

秋瑾集

何京燦書



秋瑾集

上海古籍出版社

重 印 說 明

本書根據中華書局上海編輯所一九六〇年七月第一版、一九六五年十一月第四次版本重印。

秋 瑾 集

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 6.75 插頁 4 字數 108,000

1960年7月第1版 1979年9月新1版 1979年9月第1次印刷

印數: 1—20,000

統一書號: 11186·16 定價: 0.80 元

志屏 卷之青及前上二出托走錄
 血和譯還行應中志新復是前詳
 主滬略為胡豐報事屬據原付印
 血稱出版張同編中校事及人傳
 代業理故在紙日多文樊君北報
 中文字流無頭緒不能代理西報
 故不能取兩編業願人依務端集
 是形恒直錄不職非
 先生耳惟時局所危人心日下對
 此中國前途能無感慨
 先生其何以教之耶 聊錄
 作一章 呈政 集體句已辭
 奈何走著 在方家二亦聊以言
 志耳 卿大扶病于上印請
 懷安 謹啟

惠惠熟一酒滿茶常
 不人勝感佩惟飲取瑞月經管日
 自萬千支結況知吾家之瑞得誰
 呼同心鼓少臂助無入曠同院之開
 痛祖國之無人不開得
 詞下熱心青眼賜表啟言
 處何勝言近日因經費無着款額暫行
 中止推三期之報仍扣續立知有免
 稿印請賜寄無與南門內和豐堂
 某敬為荷 年十二月二日啟
 學安
 秋謹啟

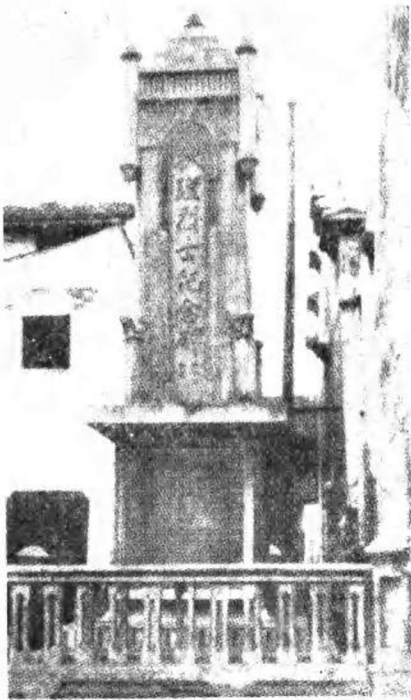
風波大頭海成有生如夏可
 傷心錢鏐此銘故子孫之業
 大仙江侯請考諸人成身名
 諸流危局通誰疏葉心在
 危局如斯有威主誦文瑞
 養天有靈展壽考以行仁
 味恩臣最重是初會意
 英利自也觀零世州依
 河山瞻事盡生衣大自神
 改易之勢後無誤整龍雲
 致謝處方使同中老祖國
 綢繆心家國長長無憾天
 包前神地堤一動上生送人



秋 瑾 墓
(杭州西湖)



風 雨 亭
(紹 興)



秋瑾烈士紀念碑
(在紹興軒亭口，爲烈士就義處-)



秋瑾遺像之二



秋瑾遺像之一

出版說明

十九世紀末，二十世紀初，清朝統治者完全暴露了它向帝國主義賣身投靠，充當帝國主義壓迫和剝削中國人民的幫兇的猙獰面目；資產階級改良主義的變法維新運動，已經宣告破產，主要領導人也已墮落到反動的道路；同時，廣大農民羣衆自覺地掀起了全國性的抗捐抗稅鬥爭和風起雲湧的反帝愛國運動；民族資本在國內有了進一步發展，工人階級力量也逐漸壯大起來；這些情況的出現，大大推動了廣大羣衆走上了革命的道路。那些出身於資產階級、小資產階級和部分地主家庭的愛國青年和知識分子，在這種形勢下，迫切地尋求着整個國家與個人的出路，迅速地投身於反封建主義和民族解放的革命之中。秋瑾就是其中最著名的一個。

秋瑾出身於小官僚地主家庭，是一個所謂『名門閨秀』。雖然她似乎從小就具有一種熱情而倔強的性格，但她真正感受到封建家庭的壓迫和民族危機的嚴重，開始向西方尋求『真理』，則是在庚子事變以後寓居北京期間，而她正式參加光復會走上革命的道路，更遲至一九〇五年留學日本初次返國的時候；這距離一九〇七年她的就義，前後總共不過六七年的光陰。在這樣短暫的時間裏，她從一個地主階級的家庭婦女，發展成爲一個堅強的民主革命戰士、時代覺醒的前驅者，這從反映當時社會變化的急劇深刻和革命形勢的成熟來說，應該是有典型意義的。

秋瑾首先是一個革命活動家，她有着很好的宣傳鼓動的才能。『每大集會……必摳衣登壇，多所陳說，其詞淋漓悲壯，蕩人心魂，與聞之者鮮不感動愧赧而繼之以泣也。』（陳去病：《鑑湖女俠秋瑾傳》）從她所遺留的著作看來，大部分也都是爲了宣傳革命，打擊敵人，鼓舞鬥志而寫作的。她雖然並不以一個作家自居，可是由於她的旺盛的革命鬥志，豪邁奔放的性格和火一般的熾烈感情，以及爲政治鬥爭服務的寫作目的，使得她的詩文具有朴實明朗的風格和強烈的感染力量。因此，她又是一個重要的革命民主主義的詩人和作家。

在她的著作中，使我們最突出地感受到的，是她那種對國家民族的深情熱愛，對清朝統治者媚外辱國的刻骨仇恨，對獻身革命的踴躍無前的堅強意志。

應該說，秋瑾的愛國思想，在一首可能是作於甲午中日戰爭時的《杞人憂》的詩裏就有所表現。隨着革命思想的逐漸成長，她對祖國的愛就愈益執着和強烈，對敵人的恨也更鮮明而深切，她的愛國主義思想已經不是一般的傷時憂國的嘆息，而成爲當時反對清朝封建統治，進行民主革命的戰鬥號角了：

萬里還甘赴，孑身更莫論。頭顱原大好，志願貴縱橫。權失當思復，時危敢願身？……

——《寄徐寄塵》

畫工須畫雲中龍，爲人須爲人中雄。豪傑羞伍草木腐，懷抱豈與常人同？……不懼仇人氣焰高，頻傾赤血救

同胞。誨人思湧燦花舌，化作錢塘十丈濤。……危局如斯敢惜身！願將生命作犧牲。可憐大好神明清，忍把江山付別人！……好將十萬頭顱血，一洗腥膻祖國塵！……

——《贈蔣鹿珊先生言志，目爲他日成功之鴻爪也》
不惜千金買寶刀，貂裘換酒也堪豪。一腔熱血勤珍重，灑去猶能化碧濤。

——《對酒》

這些詩歌，都是富有革命氣息的佳作，它起着激蕩人心，鼓舞鬥志的作用。

在秋瑾的詩文中，爲了揭露清朝黑暗統治，喚醒人民進行革命鬥爭的作品，也占了不少重要的篇幅。例如《同胞苦》《寶刀歌》等許多作品，都閃爍着犀利的鋒銳，燃燒着仇恨的烈火。在《普告同胞檄稿》中，則更勾勒了清廷的腐朽面目并直抉其反動本質：

財政則焚索無厭，雖負盡納稅之義務，而不與人以參政之權；民生則道路流離，而彼方昇平歌舞。修言立憲，而專制乃得實行；名爲集權，則漢人盡遭剝削。……練兵也，加賦也，種種剝奪，括以一言，制我漢族之死命而已。夫閉關之世，猶不容有一族偏枯之弊，況四鄰逼處，彼乃舉其防家賊媚異族之手段，送我大好河山！……

——《普告同胞檄稿》

由於清朝的腐朽反動統治只有藉帝國主義的力量才能苟延殘喘，因此它就堅決執行着『防家賊媚異

族『寧贈友邦不與家奴』的反動政策。在這種情況下，要挽救中國的危亡，必須首先推翻清朝的反動統治，這是當時革命者的一致看法，也是秋瑾一生奮鬥的主要目標。這不僅在她的著作中有深刻的反映（如《光復軍起義檄稿》），并且付諸革命實踐，爲了挽救祖國，爲了推翻清朝反動政權，秋瑾貢獻了她的寶貴的年青生命。

在秋瑾著作中，第二個最突出的內容，是她對婦女解放事業的宣傳和實踐。未完稿的《精衛石》彈詞，以現身說法的精神宣佈了她的婦女解放運動的主張，也是她爲宣傳這一主張而寫的通俗性的文藝作品。

隨着自己遭受買賣婚姻和封建家庭的嚴重迫害，隨着革命民主主義思想的發展，她深刻體會到廣大的中國婦女所受的無窮痛苦，是和腐朽的封建家庭制度、宗法思想密切聯繫着的。要擺脫這種『十八層地獄』的生活，必須堅決地和腐朽的社會決裂，和封建的家庭決裂，走上民族民主革命的大道，才能獲得自身的解放；這是她自己走過的道路，也是廣大婦女應走的道路。她在《中國女報發刊辭》裏說：

吾今欲結二萬萬大團體於一致，通全國女界聲息於朝夕，爲女界之總機關，使我女子生機活潑，精神奮飛，絕塵而奔，以速進於大光明世界。

她還進一步認爲婦女的解放鬥爭必須和當前的革命鬥爭相結合，爲了革命事業和男子並肩作戰。她在《精衛石》裏這樣寫道：

掃盡胡氛安社稷，由來男女要平權。人權天賦原無別，男女還須一例擔。……男和女同心協力方為美，四萬萬男女無分彼此焉，喚醒痴聾光睡國，和衷共濟勿畏難。

這在當時是極為光輝的進步思想。

在指出婦女解放的政治方向的同时，她又着重指出了婦女的經濟獨立和人格獨立的重要。她說：

我們女子不能自己掙錢，又沒有本事，一生榮辱皆要靠之夫子，任受諸般苦惱，也就無可奈何，……但凡一個人，只怕自己沒有志氣，如有志氣，何嘗不可求一個自立的基礎，自活的藝業呢？

——《敬告姊妹們》

欲脫男子之範圍，非自立不可；欲自立，非求學藝不可，非合羣不可。

——《致湖南第一女學堂書》

爲了爭取婦女的人格獨立、精神解放，她強烈反對封建買賣婚姻、依賴男子的寄生思想、纏足的惡習、束縛婦女的三綱五常、封建宗法的家庭制度，和一切毒害婦女的思想行爲進行了不調和的鬥爭。她重組了最早的婦女團體『共愛會』，創辦了早期的婦女刊物之一的《中國女報》，更重要的是她通過革命實踐把自己樹立爲一面我國婦女解放的旗幟。郭沫若同志在《秋瑾史跡》序言中說：她『不僅爲民族解放運動，並爲婦女解放運動，樹立了一個先覺者的典型』。這是頗有識見的意見。

自然，我們也應該看到，秋瑾並不是沒有受到時代局限和階級局限的。她那短暫的革命生活史，使

她還來不及進一步發展自己的思想和認識，她對不少問題存在片面的甚至錯誤的看法。

首先，她對資本帝國主義的侵略本質是認識不足的。我們在她的著作裏，很難發現她對帝國主義的正面指斥，而總是認為外來的侵略是由於中國政治腐敗、人民愚昧，因而引狼入室招致外患，似乎其罪不在列強侵略而在國內落後。這一方面由於辛丑和約以後，帝國主義者暫時放鬆了武力侵略，採取了比較隱蔽的經濟、政治、文化侵略的形式，因而模糊了一些人的認識；而最主要的則是由於當時革命者的那些民主、自由、平等的思想武器，是從歐美資產階級啓蒙時代借來的。他們把資本主義社會看成人類的理想樂園，看不到也不願看到這個時期的世界資本主義已經發展到帝國主義階段，整個資產階級已經腐朽而反動，資本主義制度的歷史實踐和那些啓蒙時期的美妙口號與理想有着多大的距離。所以即使像秋瑾這樣，雖然在日本留過學，親自看到過日俄之間的帝國主義分贓戰爭，也看到過日本勞動人民的痛苦生活，但她還是熱情地歌頌了日本的軍國主義行爲（參看《警告我同胞》、《日本服部夫人屬作日本海軍凱歌》等詩文），無原則地贊美歐美國家的資本主義制度（參看《我羨歐美人民啊》），認為是唯一的學習榜樣，因而她就不能認識到資產階級的反動本質和反帝鬥爭的重要意義。在這一點上，特別表現在她對義和團起義的錯誤看法上。她在《精衛石》裏這樣寫着：

試問你遭逢水火刀兵事，幾曾見有個神仙佛救人？昔年甚麼紅燈照，聖母原來妓扮成；甚麼師兄甚麼法，反被那洋人殺得沒頭奔。……闖成大禍難收拾，外洋的八國聯軍進北京。