

中國民族民間舞蹈集成

阿坝藏族羌族自治州资料卷

四川卷



四川民族民间舞蹈集成

阿坝藏族羌族自治州资料卷

田联韬赠阅馆藏

1997.11.

《四川民族民间舞蹈集成》

阿坝藏族羌族自治州文化局集成编写组编

前 言

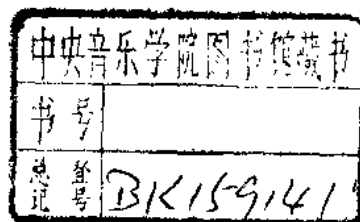
阿坝藏族羌族自治州是一个多民族的地区。勤劳勇敢、朴实聪慧的藏族、羌族是州内的主体民族。在人类历史发展的长河中，他们与回、汉等民族共同创造了灿烂的文化，民族民间舞蹈乃是其中一簇绚丽多姿的鲜花。

近年来，我州在发掘和抢救藏、羌、回、汉各民族的文化遗产，继承和发展民族传统艺术等方面，做了很多工作，特别是在中央文化部、国家民委、中国舞协联合发出：“编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知”以后，州委、州政府给予了重视和支持，成立了州集成领导小组，组建了集成办公室。在州文化局的直接领导下，经州县文化馆和民间艺人的大力协助，我们对全州的民族民间舞蹈进行了普查、搜集、整理和编写工作，并对民族民间舞蹈的历史、现状、发展、演变，以及构成民间舞蹈的内容、形式、风格、特点等作了分析和探讨。经过认真整理，反复修改，层层审定，编成了《阿坝藏族羌族自治州民族民间舞蹈集成资料卷》。

我们为能给予子孙后代留下这份极其珍贵的精神财富，并为学术界提供一份重要的研究资料而感到自豪。我们相信，阿坝州民族民间舞蹈集成资料卷的完成，将会对我州民间舞蹈的研究工作，继承和发展传统舞蹈，发展新时代的舞蹈艺术，起到承前启后、继往开来的积极作用。

阿坝州集成领导小组
阿坝藏族羌族自治州文化局 集成办公室民间舞蹈集成编写组编

一九八七年四月



前言

四川省行政区域图

四川省阿坝藏族羌族自治州地理位置图

阿坝藏族羌族自治州民族分布图

阿坝藏族羌族自治州民族民间舞蹈分布图

目 录

概论..... (1)

藏族部分

一、概况..... (19)

二、藏族民间舞蹈介绍..... (22)

(一) 《达勒嘎底》..... (23)

1、概述..... (23)

2、代表性音乐..... (24)

3、服饰道具行当图及说明..... (27)

4、动作说明..... (34)

5、常用队形图..... (44)

6、代表性节目介绍..... (45)

(1) 《德让斯嘎尔玛让波》..... (45)

(2) 《热尔斯登玛》..... (46)

(3) 《阿勒丛本达尔基》..... (46)

(4) 《查泽·玛牙》..... (47)

(二) 《达勒嘎忍》..... (47)

1、概述..... (47)

2、代表性音乐..... (49)

3、服饰道具行当图及说明..... (52)

4、动作说明..... (54)

5、常用队形图..... (64)

6、代表性节目介绍..... (65)

(1) 《斯宁赶秦朗》..... (65)

(2) 《岗格喇嘛》..... (66)

(3) 《玛牙切桶》..... (66)

(4) 《贡扎达尔尼查措》..... (67)

(5) 《沙尔普吉》..... (67)

(三) 《俄卓》	(68)
1、概述	(68)
2、代表性音乐	(70)
3、服饰道具行当图及说明	(72)
4、动作说明	(75)
5、代表性节目介绍	(78)
(1) 《呢勒》	(78)
(2) 《布达拉依》	(79)
(四) “钵教”羌姆	(79)
1、概述	(79)
2、代表性音乐	(86)
3、服饰道具行当图及说明	(86)
4、动作说明	(92)
5、常用队形图	(99)
6、代表性节目介绍	(100)
(1) 《俄羌》	(100)
(2) 《各耸》	(101)
(五) “萨迦”羌姆	(102)
1、概述	(102)
2、代表性音乐	(107)
3、服饰道具行当图及说明	(108)
4、动作说明	(112)
(1) 《俄公》	(116)
(2) 《色羌》	(128)
(六) “格鲁巴”羌姆	(141)
1、概述	(141)
2、代表性音乐	(143)
3、服饰道具行当图及说明	(144)
4、动作说明	(147)
5、常用队形图	(152)
6、代表性节目介绍	(153)
(1) 《学瓦》	(153)
(2) 《扛惹》	(153)
(七) 藏族民间祭祀舞《卡斯达温》	(154)
1、概述	(154)
2、代表性音乐	(157)
3、服饰道具行当图及说明	(158)
4、动作说明	(165)

5、常用队形图·····	(169)
6、场记说明·····	(160)
(八)《哈玛》·····	(161)
1、概述·····	(161)
2、代表性音乐·····	(162)
3、服饰道具行当图及说明·····	(163)
4、动作说明·····	(165)
5、常用队形图·····	(169)
6、场记说明·····	(170)

南坪县双河地区藏族部分

一、概况·····	(171)
二、双河地区藏族民间舞蹈种类和基本动律·····	(172)
(一)《俄斯劳》·····	(175)
1、概述·····	(175)
2、代表性音乐·····	(176)
3、服饰道具行当图及说明·····	(177)
4、动作说明·····	(179)
5、常用队形图·····	(182)
6、代表性节目介绍·····	(182)
场记说明·····	(182)
(二)《咒偶》(双河地区藏人祭祀舞)·····	(183)
1、概述·····	(183)
2、代表性音乐·····	(184)
3、服饰道具行当图及说明·····	(185)
4、动作说明·····	(190)
5、常用队形图·····	(195)
6、场记说明·····	(196)

羌族部分

一、概况·····	(199)
二、羌族民间舞蹈介绍·····	(200)
(一)《莎朗》·····	(202)
1、概述·····	(202)
2、代表性音乐·····	(205)
3、服饰道具行当图及说明·····	(207)
4、动作说明·····	(210)
5、常用队形图·····	(214)

6、代表性节目介绍·····	(215)
(1) 《莎朗妹妹萨》·····	(215)
(2) 《真真真呦勒》·····	(215)
(3) 《麦掩朵》·····	(216)
(4) 《月亮弯弯哈》·····	(216)
(二) 《席步跣》·····	(217)
1、概述·····	(217)
2、代表性音乐·····	(219)
3、服饰道具行当图及说明·····	(222)
4、动作说明·····	(225)
5、常用队形图·····	(235)
6、代表性节目介绍·····	(236)
(1) 《查查查威勒》·····	(236)
(2) 《莫连色色》·····	(236)
(3) 《娃西切玛》·····	(237)
(4) 《姜得儿里学》·····	(237)
(5) 《石奎余奎》·····	(238)
(三) 《莫恩纳莎》·····	(239)
1、概述·····	(239)
2、代表性音乐·····	(242)
3、服饰道具行当图及说明·····	(243)
4、动作说明·····	(245)
5、常用队形图·····	(248)
6、代表性节目介绍·····	(249)
(1) 《祭祀性皮鼓》·····	(249)
(2) 《娱乐性皮鼓》·····	(250)
(四) 《克什儿·黑苏得》·····	(251)
1、概述·····	(251)
2、代表性音乐·····	(253)
3、服饰道具行当图及说明·····	(254)
4、动作说明·····	(255)
5、场记说明·····	(256)
(五) 《忍木那·耸瓦》·····	(256)
1、概述·····	(256)
2、代表性音乐·····	(259)
3、服饰道具行当图及说明·····	(260)
4、动作说明·····	(261)
5、常用队形图·····	(262)

6、代表性节目介绍.....	(263)
《吁蹴忍》.....	(263)
(六)《埃古·日格莎》.....	(263)
1、概述.....	(263)
2、代表性音乐.....	(265)
3、服饰道具行当图及说明.....	(266)
4、动作说明.....	(266)
5、常用队形图.....	(266)
6、场记说明.....	(267)
回族部分	
一、概况.....	(269)
二、回族民间舞蹈的基本动律和种类.....	(269)
三、回族“花灯”音乐分析.....	(269)
四、代表性节目简介.....	(271)
(一)观灯.....	(271)
(1)服饰道具图.....	(271)
(2)常用队形图.....	(272)
(3)动作说明.....	(273)
(4)场记说明.....	(274)
(二)闹春牛.....	(274)
五、回族花灯代表性音乐.....	(275)
六、闹春牛动作说明.....	(276)
七、闹春牛场记说明.....	(276)
阿坝藏族羌族自治州民族民间舞蹈普查表.....	(278)
阿坝藏族羌族自治州民间艺人登记表.....	(280)
阿坝州“集成”领导小组及编写小组名单.....	(282)
后记.....	(283)

概 论

阿坝藏族羌族自治州位于四川省西北部，青藏高原的东南缘。北部与青海、甘肃省毗邻，东南西部和省内的成都市、绵阳市、德阳市、雅安地区及甘孜藏族自治州接壤。全州辖十三个县。

阿坝州是一个以高原和高山为主的地区，其地域辽阔，山河壮丽，气候复杂，资源丰富。西北部是著名的川西北高原，东南部为纵横交错的高山峡谷地带。岷江、嘉陵江、大渡河发源于此，黄河从西沿境向北而过。

境内居住着藏、羌、回、汉各族人民七十三万余人。藏族主要分布在红原、若尔盖、阿坝、壤塘、马尔康、黑水等县和金川、小金、理县、松潘、南坪县的部分地区。藏族有本民族的语言和文字。羌族主要分布在茂县以及汶川、理县、黑水、松潘县的部分地区。羌族有本民族的语言，无文字。回族主要分布在松潘和茂汶、阿坝、南坪、金川、小金等县的城镇。回族通用汉语汉文。汉族主要分布在汶川、松潘、南坪、马尔康、金川、小金县以及理县、茂汶、黑水县的部分地区。

在漫长的社会发展过程中，阿坝地区也经历了原始社会、奴隶社会和封建社会的社会形态。远在新石器时代，岷江上游的河谷台地，就有人类生息繁衍。在漫长的历史长河中，阿坝地区居住的藏、羌、回、汉各族人民，用辛勤的劳动和无穷的智慧，共同开发了这块土地，创造了赖以生存的物质财富和光辉灿烂的民族文化，并为保存和发展中华民族璀灿的文化艺术作出了卓越的贡献。丰富多彩的民族民间舞蹈，就是其中珍贵的一部分。

—

阿坝州的藏族和羌族，同其他兄弟民族一样，是能歌善舞的民族。其舞蹈形式多样、内容丰富，动律奇特，风格古朴。藏舞在史书上少有记载，羌舞更无典籍可查，但民族的文化艺术史必然同历史上民族的形成和发展有着密切的联系。

阿坝地区的藏族舞蹈有上千年历史。“沙尔普吉”是阿坝地区古时表现狩猎情景的舞蹈，人们获得猎物而欢欣吼叫、跳跃，便产生了这种古朴、简单庆贺式的欢舞及情感表达的舞蹈动作。从舞蹈的装束，动律及简单的吼叫声为伴舞等表演形式来看，此舞蹈属原始习俗舞蹈，很有研究价值。据嘉戎藏族世系记载：嘉戎藏族祖先来自西藏琼部，在嘉戎藏民的统治阶段中，有不少人来自西藏，如马尔康的梭磨土司、理县的杂谷脑土司、金川的卓斯甲土司、汶川的瓦寺土司，都传说自己的祖先就是西藏来的吐蕃大王将悉坦谋。从嘉戎世系谱第一代起为四十一代，其迁入时期应为唐或唐以前的吐蕃王朝向东扩展时期，这样必然要带进其文化。如嘉戎“锅庄”的“达勒嘎”，嘉戎语为“跳舞”之意，其舞又分两种不同的表演形式，即“达勒嘎底”（大锅庄）“达勒嘎忍”（小锅庄）。前者以颂扬为主，借用了西藏桑耶寺落成大典时堪布组织民间艺人，将舞

蹈按一定程序表演的程式，嘉戎统治者专定的民间艺人“得夏”（土司专定的民间艺人）将民间舞蹈按固定程序编排，每逢土司头人家的喜庆之日，迎宾送客，便率民间舞队表演，以示庆贺；后者属民间娱乐性舞蹈。清朝李沁衡所著《金川琐记》中说：嘉戎藏人“俗喜跳锅庄，喜令日当中……男女分别连臂踏歌，俱欣欣有色，腔调清屈，借以解愁，观其手舞脚踏、长吟咏叹，又似一定节奏。”舞蹈除有明显的藏舞的风格特点，即同边起舞，以腿部动作为主以外，还具有羌舞的特点，即双脚交叉开关等。由于牧区的生产方式是以游牧为主，所以在草地以山歌为多，而舞蹈较少。流传于牧区一带的“俄卓”则是随着阿坝地区的农牧业、手工业和商业的发展而逐步形成的，如“俄卓”流传最活跃的地区阿坝县，是各地商人经商贸易的地方，因而“俄卓”舞蹈吸收和融合了青海、甘肃、康巴等地的一些舞蹈特点。十二世纪（宋），吐蕃势力在阿坝地区相对稳定以后，西藏的佛教文化逐渐传入。最先从西藏传入阿坝地区的佛教是钵教，后陆续有宁玛派的“红教”，萨迦派的“花教”及格鲁派的“黄教”传入。因“黄教”占居统治地位，“红教”在阿坝地区一直未得势，“钵教”和“花教”也只在若尔盖的巴西地区流行。特别是十三世纪（元）藏族的佛教一直得到中央王朝和藏族统治者的推崇和培植，大兴寺庙，僧侣以寺庙为中心，垄断了文化艺术。为此，以宗教内容为主的佛教文化占据着阿坝藏区的统治地位。如若尔盖求吉寺院的“萨迦文化”就有数百年的历史，后虽受各教派的影响，但寺院在一八四二年仍派专人到西藏萨迦寺院带回了花教舞蹈“色羌”即“金冠舞”。十七世纪末叶至十八世纪初，黄教势力几乎占据整个阿坝藏区，其宗教舞蹈“羌姆”则兴盛不衰。

羌族舞蹈，历史悠久，源远流长。茂县流传的舞蹈“沙朗”，从体态及风貌上看，与青海大通县孙家寨出土的彩陶盆上的古舞形象非常相似。由此可见，今天的羌舞，基本保留了古羌文化的原始风貌。汶川、理县羌族舞蹈“席步蹴”多在祭祀活动中出现。汶川一带的羌族有一般不随便起舞的规矩。婚庆佳节不跳舞，而在丧事及宗教祭祀活动中，男女老少则喜歌舞。《汶川县志》述：“……羌民……丧葬有闹丧曲（有丧葬词），相互舞蹈，以示悲欢，盖古风尚存也。”其舞蹈在内容、形式、风格、特点上，仍保留了“以舞祭神”的原始舞风。“忍木那·耸瓦”是以羌族女性为主的礼仪性舞蹈，其舞队慢歌快舞的表演形式、胯部往复转动的特殊韵律，表现了羌族原始古朴的审美意识。舞蹈的形成与母系氏族妇女主持集体家务和社会活动是有联系。可见此舞属原始古老的礼仪性舞蹈。

藏羌民族的宗教祭祀舞都与原始巫师文化有着渊源关系。阿坝地区流行的钵教“羌姆”、南坪县双河区藏民的“咒偶”和羌族的“莫恩纳莎”（羊皮鼓舞）在宗教信仰上，都保留着“万物有灵”原始自然崇拜的共同特征。在信仰祭祀活动的季节上也大致相同（每逢正月和春耕前后）。至今，在舞蹈时仍具有按逆时针方向而行进的共同特点。

藏羌民间祭祀舞“哈玛”、“卡斯达温”和“跳铠甲”是与古代战争相关的舞蹈。唐朝诗人卢纶的《塞下曲》中曾描述了古代羌兵所跳的“金甲舞”与今天的“跳铠甲”，“卡斯达温”相比，是属同源舞蹈。三种舞蹈之间的演变是有着一定的联系，从舞蹈内容与形式来看都是武士的装束，表现战争悲壮情绪的男子舞蹈。藏族民间舞蹈“哈玛”据经书《贡波》、《日阿拉》上记为属“神兵”一类的舞蹈，还有口碑资料所

谈：这种舞蹈与格萨尔传说有关，即表现“格萨尔王”派来的“神兵”舞。

宋以后，阿坝地区渐有汉、回民族的移居，所表现汉文化的“龙舞”、“狮子舞”、“马灯舞”、“花灯舞”在局部地区兴起（部分藏族地区，羌族地区、松潘回族地区），但表演形式还不完整。总之、阿坝地区的文化应该是在古代文化的基础上，经各民族文化的交流融合而形成的当今藏、羌主体文化。

二

藏、羌舞蹈虽有相似之处，但不失各自的独特风格、韵味，就是同一民族，也因其地理、语言、支系、服饰等不同而各显奇特的表演风格。如农区的“达勒嘎”与牧区的“俄卓”，前者端庄、稳健，后者欢快、奔放，风格虽异，但基本动律一致：同边行舞、向下颤膝，右脚起步向右行，双脚交替开关等。氐羌文化与吐蕃文化的融合是形成阿坝地区藏族舞蹈动律的重要因素。因居住环境的不同，农区为高山峡谷地带，牧区为宽阔草原，语言的不同：农区为嘉戎语、牧区为安多语；服饰的不同，农区妇女喜穿长裙，牧区喜穿皮袍。因而形成了各自不同的舞蹈特点。

岷江上游黑水河一带的羌舞欢快、优美，杂谷脑河下游的羌舞古朴、沉稳。由于岷江上游的羌族来源多元化，支系十分复杂，加之居住的地形，语言、服饰等不同，使舞蹈具有不同的风格特点，但基本动律一致。即胴体轴向转动韵律和上身倾斜转动的拧倾韵律，主要表现为以胯部带动身肢的变化。这种动律的形成与古西羌原始的审美意识有着历史的联系。从舞蹈的内容和形式及动律的分析来看，岷江上游黑水河一带的羌舞，主要以自娱性的舞蹈为多，这是形成舞蹈动律向上，欢快自如，优美别致的风格原因之一。杂谷脑河下游一带的羌舞，多在祭祀活动中出现，因受宗教祭祀的影响和限制，这又形成舞蹈动律下沉，舞步沉稳，舞姿古朴典雅的重要因素，但根本的原因是民族的支系不同。

藏、羌民族民间舞蹈因其特定的地理环境，民族历史、文化的相互联系，便构成了民间舞蹈共同的风格特点。

其一，藏、羌民族民间舞蹈，多在民俗和宗教祭祀活动中进行。由于藏、羌民族在宗教信仰上某些一致，如嘉戎藏族和羌族都敬奉“白石神”，习俗上也都保留有“母舅权为大”、“火葬”等相同之处，因而在许多风俗性的活动和宗教祭祀活动中，都有舞蹈的出现。

其二，歌伴舞步，舞随歌起的踏歌形式是藏、羌民族舞蹈共有的特点。舞蹈动作的表现与歌词内容有间接的联系，多数舞蹈都是用歌来促使舞蹈的循环往复进行。同时，藏、羌宗教祭祀舞蹈都以打击乐器进行伴奏，加重了人们对神的崇拜和神秘感。

其三，藏、羌民间舞蹈在动律、步伐组合与音乐节奏方面，具有共同的特点。动律特点表现为屈伸、向下颤膝、同边行舞，胯部的开关、双脚交替点踏，左右拧倾等；步伐组合特点为以右脚起步，向反时针方向行进（按藏族佛教文化规定，舞蹈路线应以喇嘛转经方向，即顺时针方向行进）。藏舞除少数以外，多数与羌舞相同，向右行舞。原因是羌民祭祀方向左为始祖，右为火神，故从左至右而行；舞蹈音乐节奏的特点，同舞

蹈的情绪的表现相吻合,结束句下滑,同一乐句、男领女跟,动作完全重复,节奏的弱起强落同舞蹈的起落结合巧妙协调。

综上所述,藏、羌舞蹈的独特风格和共同特点,在一定程度上体现了藏、羌民族的性格和审美情趣,以及民族的创造精神,说明藏、羌民间舞蹈具有很强的生命力。

三

在藏、羌民族的生活中,凡重大活动都有舞蹈出现。节日喜庆、丰收还愿、迎宾待客、祭祀鬼神、婚嫁丧葬、集会示威等都要以舞示意。舞蹈联系着藏、羌民族生活的各个方面,成为他们抒发情感、表达思想、激发斗志、精神寄托的重要手段。可见民间舞蹈是藏、羌民族社会生活中的重要部分。

羌族的原始宗教舞蹈,是在羌族早期的宗教意识中的一种精神寄托。因为在历史的长河中,羌族曾受历代统治阶级的残酷压迫,加上频繁战争,自然灾害因素,寨与寨之间的相互帮助和联系是非常重要的。为此,作为羌族至高无上的宗教传播者,便利用舞蹈方式,以传播本民族的历史和文化,加强民族团结为主,使羌族宗教舞蹈在客观上为民族文化艺术的发展具有不可估量的社会功能。

藏族宗教舞蹈除原始的宗教舞与羌族原始宗教舞有同样的社会功能外,由于藏族宗教各教派的兴起,藏族统治者便借宗教文化力量来巩固其统治地位。因而藏族宗教文化在不同的历史时期,虽然给藏族人民带来了莫大的精神压迫和痛苦,但在客观上有着一一定的民族文化创造价值。

藏、羌民族的民间祭祀舞“哈玛”,“卡斯达温”,“跳铠甲”在本民族的历史发展中,伴随着藏、羌民族的战斗生活,起着团结自己,鼓舞士气、加强民族自尊感的社会的作用。这种十分古老的舞蹈,与古时的“干戚舞”无疑在社会作用上是极其相似的。

总而言之,藏、羌民族民间舞蹈在阿坝地区的民族文化遗产中,占有十分重要的地位,其社会作用与功能则是显而易见的。

四

阿坝地区的民间舞蹈随着社会的发展而形成。从大量的原始文化遗址的发掘,说明早在新石器时代至秦、汉时期,阿坝地区的氐羌文化十分活跃。如原始狩猎舞蹈《沙尔普吉》、民间舞蹈《莎朗》、《席布蹴》、《达勒嘎忍》、《俄罗斯劳》即是。宗教祭祀舞蹈,如《钵布》、《羊皮鼓舞》、《咒偶》等,均是这一时期形成发展的舞蹈。随着历史的演变,隋、唐时期,阿坝地区的文化又有了新的发展,如民间舞《达勒嘎底》,宗教祭祀舞萨迦派舞蹈和格鲁派舞蹈以及民间祭祀舞《卡斯达温》、《哈玛》、《跳铠甲》,集会舞蹈《唉古·日格沙》等。由于民族的融合,相互间的交往,历史文化的交流等因素,民间舞蹈便具有共同的特点。在藏、羌交界地区,因频繁的交往接触、流传的民间舞蹈为藏、羌民族所共有。如藏族民间舞《典板儿若》等在羌族地区流传,其唱词仍属藏语,但舞蹈已具有藏、羌舞蹈融合的特点。又如羌族的《跳铠甲》不仅在茂汶赤不苏地区流传甚广,在黑水地区也流传至今,其风貌保留更为古朴完

整。

宋代以后，不少汉、回民族的迁居，汉、回文化便进入了阿坝地区，如《龙舞》、《马灯舞》、《花灯》等。由于本地民族对外来文化的意识吸收程度受一定的局限，故《龙舞》、《狮子舞》等在阿坝地区的表演不完整，只是模仿而已、动作也十分简单。唯有《花灯》在松潘一带广为流传，其主要形式也以手持九莲灯表演为主。从阿坝地区的舞蹈发展状况来看，因整个阿坝地区的社会发展非常缓慢，这虽然在社会经济、生产方面造成了极大的阻碍，但从客观上却使阿坝地区的大批民族民间舞蹈得到了一定的保留。

建国以后，在中国共产党和人民政府有关部门的关怀重视下，阿坝地区的民族民间舞蹈又得到了新的发展和提高。一九五九年全国举行少数民族民间文艺调演，阿坝地区的羌族宗教舞蹈《羊皮鼓舞》经民间艺人和专业编导的重新编整，以《铃鼓舞》的形式搬上了舞台。随后，曾赴京调演的民间艺人——汶川雁门萝卜寨的王贤举，龙溪的陈学良（现任县林业局局长），理县增头村的周颀民等，又将新编后的《铃鼓舞》传授于民间，也被广大羌民所接受了。因而，除原始宗教舞蹈《羊皮鼓舞》以外，作为自娱性的《羊皮鼓舞》、《铃鼓舞》，也在羌寨广泛流行。又如茂汶赤不苏一带的民间舞蹈《莎朗》，原古老的舞蹈动律特点，是以一步一翻或两步一翻等为主，后来经过茂汶曲谷乡民间年轻艺人王华平、英保元（两者都参加过全州和全省的文艺调演）等加工发展后，在此基础上，发展了结束步以小腿轻快划圈的特点。此后，一种新颖别致、有羌族民间舞蹈特色的《莎朗》在茂汶羌区兴起，并深受茂汶羌族特别是年轻人的喜爱。

在建国以后的不同发展时期，省、州的专业和业余的文艺工作者，不断深入民间，收集、整理了大量的民间舞蹈素材，并在此基础上，编排了许多优秀的作品。如藏族舞蹈《山区锅庄》、《欢乐的山寨》，羌族舞蹈《铠甲舞》，《腰带舞》等，这些舞蹈得到了藏、羌民族的喜爱。

近年来，通过民间舞蹈集成工作，阿坝州党政领导和州、县文化部门对阿坝地区的民间舞蹈积极地采取了挖掘、整理、抢救的措施，进而推动了民间舞蹈的普及和发展，不少地区出现了老艺人精心传授，新艺人专心学艺的新局面。这一切将有助于继承和发展民族文化遗产，保持传统的舞蹈风貌，使民族民间舞蹈艺术永存于各民族千秋万代的大业之中。

五

阿坝州民族民间舞蹈音乐

（一）舞乐种类及表现形式：

阿坝地区藏、羌、回、汉各民族民间舞蹈歌曲极为丰富，有舞必歌，有歌必舞。什么内容，什么环境，什么时节，什么样的条件下，唱什么歌，跳什么舞，什么乐器伴以什么舞蹈，哪一种歌舞由哪一级人物来表演，都有着严格的区分和传统俗成的固定性。根据民间自然的、各种不同的歌舞表现形态来加以划分，阿坝地区民间舞乐可以分

为五种大的类别。1、徒歌群舞的舞蹈歌曲。2、伴奏性的舞蹈乐曲。3、舞蹈伴奏的纯打击乐。4、无任何伴奏的潜伏节奏。5、呼喊声形成的舞蹈伴奏。

1、徒歌群舞的舞蹈歌曲。

徒歌群舞的舞蹈歌曲，在阿坝地区藏、羌民族的歌舞中，数量最多，流传最广，活力最强。由于这类舞蹈的特性大多属于自娱和礼仪性质，与藏、羌民族的每个传统节日、喜庆活动有着密切的联系，因而使之成为今天藏羌民族精神娱乐的主要形式。歌舞的旋律流畅，亲切动听，节奏轻松欢快、跳跃活泼，歌词简单明瞭，易于上口，曲式短小而往复重复，音乐语言简单精炼，节奏单一明显，内容带情带意而不带叙述性。表演形式男前女后排一圆形或半圆形，众男领唱，众女复唱，男领女跟无限往返。如羌族的“萨朗”、“席步蹴”。藏族的“俄卓”、“达尔嘎”。白马人的“火圈子”、“园园舞”。这里举羌族“萨朗”中的舞歌《曾曾曾由勒》一例来加以概括性说明。

曾曾曾由勒

茂汶县赤不苏区

男	$\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 6\ 5} \mid 5\ 5 \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
	曾曾 曾纳由 特哟 手纳 纳由 特 呀
女	$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1} \end{array} \right]$
	曾曾 曾纳由

男	$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{6\cdot 1} \ \underline{2\cdot 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \end{array} \right]$
	哟 索罗 银特
女	$\left[\begin{array}{c} \underline{2\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 6\ 5} \mid 5\ 5 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
	特 哟 手纳 纳由 特 呀

男	$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 1\ 2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
	廖 手纳 纳由 特 呀。
女	$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{6\cdot 1} \ \underline{2\cdot 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \end{array} \right]$
	哟 索罗 银特

男	$\left[\begin{array}{c} 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \end{array} \right]$
女	$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 1\ 2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \end{array} \right]$
	哟 手纳 纳由 特 呀。

2、伴奏性的舞蹈乐曲

伴奏性的舞蹈乐曲主要体现在藏族的寺院舞蹈“羌姆”和白马人的舞蹈“咒偶”，松潘回族“花灯”中。“羌姆”和“咒偶”舞蹈的乐曲可分为三个部分：第一部分是“羌姆”、“咒偶”舞的开始部分，这个部分的伴奏乐曲是吹打齐鸣，庄严热烈、唢呐吹奏的旋律音进行色彩性的宣染，这是“羌姆”、“咒偶”舞的前奏部分。第二部分是

舞蹈中各个角色的伴奏部分，也是“羌姆”、“咒偶”舞蹈乐曲的主体部分，这个部分的伴奏以藏鼓、藏钹为主奏乐器、海螺、骨号、莽筒根据舞蹈的发展，结合舞者动作模拟动物鸣叫之音和作色彩性的填充，无旋律、无歌声、其它乐器均作长时间的休息，演奏员可以离开伴奏乐队去做其它事情。这个部分的节奏单一，起伏较平，时间冗长。第三个部分是整个舞蹈结束部分，在演奏上与前奏部分形成照应关系。

3、舞蹈伴奏的纯打击乐

流行在阿坝地区羌民族中的羊皮鼓舞，是单纯的以打击乐为舞蹈伴奏的艺术形式。

“羊皮鼓舞”岷江上游黑水河一带的羌民称之为“Ze Lai jū Su de Sa”。杂谷脑河一带羌民称之为“Mo en La Sa”。两个地区虽然称呼不同，但表演形式和内容基本上是完全一致的。“羊皮鼓舞”是羊皮制作的圆形单面鼓和黄铜制作的响盘，敲击出的音响和节奏伴随整个舞蹈，羊皮鼓舞和响盘是羌族“许”或“释比”（巫师）使用的一种驱魔赶鬼的法器。摇响这两种法器，随其声响节奏手舞足蹈，即可以勾通神界与凡间的关系，请来各路神灵驱逐人间妖邪，赶尽家中的不祥之兆。“羊皮鼓舞”有三种不同的打击节奏。即：

上坛鼓点节奏；中坛鼓点节奏；下坛鼓点节奏。三种鼓点节奏都赋有不同的内容和神圣的使命、

上坛鼓点节奏

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \times & - & | & \times & - & | & \times & \times & \times & \times & | & \times & - & | & \times & - & | & - & - & - & - & | & \underline{\times \times \cdot} & \underline{\times \times \cdot} & | \\ \underline{\times \times \cdot} & \underline{\times \times \cdot} & | & - & - & - & - & | & \underline{\times \times'} & \underline{\times} & | & \underline{\times \times'} & \underline{\times} & | & - & - & - & - & - & - & - & - & || \end{array}$$

这是表示“许”或“释比”到天上去了，到神界去了，他把各路神仙的法力全部溶入了自己的体内。

中坛鼓点节奏

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{\times \times} & \underline{\times \times} & \underline{\times} & | & \underline{\times \times} & \underline{\times \times} & \underline{\times} & | & - & - & - & - & | & \underline{\times} & \cdot & \underline{\times} & \underline{\times \times \times} & | & \underline{\times} & \cdot & \underline{\times} & \underline{\times \times \times} & | \\ - & - & - & - & - & - & | & \underline{\underline{\underline{\times \cdot \times \times \times}}} & \underline{\underline{\underline{\times \cdot \times \times \times}}} & | & \underline{\underline{\underline{\times \cdot \times \times \times}}} & \underline{\underline{\underline{\times \cdot \times \times \times}}} & | & - & - & - & - & - & - & - & - & || \end{array}$$

中坛鼓点节奏表示脱凡化神的“许”，带着各路神灵护之的法力，为寨民驱走病魔，赶尽灾星。

下坛鼓点节奏

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\times \times \times} & \underline{\times} & | & \underline{\times \times \times} & \underline{\times} & | & - & - & - & - & | & \underline{\times \cdot \times} & \underline{\times \times} & | & \underline{\times \cdot \times} & \underline{\times \times} & | \\ \underline{\times \times \times} & \underline{\times \times \times} & | & \underline{\times \times \times} & \underline{\times \times \times} & | & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & || \end{array}$$

“许”和他摇响的法器（羊皮鼓、响盘）把妖魔尸魂镇住了，把鬼邪赶出了村寨，从今以后这个寨子，这个家族将风调雨顺，无灾无难，平平安安。

羌族的羊皮鼓舞，鼓点节奏丰富，变化多样，强弱明显。舞蹈者“许”在舞蹈时，羊皮鼓即是他的法器，又是舞蹈的道具，同时也是协调“许”手脚、头部动作的打击乐

器。“许”左手持鼓，右手持鼓锤，在自己身体的前后、左右、上下舞动敲击，动作与鼓点配合得十分密切。其表演形式和内容反映出了羌族在原始自然生活斗争中的意识观念和宗教信仰。

4、无任何伴奏的潜伏节奏

在嘉戎藏族的传统性歌舞中，有一种叫“哈玛”的舞蹈，“哈玛”汉译为“神兵”之意。这种舞蹈古老原始，无歌无曲，无任何伴奏。其表演形式是：若干嘉戎藏族壮年男子（无女人），身着牛皮制作的铠甲，背上横挂铜铃三排，每排九颗。头戴插有五根鹰羽，涂有红色铁制盔帽，腰佩长刀，左手持弓，右手持箭排成一圆形，这时一武将高喊一声节令：“壹——”，（♩=60两拍时值）节令完后紧接着表演两个舞蹈动作，然后舞者保持其舞姿，静止不动，武将再喊一声节令“贰——”。节令完后又紧接舞蹈动作，就这样舞时不令，令时不舞，始终如一，往复数次。

5、呼喊声形成的舞蹈伴奏

黑水县嘉戎藏族在举行传统节日时，要跳一种叫“沙尔普及”的舞蹈，“沙尔普及”（具体含意无法翻译）当地人称之为“虎皮游寨”。这个舞蹈反映的是一群青年猎手狩猎归来，将猎取的老虎皮挂在一根木棒上，众猎手举着这根木棒到各处去游村窜寨的情景，猎手们有节奏地、整齐地高喊着“哈啰，哈丝雨”。举着挂有虎皮的木棒，到各村寨去夸耀显示自己，到一个寨子后，猎手们取下虎皮，将一个主要猎手放在虎皮上抛向空中，一阵狂呼后，猎手们又举着木棒向另一个寨子走去。

（二）音乐与舞蹈之关系

民族民间舞蹈是一门多学科、多功能、多种艺术形体综合成的艺术，这门综合艺术的横向能体现出一个民族的气质个性和风格特征，纵向包含着三种不同的艺术形式，即：舞蹈动作与动律，音乐旋律，歌词内容。三种艺术形式都具备有自己独特的功能，舞蹈动作是表演者“形”的表现，音乐旋律是表演者“声”的表现，歌词内容是表演者“志”的表现，“形”是体态姿容的表达方式；“声”是情和意的表达方式、“志”是心理自我的表达方式；这些不同的表达方式又统一在同一的审美意识观念之中，形成动作动律、音乐旋律、歌词内容的一体化，这种多层次的一体化艺术，人们习惯称为民族民间舞蹈或民间歌舞。

阿坝州藏、羌、回、汉各民族的民间歌舞其基本特征是：曲式短小，内容简单，节奏明显，歌词易于上口，曲调是由低至高（一个小二度或一个大二度的阶梯形上行）到表演者的嗓音无法在高时，突然一个四、五、八度音程的（不固定）大弧度低落，音噪一般在小字组的C或D音至小字I组的A或B音，有时达到小字II组的D、E音（假嗓音）。舞蹈动作豪放洒脱。整体表演形式是由慢而快后激烈，最后在人们的狂呼声中结束。藏、羌、回、汉民族的民间歌曲与舞蹈有两种不同的结合形式：一种是专用舞蹈与专用歌曲的结合。其特性是：一曲、一词、一舞的三元化固定式民间歌舞。一首歌曲，一种内容固定地使用在一个舞蹈中。如“出征歌”，“卡斯达温”、“德让斯嘎尔玛让波”，“羊皮鼓”，“扎西学”等。一般体现在藏羌回汉民族的“礼仪”习俗，“宗教祭祀”性歌舞中。一种是通用舞蹈动作与通用歌曲的结合，其特性是：一曲多词，一词多曲，一舞多词曲的多元化非固定式民间歌舞。一首歌曲，可以通用若干种歌词，也可

以即兴作词。相反，一种歌词，也可以通用若干首歌曲，一个舞蹈可以与若干首歌曲和歌词结合。这种换曲不换词，换词不换曲，舞、词、曲三者之间相互通用的艺术形式，一般体现在藏、羌、回、汉民族的“自娱性”歌舞中，如，羌族的“萨朗”，“席步蹴”，藏族的“达勒嘎忍”，“俄卓”等。固定式民间歌舞，词、曲、舞三种艺术在组合关系上虽然有质的区分，但整个歌舞的结构形态是相同的，两者都是音乐旋律、文字内容，人体动作三位一体的歌舞艺术。

在民间歌舞中，歌有歌的节奏，舞有舞的节奏，内容有内容的节奏。音乐、文学、人体就是在节奏的作用下，使其三者互为一体，配合默契。民间歌舞中歌、舞、内容各自的节奏又受节拍的统一指挥，节拍快，节奏就快，歌舞必然就欢快激烈，节拍慢，节奏就慢，歌舞必然就缓慢舒展，节拍控制着节奏的速度，节奏又决定着音乐旋律，歌词内容，舞蹈动作的速度、音乐旋律、歌词内容、舞蹈动作在节拍和节奏的共同作用下，有规律的作同向并行。例藏族自娱性歌舞“叶瓦穷穷”。

例二

叶 瓦 穷 穷

曲 体	{	<u>6 6 5</u>	<u>3 3</u>		<u>6 6 i</u>	<u>3 i 3</u>		<u>2 i 6 i</u>	<u>2 i 2</u>	
内 容	{	iewalaqiongqiong			iewalaqiong			iew alale		
舞 体	{	动作一 动作二			动作三。动作一			动作二 动作三		
		组合								

曲体节奏	{	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	
内容节奏	{	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x</u>		<u>x x x</u>	<u>x</u>	
舞体节奏	{	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	
曲 体 拍	{	强	弱		强	弱		强	弱	
舞 体 拍	{	弱	弱		强	弱		弱	强	
时 值	{	一	二		三	四，		二	二	

曲 体	{	<u>6 6 5 3</u>	<u>6 2 i</u>		<u>6 6 6 5</u>	<u>3 3</u>		<u>3 5 6</u>	<u>6 3 2 i</u>	
内 容	{	ie lawage song,			anmenliesgego			icwalamolieiege		
舞 体	{	动作一 动作二			动作三动作一			动作二 动作三		
曲体节奏	{	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	
内容节奏	{	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	
舞体节奏	{	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	
曲 体 拍	{	强	弱		强	弱		强	弱	
舞 体 拍	{	弱	弱		强	弱		弱	强	
时 值	{	三	四		三	二		三	四，	