

武当诗联

余堂
癸丑月

湖北省十堰市老年诗书画研究会
湖北省竹溪县老年诗书画研究会

武当诗联

（竹溪卷）

陈劳生 主编

湖北省十堰市老年诗书画研究会
湖北省竹溪县老年诗书画研究会

二〇〇九年十月

鄂十内图字 2009 年第 036 号

武当诗联(竹溪卷)

主 编:陈劳生

开	本:850 毫米×1168 毫米	1/32
字	数:300 千字	印张:12 印张
版	次:2009 年 11 月第一版	
印	次:2009 年 11 月第一次印刷	
印	刷:十堰市郧县东赢印刷厂	
印	数:1—3000 册	
工 本	费:28.50 元	

序



风雨同行，辉煌与共。时逢中华人民共和国建国 60 周年暨竹溪县解放 60 周年喜庆之际，十堰市《武当诗联·竹溪卷》付梓问世，可谓锦上添花。它是竹溪县历史上的第一本诗集，为广大读者奉献了一份精美的精神食粮，是地方精神文明建设的良图和善举，足堪嘉允与祝贺。

竹溪，一块古老神奇又充满希望的热土。据郧阳志记载：“虽处山陬小县，但居山川灵秀之气，物资富饶，文教兴盛，民风醇厚。”自汉高祖五年（公元前 206 年）设置武陵县起，已有 2200 余年历史。历史文化源远流长。有许多生动感人的神话传说，历史悠久的楚长城遗址、皇木产地慈孝沟山岩峭壁上镌刻的诗文，古老历史的见证，历代文人墨客留下了许多诗词歌赋来赞叹竹溪山水的险峻和秀丽。如：吕洞宾有“路遥青嶂上头上，寺隐白云深处深”、“山峻而不觉其险，地僻而不觉其偏。”近代著名作家碧野在考察竹溪后，惊呼：“朝秦暮楚缘于此。”勤劳的先辈用他们智慧的双手，给后

人留下了众多的文化遗产。

竹溪，一块汗浸血染的土地。竹溪古属庸国，地处荆襄前哨。秦楚争霸，魏蜀竞雄，南北朝对垒，千百万流民涌入，无数次农民运动盘踞转战其间。竹溪人被置于强权相争的刀俎之上，直至新四军突围，解放军西进，相继有蔡家坝、锣鼓洞、关垭子战斗，竹溪一次次浸染于血火渊薮之中。每次变革中英模辈出，尤以近代的何氏“三雄”，聂子俊等成就悲壮与光荣。

竹溪，一方富饶的土地。据古县志记载：“竹溪地僻而人不俗，山峻而才不疏。”历史上贡米、贡木、贡茶均产于此。建国后国务院又授予“黄莲之乡”、“魔芋之乡”的称谓。山环水绕的地理环境，铸就了民俗的原生态，纷繁多变的历史沿革，塑造了文化的多元特征。从而构成了朴拙且新异的人文景观。新中国建立以后，在党的领导下，经过几代人几十年的不断求索，经济迅速崛起，社会不断进步。建生态林业大县、水电大县、茶叶大县，兴建工业园区，百里长廊。相继又提出“一统三分”、“南烟北茶”，兼顾其他的施政方略，走上了以人为本，全面协调可持续发展的科学发展道路。这些为广大诗、书、画爱好者提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。智者乐山，仁者喜水。他们以对党和社会主义制度的无限激情，对家乡和生活的

无限热爱,把自己的感慨体会,采用挥毫泼墨,吟诗作赋的方式融入字里行间,来歌颂建国 60 周年的变化,歌颂全县人民战天斗地的创业精神,歌颂党的惠民政策和新农村建设,歌颂大好河山。通过这个窗口,折射出竹溪人文、自然、社会和谐的景象,形成了特有的艺术风格。

中国是诗的国度。诗词成为人们抒情言志的工具。诗词作为文学皇冠上的明珠,是一个时代智慧与灵感的结晶。创作以及搜集整理这些诗词、楹联是顺应民心、是对历史的应尽之责。《武当诗联·竹溪卷》的编印,让我深感欣慰,展读之余,如饮甘露,思想为之升华,灵魂为之鼓舞,干劲为之倍增,爱恋山水之情更会油然而生。这些诗文、楹联不仅会对读者带来美的享受,更会对文化的传承和发展带来不可估量的作用。愿这些传统文化,在竹溪实现新的传递和升华。权为序。

(作者贺盛有为中共竹溪县县委书记)

二 00 九年九月

感怀乡情

刘书平

《武当诗联·竹溪卷》付梓在即，陈劳生先生嘱我为此书写几句话，我担心这几句话很难写好，但盛情难却，语道半言也为情。我是竹溪人，所以说上几句泼洒情感的话，也算对家乡的交代。

我曾在十堰工作期间，就接触过陈劳生先生，论年龄他是前辈，论学养他是师长，交往过程虽然不甚密集，却为他多年抚育诗坛新秀而感佩。那时我在十堰市文联当主席，这位老人终日奔忙在宽阔的土地上，与陈永贵、蓝官衡、吴克敏、彭云程、王学范等一批我尊敬的领导和长者共同作诗撰文，搅动了鄂西北地区文艺界的一池春水，不但凝聚了文人们的情感，扩大了十堰文艺的知名度，也为我这个文艺部门的负责人帮了大忙，所以我发自内心感激他们为社会写了好诗，为我们大家提供了精神食粮。

《武当诗联·竹溪卷》的出版，应该说，是竹溪文化的一次盛宴，展示着竹溪古老的文化和乡友的才情，据说，县委县政府鼎立支持，贺盛有书记

还亲自为此书作序，由此让我情感燃烧，心潮澎湃。回想我们当年创作的时候，那时陈永贵先生担任着竹溪的县委书记，他对作者无比宠爱，从而确立了一批青年人的远大志向，指引了我们奋斗的航程，所以成为后来的一段佳话。今天，这种优良风俗继续在家乡传承，作为我们这些远离了母土的游子，咋不为此动情动容？

这本集子，有诗词和对联，足能让很多人赏玩和咀嚼良久。从诗上说，四言、五言、七言、五七杂言、三七杂言、三五七杂言、错综杂言，样样都有，算得是满汉全席。我想，既然是古诗，就得显苍古，创作之前立意再着笔，这样才能文脉贯通，意无断续。这些诗，在我看来，有些十分讲究，很懂规矩，寓意深远，托词温厚，反复优游，雍容不迫。有的感古怀今，有的潇洒闲适，有的写景扬兴，有的讥俗讽庸，风格各异，雅俗不一，但表现的内容鲜明精美，富有张力，读后易于感知、联想、记诵，读者从中自见其趣。从对联上来看，集子中不乏高手，现在很多人认为，写对联很简单，其实这是误解，如果不懂得析字、同旁、同韵、绕口、转类、混异、叠词、飞白、拟声、双关、用数、衬托、夸张、比喻、借代、比拟、假称、用典、隐切、对反等，也就写不好对联。对联应当是中国文化中独具韵味的形式。对联以形式美、音律美、哲理美、意境美、韵味

美熔为一炉，令人神往，具教化、欣赏、研讨、把玩的作用，不管庙堂、江湖还是山林，都喜闻乐见，因而能够历久不衰，生生不息。今年国庆节，我在归元禅寺看到这样一幅对联：“世外人法无定法然后知非法法也；天下事了犹未了何妨以不了了之。”我们看似简单，但是，这不是一般文化水平的人都能尝试的。这本集子里，有些对联写得非常精美，也有归元禅寺对联相同的水平，确实让我佩服不已。

这多年来，竹溪的发展迅速，变化巨大，人们在享受物质文明的同时，也在追求着精神生活，所以说，出版这本集子是一件有益的事，既吟唱了竹溪这个有着独特文化的区域，也传承了古老的庸巴文化，诱发人们热爱家园和建设家园，将是一种不可低估的力量。

（刘书平系湖北省文联文学学院院长）

茶滿三山盛有

竹溪曾被國家授予中國茶葉

之鄉全國造林保化百佳縣現任武夷書記為

賀盛有是書為余書在 款中 特撰聯名聯一紙

等香卯季春存

己丑歲次夏初的曉於十壩

展古庸风采
建魅力竹溪

贺《武当诗联·竹溪卷》出版

余春存

二〇〇九年十月

余春存

竹溪山水秀
地僻人品高

祝《武当诗联·竹溪卷》付梓

刘荣盛

二〇〇九年九月

刘荣盛

莫麓云 画



题《弥陀》图

赤足光头慈善容，无拘无束海湖胸。
先生常以嶙峋笔，尽写弥陀与世融。

题《硕果累累》图

藤条萝蔓缀珊瑚，颗颗眼前明月珠。一架浓阴缘碧叶，千缸佳酿胜醍醐。
香绕橙袖心中润，味压酪奴塞上酥。若使太真知此果，荔枝焉得可传臚？



蒋吉生 画

题《柿与葡萄》图

山上摘来金柿子，园中采得紫葡萄。
重重喜事重重福，华水挥毫雅兴高。

题《清风抱节》图

满纸拂清风，新梢才出丛。娟娟霜浸秀，冉冉影疏容。
细竹师与可，高枝忆蔡邕。先生情义厚，雨雪助葱茏。



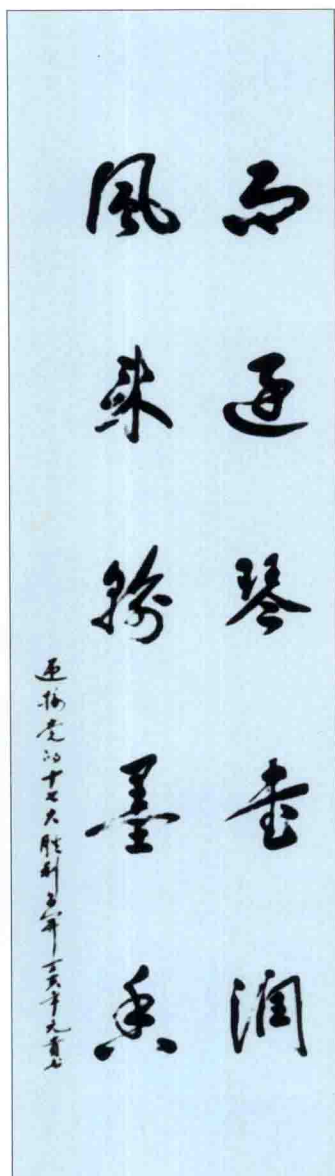
彭太泉 画



题《月下江流静》图

袁超 画

月下江流静，山中人语归。
夕阳烧柏叶，旧鸟引船桅。
乱石风吹老，秋湖浪荡微。
谁能知此处？水库鄂坪陲。



郭元贵



汪武生 画

题《海棠花》图

绿云影里透明霞，紫腻红娇堪护呵。细雨滋来娇滴泪，斜风吹过舞传芭。一枝斜戴怜卿冷，双眼相巡爱尔华。今日凭栏温酒处，白头翁与海棠花。

长相思在长安路，疏社啼金井。东窗看海，淡笔空宣。
孤灯不照思，数点寒性，望云长。啼美人如花，隔云锦。
上写青，只之长，天下子，像乃之，彼深王，长地，走魂，死苦。
长相思挂心肝！

绿云影里透明霞，紫腻红娇堪护呵。细雨滋来娇滴泪，斜风吹过舞传芭。一枝斜戴怜卿冷，双眼相巡爱尔华。今日凭栏温酒处，白头翁与海棠花。

王继松