

语言素质教育精品读本

少年背诵 名家美文

情与理

中国文史出版社

·语言素质教育精品读本·

少年背诵名家美文

情 与 理

张美妮 刘振宇 韩淑芳 主编

中国文史出版社

编 者 的 话

随着教育改革的不断深入,我国中小学由应试教育转轨为素质教育。编辑《少年背诵名家美文》的宗旨,即为了适应这一新的形势,为广大少年儿童提高语言素质提供一套精品读本。

升入小学高年级,对文章的阅读理解和作文便成为语文教学的重点和难点,也是长期困扰着广大中小学生和他们的家长们的难题。在一些人看来,解决的办法似乎只有大量的题海战术和参考些“学生优秀作文”之类。其实,背诵一些名篇佳作是一条更为轻松和有效的途径。

背诵,自古以来是我国传统的有效学习方法之一。至今,无论是小学,还是中学的语文教学,背诵都是一项极为重要的内容。通过对文质兼美文章的背诵,在大脑中储存起丰富的语言材料,阅读之时,便会联想起背诵过的词语、句式和篇章结构,从

而有助于对新文章的理解；在写作时，不仅熟记于心的词语往往自然流于笔下，一些美文的立意和谋篇布局也使之易于结构文章，甚至在融会贯通的基础上创出新意，写作能力的提高当不言而喻。巴金就曾说过：“我读了几百篇古文能够背诵，就开始写起文章来。”邹韬奋也曾回忆说：小时候背诵过许多名篇佳作，后来似乎忘记了，但写作时那些熟记于心的词语却往往自然流于笔端。这使他倍感惊喜，以后更乐于背诵名文。

因此，我们选编了《少年背诵名家美文》，荟萃能为少年儿童所理解的中外名家美文 300 多篇；根据文章内容，分为“咏物”、“绘景”、“事与人”、“情与理”四卷，以便于少年读者学习欣赏；选文以短小精悍为要，基本为 2 000 字以内，以便于少年读者阅读背诵。

我们相信，《少年背诵名家美文》对孩子们提高语言素质定会大有裨益；并且，熟记这些名篇佳作，作为一种文化积累也必将使小读者们终身受益。



编委会名单

主 编:高洪波

副主编:韩淑芳 金 人

编 委(以姓氏笔画为序):

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯



- 1 云雀的歌 (前苏联)高尔基
2 日 巴 金
4 向光明走去 郑振铎
8 理想树 徐 迟
10 憧憬 (俄罗斯)茹科夫斯基
11 记住我 (美国)罗伯特·泰斯特
13 生与死 (意大利)达·芬奇
16 明天,明天! (俄罗斯)屠格涅夫
18 匆匆 朱自清
21 时之罪恶 焦菊隐
23 春来 俞平伯
25 笑 冰 心
28 微笑 吴 城
31 生命之曲 (阿富汗)乌尔法特
33 色彩二章 柯 原
36 江上歌声 (英国)毛 姆
38 在霞光中 (前苏联)普里什文



- 39 草 (前苏联)普里什文
40 残雪断想 岑 桑
44 港口 (法国)波德莱尔
45 巷——龙山杂记之一 柯 灵
49 克拉克河谷怀旧 (美国)海明威
53 叶笛 郭 风
55 乡梦不曾休 黄永玉
57 外婆家 吕伯攸
60 小溪 圣 野
63 走月亮 吴 然
66 英雄 (印度)泰戈尔
69 对岸 (印度)泰戈尔
71 同情 (印度)泰戈尔
73 车辙 (法国)韩 波
75 探访 (俄罗斯)屠格涅夫
77 火绒草 (前苏联)高尔基
79 生活 (阿富汗)乌尔法特
81 听泉 (日本)东山魁夷



- 85 一滴水…………… (英国)拉加托斯
- 87 足——力的执着之一…………… 丽 砂
- 89 路…………… 徐 刚
- 91 脚印…………… 徐 刚
- 93 记忆…………… 韩少华
- 97 立论…………… 鲁 迅
- 99 战士和苍蝇…………… 鲁 迅
- 101 寄生树与细草…………… 郭沫若
- 103 扫帚把上的沉思
 …………… (爱尔兰)乔纳森·斯威夫特
- 106 雏菊…………… (法国)雨 果
- 109 门槛——梦…………… (俄罗斯)屠格涅夫
- 112 大自然…………… (俄罗斯)屠格涅夫
- 114 灯光…………… (俄罗斯)弗·柯罗连科
- 116 一个人被抛进河里去…………… 冯雪峰
- 119 世界一点也不稀奇…………… 严文井
- 122 两条路…………… (德国)里克特
- 125 两个葬礼…………… (阿富汗)乌尔法特



- 127 为人效劳的人…………… (阿富汗) 乌尔法特
- 129 面具…………… 许地山
- 130 观沙砾记…………… 贾平凹
- 133 地平线…………… 贾平凹
- 135 大树…………… (西班牙) 麦斯特勒思
- 138 寓言说这就是你呀…………… (丹麦) 安徒生
- 140 北风和太阳…………… (希腊) 伊 索
- 142 狐狸和仙鹤…………… (法国) 拉·封丹
- 144 弓的主人…………… (德国) 莱 辛
- 146 狼和小羊…………… (俄罗斯) 克雷洛夫
- 148 天鹅、梭子鱼和虾 …… (俄罗斯) 克雷洛夫
- 149 好奇的人…………… (俄罗斯) 克雷洛夫
- 151 小树…………… (俄罗斯) 克雷洛夫
- 153 狗的驳诘…………… 鲁 迅
- 155 向日葵和石头…………… 严文井
- 159 习惯…………… 严文井
- 160 回声的结局…………… 严文井
- 162 野牛…………… 张天翼



164	雨伞下·····	张爱玲
165	焰火和北斗·····	黄瑞云
167	墙头草和风信标·····	黄瑞云
169	蛛网和家·····	陆 鑫
171	鼓楼上的麻雀·····	金 江
174	最先与最后·····	鲁 迅
177	不用文字的书和信·····	叶圣陶
179	没有秋虫的地方·····	叶圣陶
182	论“基本属实”·····	吕叔湘
185	论求知·····	(英国)弗兰西斯·培根
188	论美·····	(英国)弗兰西斯·培根
190	追随·····	(前苏联)普里什文
191	美的诞生·····	(前苏联)普里什文
192	没有朋友·····	(前苏联)普里什文
193	鬼混哲学·····	柯 灵
195	咬菜根·····	朱 湘
198	旅行·····	(法国)阿 兰
201	旅行的动机·····	孙福熙



云雀的歌

(前苏联)高尔基

朝霞嫣然^①一笑，熄灭了空中的星光。

夜，暗淡了，战栗了，夜幕渐次消融了，像冰块见到了阳光。

我的心，轻松、平静，充满希望。

我要飞了，飞向黎明，飞向太阳，迎接自由的曙光。

(薛菲译)

〔作者简介〕

高尔基(1868—1936年)，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，前苏联作家。他一生创作丰富，主要有长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》、《三人》、《母亲》，自传三部曲《童年》、《人间》、《我的大学》，散文诗《鹰之歌》、《海燕之歌》等。

① 嫣然(yān rán)：非常美好的样子。



日

巴 金

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的，在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父^①，他追赶日影，渴死在旸谷^②。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？

① 夸父：是古代神话人物。他立志追赶太阳，赶到太阳入口处，由于焦渴，便喝干了黄河和渭河的水，但仍不解渴，终于渴死在旸谷。他临死扔下的手杖，变成了一片茂密的桃林。

② 旸谷(yáng gǔ)：古书上指日出的地方。



倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球^①，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

〔作者简介〕

巴金(1904—)，原名李芾甘，四川成都人，现代著名作家。主要著作有长篇小说《灭亡》，爱情三部曲《雾》、《雨》、《电》，激流三部曲《家》、《春》、《秋》；散文集《海行杂记》、《生活在英雄中间》、《焰火集》、《随想录》等；另有《巴金文集》行世。

① 日球：就是太阳。



向光明走去

郑振铎

谁都喜爱光明的。虽然也许有些人和动物常要躲在黑暗之中，以便实行他们的阴险计划的，但那是贼，是恶人，是鸱^①，是蝙蝠，是狐。凡是人，是正直的人或物，总是喜爱光明，总是要向光明走去的。

黑漆漆的夜，独自走在路上，一点的星光、月光、灯光都没有，我们心里真有些怕。夏天的暴雨之前，天都乌黑了，无论孩子大人，心里也总多少有些凛凛然^②的，好像天空要有什么异样的变动。山寺的幽斋中，接连地落了几天的雨，天空是那样的灰暗，谁都要感到些凄楚之意。

但是太阳终于来了。接着夜而来的是白昼，

① 鸱(chī)：在古书上指鸱鸺(雀鹰的通称)。

② 凛凛然(lǐn lǐn rán)：寒冷、畏惧的样子。



接着暴雨而来的是晴光，接着灰暗之天空的是蔚蓝色的天空。那时，不知不觉地会有一阵慰安快乐的感觉，渗入每个人的心里，会有一种勇往活泼的精神，笼罩在每个人的脸上。

在黑暗中走着的人，在夏雨中的人，在灰暗的天空之下的人，总要相信光明的必定到来。因为继于夜之后的一定是白昼。夜来了，白昼必定不远的。继于阴雨之后的，一定是阳光之天。雨来了，太阳必定是已躲在雨云之后的。

那些只相信有阴雨之天，只相信有夜的人，且让他们去。我们是相信着白昼，相信着阳光之必定到来的。

现在，我们是什么样的时代呢？我猜一定不会错，每个人一听到这句问话，都必定要皱着眉头，在心里叹着气答道：“黑暗时代！”

是的，是的，现在是黑暗时代。

政治上、社会上、国际上、家庭上，有多少浓厚的阴影罩着！且不必多说，这许多，许多黑暗的事实，一时也诉说不尽。

但是“光明”已躲在这些“黑暗”之后了！我们要相信光明一定会到来。我们不仅相信，我们还要迎着光明走去！譬如黑夜独行，坐在路旁等天亮，那是很可羞；如果惧怕黑夜而躲进小岩洞或小屋之内，那更是可耻。



我们相信光明必定会到来，我们迎上去，我们向着他走去！

在黑夜里，踽踽^①地走着，到了天亮时，我们走到目的地了，那是多么快慰的事呀！

那些见黑暗而惧怕，而失望的，让他们永躲在黑暗中吧；那些只相信有黑暗而不相信有光明的，也让他们的生活于黑暗之洞里吧。我们如果是相信“光明”的，我们便要鼓足了勇气，不怖不懈，向着光明走去。

我们不彷徨，我们不回顾。人类是永续不断的一条线，人间社会是永续不断的努力的结果。我们虽住在黑暗之中，我们应努力在黑暗中进行，但也许我们自身，是见不到光明的。人类全体永续不断地向着光明走去，光明是终于会到来的。

走去，走去，向着光明走去。

光明终于是要到来的！

1926年5月22日

〔作者简介〕

郑振铎(1898—1958年)，原籍福建常乐，生于浙江永嘉县，现代著名作家、学者。一生著作颇

① 踽踽(jǔ jǔ)：一个人孤零零地走路的样子。



丰,主要作品有《文学大纲》、《中国文学史》、《海燕》、《山中杂记》,及译作《新月集》、《飞鸟集》等。

