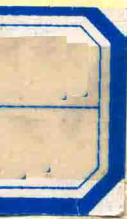


牛

唐建亞詩文選



斗

唐建

口



亞乃又記



作者一九八七年教师节留影

作者简介

唐建亚，1937年正月生于遵义新城大井湾巷。1958年遵义师范毕业后，在忠庄、一中执教，共四十年。中学高级教师。进入新世纪后，被选入红花岗区离退休教师协会服务。2002年，邀集教界文友创办并主编会刊《夕照》，同用闲搁之笔，以诗词联文诸体，述己之所为所历，抒所思所感，供好此之退休教师切磋赏析，以娱晚年。

子落烏啼
 霜滿天江
 楓漁火對
 愁眠姑蘇
 城外寒山寺
 夜半鐘聲到
 客船
 楓橋夜泊 憶繼
 去於己丑年十月六日
 唐遠藩 時年七十

作者父亲唐远藩(1915-1987)晚年遗墨



相依高峰

——作者偕妻邓世君
登玉龙雪山留影



乐享天伦

——作者夫妇与
孙女若愚、外孙
杨浩渊、左一飞
合影。

我心中的建亚

伍成铭

老是记得老遵师中师五五级乙班我出作文题《译评〈诗经·氓〉》，是用建亚的一篇来“讲堂”的。当时他是“小不点”，初师“小五班”升上来的。

五七，四清，文革，他不知我，我更不知他。有时，依稀梦寐，建亚曾活跃于勤乐、忠庄，是教界积极分子。

真正认识、理解建亚，是他用《夕照》连续唤起我对他的评价：

一、建亚不愧是“老遵师”培育出来的真格的教师坯子。

二、建亚不愧是寓教于文、寓教于乐的自觉实践者。

三、建亚称不上诗家，而仅有的诗词作品，足证他与当代诗家可以不相上下。

四、酒与书可能是我们师生的巧合。我且以酒后之书，给你题上书名：《牛吟》

二〇〇五年十二月于遵义北郭遵义职院干休所

致建亚

杨天星

建亚送来《夕照》，有我师生笑谈时所约的“预撰挽联”。师生情深于文字间卓然浮现。情不能已。特题小诗三首，以示应答。

—

举目青山夕照明，
余晖流水满庭芳。
莫嫌老圃秋容淡，
且看黄花晚节香。

二

青出于蓝色更蓝，
师生情笃意缠绵。
老夫未死挽联献，
乐道安贫心未残。

三

《夕照》满天星，晚晴伴老人。
艺苑百花艳，文风万象新。
芝兰春自韵，松柏岁长青。
娄山山不老，湘水水长吟。

序

车培英

前几日，建亚提了稿子来，叫我看看，说他马上就到古稀之年了，打算编本书。因他属牛，书名就叫“牛吟”。我当时就表赞同，因为知道他的文学底子，够得上出书资格。

1985年，《遵义晚报》还在试刊，我向建亚约稿，他交来了《石榴赋》，让人惊叹。当时正值大力倡导尊重知识尊重人才。建亚以物喻人，写了一位三十年前走出大巴山求学，并在学生时代就向党呈递了入党申请书的同志，为了这个理想，在教育工作岗位执着地追求和虔诚地献身，可一直被挡在党的大门外。建亚为了这位同志的入党政历调查，去了大巴山，在他家住地的小河的砂石桥上，见到了从石栏外的两块石条间，斜插似地长出的一株碗口大却伤痕斑斑的石榴树，在风风雨雨中顽强地生长，还年年

开花结果。建亚有感于这位同志的遭遇，颇相似于那株石榴树，因而作了《石榴赋》。该文构思精巧，语言生动流畅，特别讲究动词运用的准确性，描物绘形细腻，比喻和联想分寸得当，令人回味，笔法略显老到，不是一般的习作。

一晃二十年过去了，其间，我曾几次想调建亚进报社工作，让他在文学上继续发展，他却执意不从。这次他拿来的稿子中，大多数我没读过，待我断断续续看完，才明白建亚是个从学生时代起就立志忠于党的教育事业而矢志不渝的人。他的《牛吟》，恰似一部自传体的散文集，也兼收了他的诗和楹联。

从《童趣琐忆》、《教诲钩沉》、《永小情缘》、《如歌往事》、《创办忠庄中学纪实》等主体自传篇章来看，有的虽说文字较长，但读来通达自然流畅，层次清晰，结构严谨，特别是乡土气息十分浓厚，有点近乎沈从文在《从文自传》中写家乡湘西风土人情的味道。《如歌往事》写了他与爱妻世君相爱后一起被调往条件差，生活极其

艰苦的勤乐小学教书时所遇到的人和事，不仅黔北风情浓郁，人物也写得栩栩如生，十分感人。老师们领学生挑煤回校，因多年歇肩后初回挑重担涉远途而“输不起了”的时候，学生来抢着替自己挑的情景，描绘得活泼生动而又趣味横生，由衷赞叹“弟子贤于师”。世君风湿关节炎，由家返校要涉一处河滩，建亚便背世君涉水，被山上的放牛娃笑唱顺口溜：“天上太阳明晃晃，河里的流水亮汪汪，老龙塘出了稀奇事，唐老师过河背婆娘。”还从自己的大女儿出生的前后深刻细腻地描述了罗宏猷“贤德兄嫂的风范”。亲情、乡情和乡音跃然纸上。

建亚还在一些篇章中写了亲人、师长、朋友。在对人物的写作中，他很注意剪裁，把最能表现“那个人”的特征的情节，进行细腻的刻画，手法是白描，但读来却含蓄厚重。《挑煤》中，写了父亲无业可就，父子俩去割麻垭挑煤回城卖，有天挑多了，父亲过于疲劳，挑上干堰塘半坡小憩便鼾声大作，被喊醒后却懵懵懂懂地挑着煤，

向进城的相反方向走下坡去，待步履蹒跚地把没卖出去的煤挑进家，母亲心痛得满眼噙泪。所以，现今只要是送煤人把煤挑进屋，“我总多给一点脚力费，还端茶、递烟，再道声‘辛苦了，谢谢！’”。《养鸭子的日子》讲他在农村过半教半农生活时养鸭的趣事，孩子们提着“鸳鸯”下田下河沟捡螺蛳喂鸭、填鸭，妻子变着花样把鸭蛋端上餐桌，酒友高兴，孩子们却因吃腻了而说是“满嘴的鸭屎味”……写得有声有色，幽默风趣。笔调活像汪曾祺津津乐道他家乡江苏高邮人喂大麻鸭生双黄蛋似的感染着读者。《妈妈校长》写他在报考遵师的考场上，同桌的考生比自己还穷，只带了一支毛笔，要在自己的砚调墨引起纠纷，巡视考场的陈校长问及原因后，微笑训导：“同学间要友爱互助。”这个细节是全篇的“文眼”，写出了对陈仲庵校长的崇敬之情，还道出了陈校长给自己指点的与这个穷学生王本忠同窗六年，成了莫逆之交的“迷津”。从《楷模》、《憨憨校长》中，可以看出建亚自己也是一个尊

师重道的楷模。

《黄果树瀑布》是全集中惟一写景的散文。其文以拟人手法写出了瀑布的形态、气势。由于动词用得多了，用得生动、准确，文章与瀑布闹静结合，浑然一体，鲜活优美。如果你去过黄果树，读了此文会认同这种“印记”。

建亚退休后，邀集文友，写诗词，作对联，还创办了《夕照》园地，供老教师们笔耕求乐。“壮肩铧口耕桃壤，老笔豪娱暮年”，真是一头牛，一头“不用扬鞭自奋蹄”的老牛！

对建亚的这个集子，我借用他诗中的两句作为赞语：“五柳先生常沽酒，千金文字不鬻钱”。

目 录

序言

伍成铭：我心中的建亚·····	1
杨天星：致建亚·····	3
车培英：序·····	5

牛吟·诗

文化历史名城冬景·····	3
吟秧床·····	3
五律谢蒲培芳先生赠《困学诗词》并补贺四中校庆·····	4
离常德有感·····	4
北海银滩泳归·····	5
丁丑仲秋偕本忠弟并邀洪秀游宽阔水得咏·····	5
湘江景致·····	6
自嘲七十寿·····	7
二〇〇一年一中庆祝教师节感赋·····	8
忆听莺亭·····	8
恩师申维翰翁九十寿诞志庆·····	9
贺邹人绪老师《中国通史诗集》《心鸣俚语》两诗集出版·····	9

偶感.....	10
七律 遵义会议七十周年感赋.....	11
七律 谢恩师伍成铭翁赐《守拙鸿爪》.....	11
七律 牛赞.....	12
七律 晚秋.....	12
七律 重阳又次日游.....	13
我走进展览馆大厅.....	14
我们相聚凤凰山.....	21

牛吟·楹联

二 00 一年元旦贺一中.....	25
二 00 一年高考贺一中考场诸生.....	25
赞护卫官井之众官民.....	26
纪念遵义会议七十周年.....	27
戏为恩师杨天星老师预献挽联.....	27
二 000 三年春,我国遭遇“非典”,而伊拉克亦遭美国 入侵,撰联.....	28
遵义巷口红岩湖.....	28
龙亭.....	29
自娱.....	29
二 00 一(壬午)年春联.....	30
贺田君次女于归.....	30
陈德翔嫁女.....	31

小女儿于归·····	31
贺聿洪两女次第于归·····	32
雷家强为子完婚·····	33
严氏新宇落成·····	34
代周万明贺家长·····	34
王黔珍老师灵堂联·····	35

牛吟·散文

黄果树瀑布·····	38
石榴赋·····	41
杞红时节·····	45
三角梅花开二度·····	48
瑞安花园今昔·····	51
珍藏的呼唤·····	54
梦中的油皂树·····	58
童趣琐忆·····	61
挑煤·····	66
妈妈校长·····	69
楷模·····	72
避开雷击·····	75
教海钩沉·····	79
永小情缘·····	83
如歌往事·····	89

创办忠庄中学纪实·····	104
养鸭子的日子·····	111
董酒伴我大半生·····	114
在玉龙雪山上·····	117
桃源春早·····	122
憨憨校长·····	126
水库边那位垦者·····	129
小外孙学画·····	132
京判轶闻·····	134
流浪汉张二·····	137

牛吟·书简

致老学长四中袁博贤先生·····	141
------------------	-----

牛吟·儿童读物

藏着秘密的书签·····	143
甩不烂的小瓷猪·····	146

牛吟·随笔

《夕照》第三期编后语·····	149
《夕照》第四期编后语·····	151
《夕照》第七期编后语·····	153
《夕照》第九期编后语·····	156
《夕照》第十期编后语·····	158
后记·····	159