

13.07

崇安縣文史資料

第 六 輯



中国人民政治协商会议
福建省崇安委员会文史办公室编印
一九八六年十月

编 者 的 话

这一期文史资料又和读者见面了。

崇安是个老区，为了继承优良传统，本期发表了三篇有关党史方面的文章，今后准备继续组稿发表。

近来，各地都在组织闽学会，这对于活跃学术研究，大有好处。本期发表了一篇有关闽学的资料，其中有些问题学术界还有争论，希望读者提出意见，予以指正。

由于我们水平有限，如有错误和不妥之处，希请读者不吝赐教。

编 者

目 录

深幸雨中来

——追忆郭老偕夫人于立群游武夷山片断……………赖求兴(1)

到处都可以入画

——追记上海政协画室参观团在武夷山游览……………(5)

武夷山风景区的自然条件……………武夷山管理局园林科供稿(13)

武夷山名贵树木……………(23)

上梅暴动前后……………詹贵老口述 张金锭 赵挺清整理(29)

中共福建省委首届党员代表大会情况

——出席“七大”代表的产生和赴延安经过

……………张金锭 赵挺清(43)

回忆崇安解放二、三事……………彭学时(50)

崇安县稻谷品种志……………(54)

崇安县蔬菜、瓜果志……………(65)

崇安花卉志……………(72)

农植作物害虫天敌录……………(76)

朱熹在崇安的三位老师……………(81)

宋代著名学派闽学……………叶振斌(86)

编后语……………编者

深 幸 雨 中 来

——追忆郭老偕夫人于立群游武夷山片断

赖 求 兴

一九六二年底，郭老偕夫人于立群来游武夷山，写下了：

游武夷泛舟九曲

九曲清流绕武夷，棹歌首唱自朱熹。
幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪。
六六三三疑道语，崖崖壑壑竞仙姿。
凌波轻筏觞飞羽，不会题诗也会题。

游 武 夷

一

为觅虹桥迹，雨中试小游。
航艰人负楫，滩浅石攻舟。
峭壁沿溪列，烟云拂岭浮。
船棺真个在，遗蜕觅崖陬。

二

玉女方淋浴，慵妆傍镜台。

虹桥横水断，云幔逐波开。

大块多诗笔，扁舟一酒杯。

坐观天入峡，深幸雨中来。

郭老这几首热情奔放，才华外溢，赞美武夷山的诗，早为人所传颂。自武夷山作为旅游区向外开放以后，中外游人络绎不绝，见到刻在石上郭老的诗，都会肃然站立默颂，有的还抄录在笔记本上。

郭老生于一八九二年，卒于一九七八年，四川乐山县人。是我国现代著名的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、著名社会活动家。是继鲁迅先生之后，我国文化战线上又一面光辉旗帜。郭老游武夷山写下的诗句，为武夷山增添了不少光彩。

我是接待郭老的负责人之一。转眼廿多年过去了，大概情形还能记得一点，详细情况，就说不上来了。

那是一九六二年十月底，接到省委的电话通知，说是郭老偕夫人于立群要来崇安游武夷山，按期派车到上饶火车站，他们一行坐上汽车过了分水关，到了福建境内，那时，北方地方已经下雪了，江面境内也是树木摧败零落，可是一到福建，情景大不一样，映入眼前的，沿途均是青山绿水，一片生机。郭老望着车外，非常高兴，连声说：“福建是个好地方，一年四季常青。”到了崇安，我们把郭老一行人，安排到武夷山

部队疗养院住宿，就是现在的九曲宾馆，背靠隐屏峰，面向九曲溪（崇安招待所没有象现在这样的设备和条件），那时武夷山森林还没有遭到破坏，方竹、兰花，遍地皆是。郭老一住下，就要代找一部《武夷山志》，我们耽心郭老旅途疲劳，第一天就没有安排活动。

崇安的天气，本来秋末初冬是很少下雨的，可是那年天气反常，时断时续，小雨下个不停，第二天，安排郭老游九曲，不得不取消，只好趁小雨间歇时，在朱熹的武夷精舍，云窝附近看了一下，还到了茶科所，品尝了武夷岩茶，郭老对武夷岩茶赞不绝口，他说：“武夷岩茶香浓味厚，喝过以后，口中还有甜味。”

下午，在九曲溪畔，于立群同志不知是否看到溪水潺潺，水清见底，激起了她游泳的念头，他提出来要下水游泳，她一再说，她会游泳，不要耽心，可是水急石滑，一时又找不到女同志陪她游泳，万一出事怎么办，我们再三劝阻，她还是要坚持下去，最后，还是通过郭老的秘书作工作，她才不大乐意地接受了，放弃了游泳的想法。

到了第三天，九曲溪由于几天下着小雨，水深流急，郭老又年高，虽然安排郭老游九曲的准备工作，一切就绪，希望郭^老再等一天再去，可是，郭老不同意，坚持要去，一定要去看船棺，我们提出等雨停歇了再去，他说，打着雨伞不要紧的，没有办法，只有打着雨伞，在疗养院门前上船，船顺流而下，我们只好经常提醒船工小心，这样就过了九曲桥、卧龙潭，到了大小藏峰。郭老顺着我的手指的方向，

看到了在外边一半的船棺，很是高兴，忙说：“看到了，看到了。”好象实现了他多年愿望似的。回疗养院，曾经问过郭老，船棺是怎么回事，郭老告诉我们，他说：“我们民族大家庭中，人死了，有很多埋葬的方法，有火葬、有水葬、有埋在土里的叫土葬，有放在山上的叫天葬等等，船棺就是古代一个少数民族的葬礼，这样，他们就认为放在山上，与天近了，就上了天成了仙人，过去也有人说是仙人葬处。”我们这些人，对船棺见过多少次，也不知道是怎么一回事，听了郭老一席话，使我们增长了不少历史知识，心里真佩服郭老的渊博知识。

小船顺流而下，到了玉女峰，下了船，徘徊了一会儿，听了玉女峰附近景点的介绍，就步行了回到了住地。

晚上，我们请郭老写首诗留点墨宝，郭老笑着说：“我不会题诗！”于立群同志在旁帮腔说：“不会题诗也要题。”如是，郭老脱下了外衣，振臂疾书，只见龙飞凤舞，一张气势雄伟的条幅，顷刻而就，围观者无不叫绝。

赖求兴笑着说，当时我也不懂，如果请郭老给我写一幅字，今天也是墨宝了。

郭老在疗养院住了三天，十二月二日，离开崇安，经建阳到南平。

到处都可以入画

——追记上海政协画室参观团在武夷山游览

上海市政协画室，应福建省政协的邀请，在一九八二年四月，组织访问学习参观团，在以上海市政协付主席张承忠为团长、上海市画院代院长唐云为付团长的率领下，于四月四日离沪，来福州、厦门、泉州、漳州访问，并于十三日来崇安，住崇安县城招待所。

代表团一共十九人，其中有著名画家唐云、王个穆、朱屺瞻、沈迈士、应野平、陈秋草、张雪父、吴青霞、万籁鸣、钱君匋、黄幻吾、戚叔玉、糜耕云等，其中九十岁的有两位，八十岁以上的有两位，平均年龄七十五岁，个个都可以称得上是老寿星。

武夷山有“奇秀甲于东南”之美称，以其独特的丹霞面貌，即“丹山碧水”的自然景观，加上不少文物古迹，吸引了不少中外游人。这批著名的中国画画家，祖国的名山大川，差不多都跑遍了，武夷山还是第一次，有的不顾年高，有的抱病前来，可见他们对武夷山的向往。

代表团来武夷山，计划十天，半天游览，半天作画，游程安排大概是

两游九曲溪

十四日上午，乘车至星村码头，一出县城，过五里村，面前一派田园风光，就使画家们入迷了，有的就说：“这至就可以入画。”到了星村码头，乘上竹筏，顺流而下，九曲溪有九曲十八滩，清莹澄澈，有的滩水流湍急，竹筏经过时，一泻而下，浪花四溅，衣服皆湿；有时水波不兴，竹筏缓缓流过其间，风平浪静；深处有十多公尺，竹篙撑不到底，浅处可以听筏磨擦叩石的声响，两岸竹树茂密，有如泻翠泼绿，染得碧溪如透。尤其是沿溪森列的峰岩千姿百态，各俱特色，真是溪随峰转，峰沿溪立，竹筏行其中，转向顾盼之间，就崖壁改观，峰石异彩。让人目不暇接。

半天功夫游完了九曲全程。

武夷山主要山峰，不用徒步登山，乘竹筏可观其大概，这在国内还是少有的，可是画家们个个带着笔，带着纸，坐着竹筏，顺流而下，目不暇接。却没有机会，允许他们动笔写生。回到招待所，他们一方面称道武夷的风光山色，一方面要求再游一次九曲溪。

在四月二十二日午后，第二次泛舟九曲，行至中途，下起雨来，但见峰峦间云气开合，乍明乍灭，别有一番韵致。画家们感谢天公作美，补上雨中游武夷山水这一课，两次游武夷山，他们写下了大量的诗，录几首如下：

游武夷九曲 沈迈士

九曲桥边登竹筏，篙师指点石山名。
神驰峰势凌空出，心逐溪流见底清。
瑶草琪花开处处，苍松黄竹影层层。
曲终奇妙诗难尽，不胜依依回顾情。

游九曲两首 王个簃

并筏欣欣游九曲，一篙上下见精神。
篙师到处殷勤说，古语浮誇亦自亲。

其二

回旋水是有声诗，复叠山成出奇画。
曲曲缠绵看不清，变化不在古人下。

九曲泛舟 应野平

九曲迂回碧似泊，喜乘竹筏胜轻舟。
心潮好比溪流急，下笔人人争上游。

其二

玉女亭亭拥翠鬟，大王昂首望清湾。
名山相对无言语，欲寄深情下笔难。

游武夷泛舟得句 钱君匋

清流九曲水鸣滩，浪湿轻舟弄翠澜。
溪转峰回晴日丽，棹歌飞上隐屏山。

水帘洞、茶洞

从四月十五日起，画家们在武夷山登山观山，首先是观赏水帘洞的奇观。

从丹霞嶂东行，踏上通行水帘洞的通道，到了山腰就听到一阵沙沙的声响从山上飘来，转了几个弯，忽见万丈危崖，腾空而起，一道飞泉从高空飞洒而下，当山风吹过时，飞泉化为无数细小的水珠，忽东忽而，乍分乍合，在日光照耀下发出晶莹夺目的光彩，昔人诗“赤壁千寻晴疑雨，明珠万颗画垂帘。”是这一奇观的写照。

为了照顾八、九十高龄的老画家，武夷山管理局特地备了几乘山轿，红的遮阳，黄的流苏，盘旋在山间磴道上，有如万绿丛中几点红，非常引人注目。女画家吴青霞有诗写道：

水帘洞府蒞诸翁，白发银髯兴倍浓。

仰坐红桥武夷顶，争搜奇景画图中。

武夷叠翠映山红，九曲清流涤我胸。

江上奇峰兼秀丽，连天修竹喜葱茏。

第二天游云窝，从伏虎岩前的石径盘山小岭，有一道石门，上而刻有“峥嵘深锁”四字，进入石门，穿过石洞，眼前豁然开朗，别有天地，就是“茶洞”，相传武夷山的茶，开始就是生长在这里的，不过茶洞之奇，不在茶，而在它被接笋、隐屏、玉华、天游、仙掌等拔地而起的山峰团团围住，使人在洞中，有如置身深潭之底，抬头仰

望，仅见青天一围，老画家们无不称道武夷山真是旅游胜地。

天游峰、桃源洞

天游峰，除三仰峰外数它最高，登天游峰远望，溪山全势，尽收眼底，我国杰出的旅游家明代徐霞客曾评点说“其不临溪而能尽九曲之胜，此峰固应第一也。”因此，天游峰被称为“武夷山第一胜地”。

从云窝攀登天游峰，约径八百多石级，便到了天游峰顶，从一览亭纵目所及，天游峰东接仙游岩，西连仙掌峰，南则俯临茶洞，九曲溪从三面环流而下。上海市政协副主席张承宗写诗赞道：

欲尽武夷卅六峰，千山翠竹万山松。

飘然一筏流曲水，石壁杜鹃照眼红。

老画家王个簪写了八个篆字：

遗世独立，与天为徒。

经过一天休息，四月十九日上午，专程去探桃源洞之胜，沿松鼠洞，几经曲折，到了一巨石相倚的门口，入内要打着电筒，侧身猫腰，才能宛转而入，这样匍匐走了几十步，才看到有一座石门，这就是桃源洞，进入石门，再走几步，真是豁然开朗，土地平旷，别有天地。

这里是一个四面环山的一块盆地，乍一回顾仿佛来处并无门径，中有茂林修竹，石池流泉，还有几座古老的房舍，就是开源堂的旧址。

一线天、武夷宫

四月廿日，专程观赏了一线天。

一线天在楼阁岩的北面，与之相对面立的是一块长达数百丈，并成一字形的巨石，名曰灵岩。岩端倾斜面出，覆盖着下三个毗邻并立的岩洞，居中的风洞，左面的灵岩洞，右面是伏羲洞，进入伏羲洞拾级面上，抬头仰望，就可以看到岩顶裂开一条很长的石缝，宽到一尺，就像利斧劈开的一样，从中漏进天光一线，形成了“一线天”的奇景。画家们称赞说：国内其他名山胜地的景致不乏取名一线天的，但长度不能与一线天相比，尤其是三洞并列，一线见天，是武夷山一线天的独特奇观。

武夷宫座落在大王峰下，始建于唐天宝年间，到宋朝改名冲佑观，屡次毁于兵灾火焚，仅留下一些遗迹，由于理学家朱熹、爱国诗人陆游和古词人辛弃疾，在他们不得志的时候，都曾主管过冲佑观，因此，引起了老画家的兴趣。上海画院代理院长唐云写诗赞道：

大王峰接幔亭峰，千古流传总不同，

可噫神仙儿女事，未暇先探武夷宫。

麋耕云写道：

九曲溪山紫气分，千年来驻武夷君。

濯歌便欲寻岩壑，画里先开万叠云。

画家们还看了“神道碑”，这是朱熹撰并书，张栻篆额的石碑，

是由五夫乡迁到武夷宫的，老画家王个簃看了以后，不无感慨地说：

“我过去认为朱熹是个理学家、教育家，谈不上是个书法家，今天看到这块碑，我认为朱熹也是一个书法家。张杅的篆书我还是第一次看过。”个老在碑前留连了好长时间，有人叫他照相，他才走，还说：“要照相，应在碑前照留个纪念。”

九十二岁的沈迈看神道碑以后写诗道：

新修古蹟武夷宫，四顾群峰环列中。

历劫残碑犹可读，考亭手笔碧烟笼。

这批老画家们，尽管年事已高，仍不辞辛劳，无论风里雨里，所到之处，都不放弃每一个机会，把所见到的碧水丹山奇观，一一速写下来。美术学校校长张雪父虽然也七十二岁了，但身体很好，创作热情极高，每次参观回来，宁愿不休息也要把写生的素材整理出来，他在武夷山参观期间一共整理出一百一十一幅写生素材。老画家们在访问期间，除积累了大量素材以外，还创作了山水、花鸟画二百七十三幅，许多画家们说，这次真是思想创作双丰收。

画家们还为崇安集体创作了四幅山水和花卉的大型国画，分别赠送给中共崇安县委、县政协、武夷山管理局和武夷宾馆。他们说，武夷山木奇秀，而且集中，可惜宣传太少，我们要把祖国这个壮丽山河反映出来，他们拟定回上海后举办以武夷山水为主的画展，同时印一本武夷画册，让国内外都知道武夷山的奇秀风光。

四月廿三日，代表团结束十天对武夷山的访问，依依不舍地离开武夷山，唐云、钱君匋等人一再说，他们还会来，要带着家属来多住几天。

武夷山风景区的自然条件

南京大学地质系土壤系供稿

(一) 气候

武夷风景区地处我国亚热带东部湿润型季风气候区域，冬季温暖，夏温偏高，年平均相对湿度78%，年降水总量2000毫米以上，水热条件优越，全年适宜旅游。

1、气温：

崇安与天游各月平均气温(°C)

地点	海拔高度(米)	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年平均	年较差
崇安	223.3	6.9	8.6	12.9	18.0	22.0	24.6	27.7	27.1	24.6	19.2	13.9	8.3	17.9	20.8
天游	514.6	8.3	9.3	11.9	17.3	21.4	24.3	26.7	26.9	25.0	19.7	14.7	9.6	16.2	18.6

崇安距武夷很近，与九曲谷地海拔高度十分近似，气温状况大致可代表九曲谷底。天游位于武夷景区中南部，代表景区大部份地面高程，比崇安、九曲谷底约高300米。崇安年平均气温比天游高1.7°C，但天游的年较差却比崇安小2.2°C，这是武夷在气温上具有山地气候特点。天游海拔比崇安高，但冬季比崇安偏暖，这是武夷局部地形和天然植物保护较好的缘故。天游1月平均气温高达8.3°C，接近春、

秋温度标准的下限，是旅游的好时机，夏季7月，天游气温 26.7°C ，比崇安低 1°C ，不算过高，很显然，早晚气温会低于月平均值，相对凉爽，九曲河谷比较炎热。

按气温划分季节标准，候平均气温 $<10^{\circ}\text{C}$ 为冬， $>22.0^{\circ}\text{C}$ 为夏，介于两者之间为春秋。崇安春长16候80天，夏长26候130天，秋长12候60天，冬长18候90天。冬季虽有90天，但最冷的1月平均气温也在 $7-8^{\circ}\text{C}$ 之间，并不过冷；夏长虽有130天，但气温也并没高到暑热程度，因此，从气温来说，武夷全年都是游览的好季节。

2、降水：

崇安与天游历年各月平均降水（mm）

地点	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年
崇安	62.0	120.3	166.8	248.2	351.6	390.3	176.5	112.3	94.1	51.8	51.8	57.2	1905.9
天游	69.3	138.8	209.7	258.7	415.3	357.0	261.3	192.7	91.0	63.4	63.7	69.3	2190.0

武夷风景区年降水分配，受大范围气候条件制约，但又受到当地地形的影响，天游年降水量比崇安多285毫米，分配状况是：春雨（3、4月）占年总量21%，春雨相对较多；梅雨（5、6月）占35%；7—9月台风和雷阵雨占24%，10、11、12、1月各月降水量显著减少。

3、云雾天气：

武夷山春季和夏初的大气环流形势，局部地形影响等等，在武夷