問靈樞之秘熟讀仲景傷寒之旨自有左右逢源之妙非徒恃於陰陽五行創滋陰溫補之法以八味六味湯丸加減變化悞人非淺余所

論方法皆爲挽回溫補之弊而設亦不得已也非欲與時醫爭名亦不欲妄議著書者之過而實欲明虛實別標本以爲壽世濟人之殷鑒也可

瀾按先生著書時當崇禎甲申以前正四方擾亂之日其所謂溫補爲害乃隱斥薛立齋之誤其時士大夫惑於溫補致誤者多先生所不明言者恐傷時而招尤藉以避世俗之忌而以明虛實別標本爲壽世濟人之術不啻大聲疾呼其心可謂仁焉

治病須明陰陽虛實論

蓋人身本陰陽二氣化成二氣平調人無疾病二氣一有偏勝則疾患生矣自古及今方治雖多總不出補偏救弊而已虛者補之實者瀉之矯其偏勝歸於和平則疾瘳矣然陰陽者天地萬物之源也天之六淫人之七情以藥物性皆稟乎此以人身言之氣爲陽血爲陰衛氣行於外者爲陽營氣榮於中者爲陰

六腑爲陽五臟爲陰身半以上屬陽身半以下屬陰先天之陰陽腎命是也後天之陰陽脾胃是也人之所以充身澤毛蒸化水穀溫養運行皆陽氣之發用也惟陽氣不能孤立必賴陰血以濡之成形成質濡潤流通皆陰血以維持也是以臟腑肢體雖有陰陽之異而內外軀殼無處不具陰陽之氣也陰陽相合則生偏勝則病離散則死病之發也大偏則大病微偏則微病人之死非陽盡則陰竭矣況人之生也氣秉各有偏盛如蒼赤骨大而瘦者爲陽體柔白骨小而肥者爲陰體肥人之病恐虛其陽瘦人之病慮涸其陰天之六淫亦乘人身之虛而感化陰虛之體易感風燥暑火陽虛之質易感寒濕霧露陽從火化陰從水化水寒火熱內經謂陰虛生內熱陽虛生外寒陽盛多實陰盛多虛明乎陰陽則表裏虛實寒熱之病一目了然矣或謂大怒傷陰大喜傷陽思慮則脾陽結恐懼則腎陽消勞力汗出則衛陽疎苦思極慮則心陰擾至於妄下傷陰

妄汗傷陽大吐傷陽失血傷陰辛熱傷陰苦寒損陽由是推而至於七情六氣莫不統馭於陰陽也臨證者但以審陰陽盈虛消長之理雖病狀變化莫測不外陰陽偏虛之患治以補偏救弊之法惟不可以陰虛陽虛立論用六味八味爲定法要在明察致病之由而施治則思過半矣譬如傷寒是表陽傷也用辛溫以散表寒若溫熱是裏陰熾也用苦寒以勝裏熱推而至於陽水陰水陽黃陰黃陽脫陰脫陽暑陰暑陽瘧陰瘧陽狂陰癲陽癰陰疽皆不外陰陽偏盛之道也茲將陽邪爲病先言之如脈數身熱便秘竅乾煩躁舌苔黃黑口渴多飲是也其陰邪爲病脈遲或緊舌白滑膩面色清白諸竅潤濕便泄洩清是也如審其陰邪在表有麻黃桂枝之法若知陰邪之在裏有四逆理中之法其治陰實也有三物白散附子瀉心等湯其治陽實也有白虎黃連等湯甚則用承氣陷胸之法建中扶陽氣之劑復脈救陰液之方又有陰盛者外則惡寒肢冷內

則濁陰上逆犯於清陽爲頭痛喉痹嘔吐喘嗽呃逆霍亂胸痹痰飲水腫泄瀉
寒凝不通爲胸脇腹痛及其陰盛之極則見鬼發躁汗脫而死若陽亢者外則
身熱骨蒸內則火氣上炎薰灼清道亦爲頭痛喉腫嘔惡消渴喘咳霍亂痰結
迫瀉斑黃狂亂燥結不通亦有胸脇腹痛甚則譫妄目盲昏沉氣絕又有陽極
似陰陰極似陽最易惑人假如外雖面赤煩躁惡衣其脈重按必無力口雖渴
而不多飲舌苔黃而潤滑二便不黃赤不燥結甚則裏熱盛重往往格陰於外
反覺肢冷惡寒戰慄熱深厥深按其脈沈數有力口必燥渴能飲舌必乾燥不
澤苔多黃黑裂紋二便黃赤秘濇等候要在分虛實以用藥則無他岐之惑矣
總之辨症精詳診脈尋源則執簡以御煩扼要尤易非近世醫書拘執病名以
求治則望洋生歎散而難稽所以不能見病知源反滋疑悞今特約而簡顯而
明使後進者有所指歸歟

瀾按表裏虛實標本陰陽明此八字萬病變幻雖多以此推測有殊途同歸之妙經云知其要者一言而終不知其要流散無窮由是觀之醫貴博通古今超越前哲非學有根柢者所不能道焉今先生所論皆振衣挈領之法非近代醫書執成方以療治者所可同日而語也苟能潛心體察熟讀深思自獲左右之妙則胸有成竹不致人云亦云拘執溫補以誤人哉

治病必審四時用藥說

四時者春夏秋冬乃一歲代謝之序其生長收藏循環不息生生無窮此天之顯明切近之氣惟氣有清和則不能無偏勝人在氣交之中受天地和氣而最養受天地戾氣而致疾以長夏暑濕挾雜尤易傷人元氣消燄津液濕爲濁邪最易傷陽當天暑地熱人身之氣亦發越於外腠理開汗大泄人之脾胃因之虛弱外因濕蒸之酷尤易感受隨人身陰陽之偏盛而爲病如奔走長途受烈

日之威則爲中暑輕則六一散重則白虎湯若畏熱乘涼暑爲風伏宜香薷飲加減爲治或居涼亭水閣多食瓜果冷物內外虛陽被遏是爲寒暑傷陽即宜用辛溫治之如大順散冷香飲子之類若但多食生冷者縮脾飲正氣散隨宜而用若其人元氣素虛微感外暑治以生脈散清暑益氣湯消暑丸等醒脾陽祛濕熱而已至於冬令嚴寒肅殺之氣爲傷寒者仲景言之詳矣惟陽氣潛藏於內天時晴燥雨雪稀少乃成冬溫之證須用大劑清下不得拘執傷寒成法以誤人哉近世此病甚多尤宜加審輕則用杏蘇飲重則用葱豉湯加荆薄枳桔連翹大貝以達表爲治若時值初春嚴寒將退風木司權其氣善升而近燥多犯上焦故多身熱咳嗽微惡寒者以黃芩湯爲主方隨症加減如薄桔荊防杏蘇翹貝桑菊牛蟬之類取清輕之味清肅肺衛若失治久延漸入榮分有逆傳順傳之候近世市醫不知者多徒守仲景六經成法輒投辛溫表散耗液傷

陰或變神昏聃睡厥逆脅癰或咳甚失血延成癆瘵或胃實失下譫狂瘧搐莫救者多矣又有熱極旁流名爲順傳胃府法宜急下以存陰液然有舌苔黃燥裂紋可憑奈何庸醫不知者多予以濟世爲懷晝夜研鑽斯悟其致病之由挽救之法歷驗不爽隨筆記之以拯斯民之厄嗚呼自古迄今無人發明春溫濕溫冬溫之奧蘊致誤於庸俗者不啻恒河沙數矣或者前哲知其所以然而珍如拱璧未能筆之於書日久湮沒者有之或有其書久久失傳亦未可知也更
有誤於經文者如秋傷於濕冬生咳嗽細心研究濕字的係傳寫之訛歷來注家隨文詮釋亦未正其訛謬又復曲爲誤引長夏暑濕見證混淆於其間豈知
初秋承長夏之末暑濕伏氣爲患者可以仍用清暑燥濕之法時值夏秋交替
之時最易變幻直迨深秋燥令大行往往盛於秋末冬初人在氣交之中受其
戾氣伏而不宣是爲秋燥其症咳嗽身熱胸悶甚則譫妄瘧厥諸危候畢呈當

審天時之涼暖而分寒燥熱燥之治藥用溫潤甘寒之品出入加減又當驗其舌苔若焦黃燥裂口渴能飲者須用大劑清下如三黃承氣等法爲釜底抽薪之治切勿畏攻而留邪致延日久大實而有羸狀誤於溫補不起以誤人者余爲利人救危計不得不將歷驗心法公諸宇內以便後進得指歸之益耳

瀾按四時暑濕爲最厲至於風溫秋燥冬溫等證前人混於傷寒拘執傳經日數誤於辛溫表散自先生闡明風性上升而氣近燥始犯上焦治宜清肺輕劑更復申明秋燥一語辨正經旨有功後進厥旨深切明矣世人僅知溫邪上受一言葉氏創解而不知葉氏前已有言之哉或者葉氏本此書而闡明其旨由葉氏傳播亦未可知諺云後來居上其斯之謂歟

辨症訂方必先審四診記

診視之要必先詳察形色然後細問致病之因聞其聲音啞響察其肌膚肥瘦