

東港詩詞

東港市詩詞學會



東港詩詞

主 编：滕永麟 马向党

东港市诗词学会

《东港诗词》编委会

顾问：王振纲

主任：许敬文

副主任：滕永麟 孙凤德

马向党

编委成员（以姓氏笔画为序）：

马向党 于喜权 王广舟

王述德 田荣宽 孙凤德

孙成斌 许敬文 滕永麟

主编：滕永麟 马向党

编审：许敬文

责任编辑：于喜权 孙成斌

言志抒怀

愿港城诗苑百花争妍

宁国军

中共东港市委常委、市委宣传部长，
市诗词学会名誉会长宁国军题词

百
傳
皆
雅
正
心
古
如
句
能

孫文博

东港市政协副主席、市诗词
学会名誉会长孙文博题词

目 录

序言·····	1
首刊语·····	4

诗友作品集锦

史举强诗词八首·····	6
滕永麟诗词三十首·····	9
宋凤仪诗一首·····	20
刘金恩诗二首·····	21
矫仁岳诗一首·····	22
孙滕悦诗一首·····	23
孙成斌诗词十一首·····	24
田荣宪诗词七首·····	29
宋国英诗词四首·····	33
钟善民诗一首·····	35
许敬文诗十七首·····	36
姜作夫诗词十三首·····	43
祝延学诗词三首·····	46
于德林词一首·····	48
姜甲章词一首·····	49
王树森诗二首·····	50
曹祖义词三首·····	51
宋义祥诗二首·····	53
孙凤德诗四首·····	54

王述德诗二首·····	56
于丰敏诗一首·····	57
季广慧诗五首·····	58
郭天彬诗词六首·····	60
李广林诗一首·····	63
潘云芳诗一首·····	64
杨华诗词二十七首·····	65
董其武诗一首·····	72
王雪茜诗词七首·····	73
刘红伟诗词十一首·····	76
赵瑾璞诗词四首·····	80
王明智诗词八首·····	82
栾双雁诗词四首·····	85
于喜权诗三首·····	87
许月珉诗词七首·····	89
孙云霖诗一首·····	91
王广舟诗词二首·····	92
王程远诗二首·····	93
张泓路诗二首·····	94
马向党赋五篇·····	95

附：宽甸县政协原副主席王崇政

清平乐·致马向党·····104

附：宽甸县诗词学会秘书长盖九生

破阵子·读马向党《宽甸赋》·····105

学会成立专辑

东港市文联关于同意成立	
东港市诗词学会的批复·····	106
东港市诗词学会章程·····	107
宽甸县诗词学会常务副会长秦箫	
在东港市诗词学会成立大会上的贺词·····	109
宽甸诗词学会部分会员	
贺东港诗词学会成立的诗作·····	111
大连诗友楼兰王子的贺诗·····	113
庄河市楹联诗词家协会	
祝贺东港市诗词学会成立贺诗·····	113
丹东市诗词学会副会长王庆生贺诗三首·····	114
万志新贺诗 喜闻东港市诗词学会成立·····	115
谭树中贺诗 贺东港市诗词学会成立·····	115
悦达人贺诗 贺东港市诗词学会成立·····	115

学会活动报道

东港市成立诗词学会·····	116
东港市诗词学会举行首次诗词创作讲座·····	117
东港市诗词学会召开《东港诗词》编委会议·····	118
东港市诗词学会派员参加长白山诗词学会	
和佟江诗社理事会议·····	119
编后语·····	120

序 言

王振纲

《东港诗词》出版，可喜，可贺！东港是我的出生地，面对家乡众多诗人的作品，心中自有一种别样的欢喜。

我没有精确的数字对比，并且所见到的诗稿并非《东港诗词》全豹，印象里诗集中格律诗与非格律诗各领风骚，似乎后者多于前者。我曾主编并出版了辑录丹东人诗词作品的三部诗集，其中对于“古风”、“自度曲”之类一概不取。诗人写诗有其自由，而编者也有其选编标准，其所以“专收格律诗词”，一个重要的考虑是为控制诗集规模。读者诸君切不可由此解读我主张否定古风作为诗的资格。

在中国古代诗歌史上，非格律诗与格律诗占有同样重要的位置，两者并行不悖地发展着。现代人谈诗词，以唐诗宋词为典范，这并不等于说可以由此否定诗词格律形成以前的南北朝时期微有格律的诗歌不是诗，更不能说上溯至渐近中国诗歌源头的乐府、《离骚》、《诗经》等作品不是诗。即使谈唐诗，也无人否定非格律的李白的《蜀道难》、《将进酒》作为古代诗歌典范的存在资格。

但是，现代人写格律诗词应尊重格律。譬如说，标明了“绝句”、“律诗”或者《清平乐》、《浪淘沙》等词牌的诗词作品，一定要遵守诗词格律，否则则应把相应标签除去。世间各种游戏都有其规则，不遵守规则则无资格进入游戏。我没有按格律去逐一校对，印象中《东港诗词》中的格律诗大体上尊重了格律，但不少作品存有尚欠琢磨之处，这有待于诗人将来的创作中或下一部诗集的编辑中的关注了。

还有一点要讨论的是诗词用韵问题。我见到的《东港诗词》稿样中曾在诗作中标明“采新声韵”字样，用

古韵者则不标，似乎以古韵为正统。我曾建议编者把相应标注取消，只要编者掌握作品中并无混韵现象，则无论新韵还是古韵可以双轨并行，等同对待。诗词用韵问题在诗词界多年来争论不休，这里想稍微展开些来说。

诗词用韵历来有时韵、古韵之异，近年来则有新韵、平水韵之别，有一种意见是，诗词应以“平水韵”为标准，舍此便不合律。对此，我意有不同。

平水韵是金代官定的用韵规范，所本的是宋代的《礼部韵略》，因在平水（今山西临汾）刊印而得名（见1979年版《辞海》第94页），其产生是为了规范科举考试。至于《礼部韵略》，是1037年由宋仁宗诏令主管科考的礼部主持编定。科举时代，“诗赋取士”，作诗是考试重要内容。诗韵标准关系阅卷标准，关系人才评价，事关国家典章，重要性不言而喻。

平水韵只是诗韵而非词韵。一是，科考只考作诗而不考作词；二是，词用韵较诗为宽，此前“倚声填词”，并无严格限制。可以说，当时写词者参照平水韵，是不得已而求其次。南宋无名氏（一说为明代陈铎）的《词林韵释》只是曲韵，而非词韵；清道光间戈载所编《词林正韵》算是较为权威的词韵韵书，为近代填词者所遵循。有人非平水韵不填词，是出于误会，是典型的食古不化。其实，唐宋诗人词客写作用的是时韵而非前代音韵。

平水韵的制定，是对当时语音的一次规范，是在全社会语音规范之内规范诗韵。今天有人把七八百年前制定的平水韵奉为金科玉律，对于平水韵的制定者来说是一种讽刺，因为平水韵的产生宗旨是否定古韵、适应变化今天，平水韵早已成为古韵，也有个不适应时代的问题。因此，采用平水韵只能是少数人的自由而不可成为多数人的规范。现代汉语语音以普通话为标准，因而也产生了相应的诗词（这回包括词了）用韵标准——《中华新韵（十四韵）常用字简表》。诗歌是语言的艺术，而语言的基本属性是工具性。写诗倘要交流，则所操工

具应为多数人所熟悉。现代人写旧体诗，但读者群体使用的是普通话，于是就存在一个尊重受众的问题。时代的发展，平水韵必将渐渐淡出现代诗人们的视野。

我主张诗词不可多写，更不可硬写，不可无病呻吟。没有题目，则一定不写；有了题目，也未必去写。令人高兴的是，从《东港诗词》中读到的多是抒情寄怀的清新之作。用“诗言志”来衡量本诗集作品，庶几近于古人的规范。东港地区居民多为飘海而来的山东移民的后裔，流淌着圣人教化的祖先之血的东港诗人，朴实善良自不必说，其豪爽和热情也洋溢在诗行词句中，相信会给读者以深刻的印象。

是诗造就了诗人，还是诗人造就了诗？这大概是一个有类于“先有鸡还是先有蛋？”的那个由来已久的夹缠不清的问题。我主张，对于诗人来说，重要的是创作，以作品面对世人。既然有了辑录在《东港诗词》中的诸多篇什，那么自然也就确定了诗词作者的诗人资格。尽管，不少作者只是出于爱好去吟诗填词，不曾想过戴上诗人的桂冠。现在，因为有了众多诗人的创作，也就顺理成章地有了《东港诗词》的结集出版，有了这一件在东港诗歌创作历史上堪称具有里程碑意义的大事。

2011年7月于上海

（注：王振纲系丹东市政协原副主席、辽宁省诗词学会副会长、丹东市诗词学会会长。）

首刊语

为了一个共同的目标，我们走到一起来了。这个目标就是东港的诗词事业。诗词对于我们每个人来说皆非专业，但必定是爱好。我们可能演习了十八般武艺，但诗词这一锐器却必须是你的爱好之一。是以，戴诗词之帽可能大些，也可能小些，你可以先戴大帽后充馅，或者先顶小帽后换大帽。只要你是诗词爱好者，到头来，带什么型号的桂冠，必然是“淡妆浓抹总相宜”。

不少人仍以为，现代人搞诗词是“古董”，是食古不化，其实完全错了。在世界浩瀚的民族之林里，没有一种语言是相同的，也就是民族性决定了其语言文学的独特。二〇〇七年的《参考消息》报上刊登了一则短讯，说英国爱丁堡大学科学家研究了世界主要语言，发现汉语带声调，有异于其它主要语系。这说明为什么现代汉语讲四声，诗词讲平仄，就是顺应汉语带声调的语势，绝不是哪个圣人一时兴起编造出来的。所以，二〇一〇年九月二十日学会成立时，庆典楹联写道：“韵文汉语遗传是本；东渐西求体用为高”，横批是“国粹有根”。

唐诗宋词至今仍是文人学子，乃至常人百姓津津乐道的精品。就是自由体诗高手，也不可能以自己的杰作化育子女，启蒙之学必定少不了唐诗宋词，臧克家是开国以来自由体诗旗手，他晚年有句名言耐人寻味：“我是个两面派，新诗旧诗我都爱”。还有贺敬之等老一辈西派诗人，老而渐趋爱于国粹，其原因就在于“根”。五四后国诗被打入冷宫，至今也没坐上正坐。但《中华诗词》却是中国发行量最大的诗刊，而且诗词学会基层组织遍地开花，其爱好者上百万。有这么多人走同一条路，绝不是玩古食古，这正是民族性在诗词界的必然复苏。

了解了这些，使我们这些诗词爱好者对自己的偏好就有了底气，知道这不是活人讲死人话，更不是盗墓者，而是对国粹正大光明的继承发扬。起码知道中国人写中国诗不是怪物，而且是真正的孝子贤孙。讲到这里，我们不能忘怀毛主席，是他对中华优秀传统文化的热爱，有效地维护了诗词的生存，也造就了几代诗词爱好者，并使之发扬且后劲十足。尤其是诗词造诣之深，影响之大实在是唐宋后少有的梁柱。

有不少学者认为，将来的国诗必定是以诗词为骨，兼自由体诗之长处，发展成类似现在民歌形式的诗，对此，我们不持否定与肯定的态度。但我们知道中国人说中国话，写中国诗是天经地义之事，是任何冷宫关卡都挡不住的。此路既通，未来的中国必定是诗词灿烂的大花园，而内中肯定有一朵是港花。对此我们信心十足，且拭目以待。

滕永麟

史举强 诗词八首

史举强，1935年11月生，山东莱州人，东港市第五中学原副校长、高级教师，东港市诗词学会理事。多年在《诗词世界》等发表作品几十篇，并获四川达州诗词大赛特等奖。

东港市诗词学会成立感赋

七绝二首

(一)

秋色缤纷胜艳春，
港城文苑吐芳馨。
诗词瑰宝呈奇彩，
吟唱春潮天籁音。

(二)

欣辟诗园花草美，
耕耘诗手尽挥毫。
唐松宋柏新苗壮，
妙笔生花心雨浇。

瞻仰大鹿岛邓世昌塑像

(七绝)

苍茫黄海浪拍心，
甲午硝烟血海深。
风雨神州疆万里，
邓魂豪气漫天云。

山村

(七律)

依山环水小山村，
高大瓦房流富殷。
山岭草林织绿绣，
果园桃杏绽红云。
铁牛犁醒冬眠土，
贵雨催生万物欣。
潇洒春风挥妙笔，
画出田野满芳芬。

舞队胖大嫂

(七言古诗)

轻敷粉黛着红袄，蝶扇腾翻飞燕鸟。
丰腴容颜笑盈盈，潇洒舞姿情韵俏。
回家对镜周身照，笑问夫君我瘦了？
夫见娇妻汗透衣：“胖瘦我都爱似宝”。

蝶恋花·踏春

携侣游春春未老。风暖依依，一望山田邈。
雨后清新娇日照，幽香沁腑鲜花草。
观赏深塘新苇茂。绿水潺潺，时见鱼来绕。
更赏啁啾群鸟叫，飞旋共我春情闹。

小重山·送别

年过将别情未阑，知儿行处远，虑天寒。
衣装加暖细针连，屋内静，深夜不思眠。

站上雪翩翩，手牵频嘱语，送别难。目
凝车渐入云烟，天涯路，冷暖母心间。

采桑子·雪

飘飘洒洒洁白雪，玉宇精华。
咫尺天涯，城市乡村披玉纱。

无香无果何偏爱？晶体无瑕。
莫扫足踏，留住世间纯净花。