

礼記
礼註

5-6

全本禮記體註

荅溪范紫登先生原定

鍾山徐 宣文初參訂

山泉川 瑄敬軒補輯

禮記卷之五

陳禮集說

禮器第

器有二義。是學禮者成德器之美。是行禮者明用器之制。

禮器節。此言致禮治躬之功效。見人不可斯須去禮也。大備從禮器來。盛德就大備見。出樸而增美。以善內言措政施行。以善外言。德見禮之能事如此。在人二句。方言人之用禮也。竹箭句。頂梢政施行。松栢句。頂釋回入美。居天下以下。再起喻以明其效。比上段更進一步。松栢喻人。筠心喻禮。諧與無怨是協親疎懷仁。饗德是感幽明。其效如此。故大備而為盛德。

器者各適其用之意。言先至制禮于身。則飲食言語服飾威儀。子入則父子君臣夫婦兄弟賓客于事。則冠昏喪祭射御朝聘于地。則闔閭鄉黨宗廟朝廷其厚薄崇卑。內外大小。莫不各適其用。成器如是。則大備矣。美質謂忠信天之生人有善無惡。故質無不美。惟物欲之回邪。自蒙于上。而性之質以漓。禮也者。所以釋去其回邪。而又使之無過不及。以增其美質。故措之身則身正。如松栢之有心。禮即其心也。施之事則

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回增美。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松栢之有心也。二者居天下之天端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮則外諧而內無怨。故物無不懷。仁也。饗德。以禮為治身之器。故至於大備。則其德盛矣。禮之為用。能消釋人回邪之。增發其材質之美。措諸身則無

事行如竹箭之有筠禮又其筠也禮之備美如此故君至有
禮外則國可治內則家可齊明而物懷其仁幽而神享其德
學禮如是則聖人之盛德亦庶幾之矣

先王節。此見先王制禮本文兼備意首二句言禮制備本文
之全中二句指本文之實末二句申本文不可偏廢意本如甘
可受和自可受采文非文采乃文理之交對忠信而言耳上立
字是制字下立字是植立。忠者內盡于心信者外不欺于物
內盡于心故與物無怨外不欺物故與物相諧禮雖用忠信為
本而又須義理為飾得理合宜是其文也
此一節總提其綱忠信本也。松柏之心也所謂美質也義理
之文竹箭之筠也以增美質而鞏固不待言矣

禮也節。此言行禮之當順也首五句以下三句承上二句說
台設二字着在下順各理俱作自然此處且虛下正言其所以

往不正施諸事則無往不達以人之一身言
之如竹箭之有筠足以致飾於外如松柏之
有心足以貞固於內箭竹之小者也筠竹之
青皮也大端猶言大節二物比他草木有此
大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君
子之人惟其有此禮也故外人之疎遠者無
不諧協內人之親近者無所
怨憾人歸其仁神歆其德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理
禮之文也無本不立無文不行先王制禮廣大

能學之而纖悉委曲之間皆有義焉有理焉
無忠信則禮不可立昧於義理則禮不可行
必內外兼備而本末具舉則文因於本而飾
之也不為過本因於文而用之也中其節也

台設二字着在下順各理俱作自然此處且虛下正言其所以

然人官二句。又因天時地利而推及之。天不生下。復反言以決順造化者之合。幽明也。天時有生。故當合天時。地利有宜。故當設地利。進行禮者。致難得之物。以恣其侈心。故以天時地利。樽之。

思信為本。易見而義理為難。故此以下。廣說義理為文之事。言理必用物。而所用之物。必因天所生。地所養。乃合于人心。順于鬼神。而萬物各得其理也。所以然者。天時之有生理。地理之有宜。與人官之有能。物曲之有利。俱有一定。而不能相通。故必因天所生地所養之物。乃合人心。而君子以為知禮。亦順鬼神而鬼神享之也。不然。用非其物。則君子直謂之不知禮矣。合天時即依于四時。及豐儉隨時也。財物也。所設用物為禮。各是其土地之物也。鬼神助天地為化。祀之必順。不濫。通近。合天時。地順于鬼神。又與人心符合。其禮乃行。天時各有所生。如春薦蒸。夏薦麥。魚是也。地理各有所產。如高田宜黍稷。下田宜稻麥。是也。人官有能。如司徒奉生。司馬奉羊。及庖人治庖。祝治尊俎。是也。物曲有利。如麋麋利為酒醴。絲竹利為琴瑟。言皆有異也。

心華物種。是故天時有生。地理有宜。人官有能。物曲有利。也。莫不各得其理。子不以為禮。鬼神弗饗。也。居。以鹿豕為禮。君子謂之不知。禮。合於天時。天四時各有所生之物。取之。合其時。設於地。財。地理有宜也。謂設施行禮之物。皆地之所產。財利也。然土地各有所宜之產。不可強其地之所無。如此。自然順鬼神。合人心。而萬物各得其理也。人官有能。謂助祭執事之官。各因其能而任之。蓋人各有能有不能也。物曲有利者。謂物之委曲。各有所利。如麋麋利於為酒醴。桐竹利於為琴瑟。雀之類也。天不生。謂非時之物。地不養。如山之魚鼈。澤之鹿豕之類。

故必節。此制禮用財之節也。首一句是綱中四句。一因地利一順天時。是且所謂制禮之節如此。下則窅其效也。定數即地與年之所入者。地之廣狹一定不易。年之上下隨時不同。二者文乎意。串經法也。倫猶例也。制禮先書其國內生物多少。定數以為大法。蓋總千七百國之所出。而受其九貢。充賦之所入。此一定之數。所以為天下之大計。而禮之大經亦定矣。至于大國貢重。列國貢輕。其廣狹隨地所出。厚薄隨天所生。則有不定者。所謂倫也。年有上下。此在天之天也。年雖大殺而衆不匡。禮此在我之天也。上謹乎制節。則所約者一已。所裕者一國矣。舉其定國之數。以為禮之大經。王制所謂必于歲之杪。五穀皆入。然後制國用者。是以禮之大倫。以地廣狹。王制所謂用地大小是也。禮之厚薄與年之上下。王制所謂視年之豐耗是也。

禮時紀育。此下五節。炮言禮有天人。之等。因詳言以見之也。礼字提起。泛論時出入。天故為禮之大順。禮宜上出於人。故為

故必舉其定國之數。以為禮之大經。禮之大倫。以地廣狹。禮之薄厚與年之上下。是故年雖大殺。衆不匡。懼則上之制禮也。節矣。定猶成也。數數也。王制言祭用數之仇。禮非財不行。故必以此數為行禮經常之法也。禮之火倫。以地之廣狹。天子諸侯卿大夫。地有廣狹。故禮之倫類土同。地廣者禮備。地狹者禮降也。禮之厚薄。則與年之上下為等。王制言豐年不奢。凶年不儉。是專言祭禮。此兼言諸禮耳。大殺謂年凶。而稅斂之入。大有減殺也。匡與恒通。悉也。衆不匡。謂無溝斂之端也。此其制禮有節。財不過。言主穀色用。故能如此。章句切。

禮時為大順。本之體。天之象。之釋。參之義。

禮之次非有低昂輕重亦不可以次字作次於時言

禮時節。○時為大作頭四次字通說堯舜禹湯武揖讓征伐因革隨時故時為大詩言文王作豐邑非急已之謀欲追先人之事以致孝亦時之証也

聖人于天下之所未嘗有者獨以身先或授受或誅伐皆能措斯人于安治所謂時也時變動而不居非後天奉天者不能故時為大順体宜稱則循理守法者可能故時為大

天地節。○明順次之意天地有郊社之祭宗廟有禘嘗之典父子有慈孝之道君臣有尊卑之義天下之大倫也盡此倫而不虧即謂之順矣

社稷節。○明体次之意此稷祀天子所祭者其本重者侯所祭者其体輕也

舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪稷

獯追來時者天之所為故為大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜稱四省下文析之詩大雅文王有聲之篇革急也猶與獸進謀也事惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲適追來

章稱去聲革音棘或革革如字適音聿

天地之祭宗廟之事今之道君臣之義倫也

王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊故順次之

社稷山川之禮鬼神之事也社稷山川鬼神之事也之禮各隨其體

喪祭節。明宜次之意。喪有服器之異。數祭有牲器之異。等諸侯來朝。為賓。大夫來聘。為客。有饗餼牢。禮之隆殺。皆當隨事合宜也。

羔豚節。明稱次之意。羔豚一段。言天子諸侯之祭不同。諸侯一段。言國家之守不一。事異而稱同。故皆曰稱。皆足有餘。以祭畢。旋享時。言龜以上吉凶。圭以申國信。大夫有事。實龜以下。非為君使。不得執圭。故不實不藏也。臺門亦諸侯禮。國稱乎國之分。家稱乎家之分。故曰稱也。

郊社禘嘗。孝慈仁敬。先後有自然之序。故曰倫。社稷山川諸鬼神。尊卑有定。故曰休。喪凶祭吉。各有其用。大實小客。各有其交。必當于義。故曰宜。羔豚舉其小。太牢舉其大。即祭之用。牲以明各有所稱。下又推廣諸侯大夫各守其分言之。以明禮之無往非稱也。天之運謂時人之倫。謂順形之辨。謂休事之義。謂宜物之平。謂稱中言義理有此五者。而末于稱重言之。見稱之尤不可少。以起下章。

禮有總目。此下七節皆言以多為貴之義。此以下至眾之紀也。皆承上文稱之義而推言之。

之輕重而為禮之隆殺。故曰體次之。

饗之用賓客之義也。既於義不得不然。必須隨事合宜。故曰饗次之。

羔豚而祭。百羞是太牢。而祭不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜為寶。以圭為瑞。家不寶龜。不

寶圭。不寶書。稱也。諸侯有國。宜知占。祥吉

大夫也。大夫卑。不當寶龜。五等諸侯各有圭。璧以為瑞。信。又以天子所賜如祥瑞之降於

天。故以為瑞。大夫非為君使。不得執。故不當

藏之。臺門者。門之兩旁。築土為臺。於其上。起

屋。大夫不然。各稱其。音註。大音泰。使去

分守也。故曰稱次之。音註。聲分音問。禮有以多為貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。室。

天子二簋。此天子朔食之豆。數朝踐八饋食八加豆八羞豆二。上公相朝時堂上之豆數朝事八饋食八也。

諸侯節○侯作子男相朝時呈上之豆數朝事六饋食六也

上大節。主國食使臣掌上之豆數大聘上大夫朝事八豆小聘下大夫去茅菹鹿麋則六豆也。

豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設于醬東此食下大夫而豆六則其餘著矣聘禮設饗饌于上大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗饌堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六

諸侯節。此以朝聘天子。言三公九介九牢。侯伯七。子男五。大夫各降其君二等。今舉其中。而上下可知。牢。天子所賜之大牢也。

介牢不云天子者。天子無介牢禮。無等。及爲賓客之事也。

天子之豆有六此天子朔食之豆數

諸侯通侯伯子男也亦相
一朝時堂上之豆數

上奏皆謂仕國食使奏臣堂上之豆數奏食音奏嗣使

聲去

諸侯大夫奉葬介副也大夫一
人餘爲衆介事

太牢也。謂諸侯朝天子時。天子以太牢之禮賜之。周禮公九介九牢。侯伯七子男五。今言七舉中以言之也。大夫五介五牢者。諸侯之大夫爲君使而來。各降其君一等。此五介五

天子節。此見設席之以多為貴也。五重。藻藻滿能三。重。藻藻滿。再重。燕滿也。五重則六席。尊者須溫厚。故多重。乃稱也。諸侯之席三。重則通五等可知。大夫再重則兼卿可知。

天子崩節。葬五重者。尊者宜堅固。故多重也。八。娶者。尊宜多。墮敝以稱之。三。重六。娶者。五等同也。卑于王。故墮敝。少再重四。娶者。大夫又卑。故從而少飾也。以多為貴。總結上六。

多少者。禮之數。大小高下者。禮之度。父素者。禮之容。是雖所設之不同。皆緣情以制宜。隨宜以為貴。求其稱而已。其言以多為貴。則死之以廟而繼之以豆。介牢。庶者。先神後人之序也。由豆介牢。庶而繼之以葬者。養生送死之序也。

亦舉中言之也。

天子之席五重。諸侯之席三。重。大夫再重。

其席五重。諸侯席三。重者。謂相朝時。賓主皆然也。三。重則四。席再重則三。席。

重平聲。下節同。

天子崩七月而葬。五重八。娶諸侯五月而葬。三。

重六。娶大夫三月而葬。再重四。娶此以多為貴。

五。重者。謂抗木與茵也。茵以繒棺。用淺色。細布夾為之以茅秀及香草著其中。如今褥子。

車用絮然。縮者二。橫者三。為一重。抗木所以抗載於土。下棺之後。置抗木於槨之上。亦橫。

著三。縮者二。上加抗席三。此為一重。如是者五。則為五重也。娶見墮已。

以少總旨。此下八節皆言以少為貴之義。

以少節。天子無介無客禮也。祭天特牲天神尊貴。故祭止

特牲也。

特牲言旱牛灌以為禮而已。未有適豆之薦。故周官籩人掌

四边自朝而下。

天子節。諸侯事天子如事天。故諸侯奉膳亦止一牛。諸侯相

朝謂五等諸侯自相朝也。灌獻也。天子祭天不用鬱鬯。諸侯膳

天子亦無鬱鬯。諸侯相朝則不日。鬯見卑者禮多。特云相朝者

據以少為貴也。大夫聘禮以脯醢則須臾稍多也。

有以為貴者。天子無介。祭天特牲。介所以佐

天下為家。無為貴之義。故無介也。特獨也。

天子適諸侯。諸侯饔餼。諸侯相朝。灌用鬱鬯。

無適豆之薦。大夫聘禮以脯醢。天子祭天。惟用

過諸侯之境。則諸侯奉膳亦止一牛。其尊君之禮亦如君之尊天也。諸侯相朝。享禮畢。主君酌鬱鬯之酒以獻賓。不用適豆之薦者。以其主於相接。以芬芳之德。不在敬味也。大夫出使。行聘禮。主國禮之酌以酒。而又言。有脯醢之薦。此見少者貴。多者賤也。言止守聲。

天子一節。公庭禮。食之食飽。德不飽。味天子一餐。告飽。諸侯再。大夫士三。皆侍勸。作再。食若自食其力者。無繁數也。

天子一食。諸侯與大夫士三食。力無數。食餐也。

金瓶梅

大路各處

允各奏奠亡
允殷世尙質其祭
京中獨烈亡
京天所乘之車木

大路節。殷南質。故就之少者爲大多者爲次。周則以多爲貴。馬故王路十有再。就此謂七軌。指繼次路而。又次者也。且自上而下。降殺以兩由一。以至三三。以至五五。以至七理固然也。以周路之有五。則殷路固不止于三矣。

路繁纓九就九大路繁纓七先殷世尚質其祭
質而已無別雕飾謂之大路繁馬腹帶也纓
鞅也在馬膺前染絲而織以爲罽五色一布
曰就就猶成也繁與纓皆以此罽爲之車朴
素故馬亦少飾也大路之下有先路次路次
路殷之第三路也供卑雜之用故就數
多郊特牲云次路五就此蓋誤爲七就
繁音盤罽音寄而
作答切俗作匝

作答切俗作匝

圭璋二節。圭璋春夏迎氣之玉。有生物之意。琥璜秋冬迎氣之玉。有成物之意。有生物之意。故不待禮成而特達于天子有

書

圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝
后則執璋王之貴者不以他物儷之故

成物之意故必待禮成然後附爵而通也。上是朝禮下是享禮重特人子。

圭以享主璋以享后二王之后所用特達表德故不加物也爵酒器子男享諸侯用琥璜必待送爵之時獻饌若醢而將之不特達也。

鬼神節。鬼神單席神道異于人。不假多重自溫故也。

鬼神之祭單席并周制也。

諸侯節。大夫德尊而士之德卑德尊者寡故特捐德卑者眾故旅揖而已。諸侯視朝謂日出視諸臣之朝大夫則君人人揖之士則不多少共一揖之此皆尊者少而卑者多故曰以少為貴也。

以大節。此言貴大貴小之義。貴大有四宮室四句是也貴小有二貴祫四句是祭禮之用爵尚其小五祫四句是享禮之設尊尚其小也。貴賤以位言主人為貴佐食為賤尊卑以體言呈尸為尊主人為卑爵散以獻尸言耀角以自歡言銜盞以飲臣言。

謂之特言獨用之也。周禮小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也。

琥璜節。琥為虎之形璜則半環之形也。此二王下於圭璋不可有達必待用人之天子

享諸侯諸侯自相享至酬酒時則以琥將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜節也。

鬼神之祭單席。鬼神異於人不假多重以為溫故也。

諸侯視朝大夫特旅之此以少為貴也。君視朝之時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅眾也士卑無問人數多少君一揖而已。

有以大為貴者宮室之量器之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也。有以少為貴者宗廟

之祭此以少為貴也。

周官典命宮室以命數為節自上公至子男或以九或以五
各有差此宮室以大為貴也天子之路弓升房皆謂之大此
器血以大為貴也尊者之棺四重卑者止于一重槨則周于
棺此棺槨以大為貴也周官冢人以爵等為邱封之度此邱
封以大為貴也量言所容度言所至互相脩也車旂之屬謂
之器不可謂之血薦豆之屬謂之血亦可以謂之器積土曰
印度土曰封邱必高封則不必高也缺謂缺之乎尸舉謂自
舉而飲缺爵者主大缺散者佐食主人與佐食有貴賤之別
舉觶者皇尸舉角者主人主人與皇尸有尊卑之別于死無
言君尊則知壺缶為飲諸臣之尊于無言反則知壺缶皆死

矣

之祭貴者獻以爵賤者獻以斝尊者舉觶卑者
舉角五獻之爵門外缶門內壺尊者瓦甒此以
小為貴也爵一升觚二升觶三升角四升散五升。疏曰特牲云主人獻尸用角佐
食洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸
侯及大夫皆獻反以爵無賤者獻以散之文
禮文散亡不具也特牲主人獻尸用角者下
大夫也特牲少牢禮尸人舉奠觶是尊者舉
觶特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角
此是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之
享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各
隨其命子男五命故知五獻是子男外尊之
法門外缶者所尊名盛酒在門外壺亦尊也
盛酒在門內君尊子男之尊也子男用瓦甒
為尊不云內外則陳之在堂人君而尊而專
一惠也其壺缶但飲諸神小尊近君大尊在門

以高節。○此二節言以高爲貴之義。堂之制隆於尊而殺於卑。門之制專於尊而不及於卑。陽數窮于九。天子則體陽道之極。故堂階之高其尺以九爲節。自是而下降殺以兩。故或以七或以五。或以三焉。前所居家不臺。前有國者得用之。故天子諸侯臺門。凡此皆以高爲貴也。

以少節。祭天之禮謂之至敬。下言至敬無文是也。禮將人爲高非體之自然也。故掃除其地以致其潔。所謂掃地而祭于其質也。禁所以承酒尊。櫛也。禁也。皆所以爲酒戒。櫛則欲其不流。禁則欲其不犯。有足爲禁。無足爲櫛。有足則高。無足則下。此主以下爲貴于大夫用糝。至櫛禁則又下矣。故天子諸侯之尊如此。此大夫士之尊命之禁所以禁之也。

松禁別言之固如此合而言之松亦禁也

是以小爲貴壺大一石音主量去聲散如衆
瓦甒五斗缶又六於壺音主釭首志甒音武

有憂賢者之憂也請從之矣

五寸五分諸侯賓以鬯尺九

以下之數皆謂堂上高於堂下也考工記
堂崇三尺是殷制此周制耳臺門見周章

有以爲貴墓敬不增地而祭享諸侯

之尊鑿大土於此以下爲封土爲壇郊祀

則不壇至敬無文也禁與榼皆承酒樽之器
木爲之禁長四尺四寸通局足高三

漆赤中畫青雲氣菱名華爲飾刻其足爲
褰帷之形櫺長四尺廣二尺四寸深五寸無

是亦畫青雲氣菱呂華爲飾也於是釐名禁者因爲酒戒也天子諸侯之尊廢禁者廢去

以文飾。此言以文為貴之義。龍衮一段是服朱緣一段是夏
皆是尊者致其文卑者以漸降也。施人君因天之文章以表
德德多則文脩故天子龍衮諸侯以下文稍少也。十二謂旒數
此經主以文為貴故于天子不言大裘而曰龍衮諸侯德薄
乎能斷故言黼黻大夫德貴乎能辨故舉黻諸侯有君道以
治邦國以蕃王室其于政治之義必貴乎能斷大夫有君道
道合則從不合則去其于去就之義不可以無辨也。士之服
止于玄衣纁裳則質而已衣正色天子至士皆玄衣也裳間
色天子至士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之在下
此貴賤之所通也所異者特黼黻之功或多或寡或有或無
而已朱緣與言君朱緣帶同義

其禁而不用也。大夫士袞禁者謂大夫用
袞士用禁也。袞一名斯禁見鄉飲酒禮。
玉帛去聲。袞於據切。舉與
同。兩手對舉之車也。

禮有以文為貴者。天子龍衮諸侯黼黻大夫黻士
玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻有旒。諸侯
上大夫七下大夫五士三。此以文為貴也。龍衮
於衮衣也。白與黑謂之黼黻。如斧形刺之於
裳黑與青謂之黻。其狀兩已相背亦刺於裳
也。纁赤色。冕祭服之冠也。上玄下纁前後有
旒前低一寸二分以其略俛而謂之冕。冕同
而服異。一衰冕二鷩冕三毳冕四絺冕五玄
冕各以服之異而名之耳。冕之制雖同而旒
有多少。朱綠藻者以朱綠二色之絲為繩也。
以此繩貫玉而垂於冕以為旒。周用五采。

小之論。此語皆代以申韓士大夫地望卑下。不勝隨言隨字。

禮器

有以素爲貴者敬無交靈無容大主家
大美不和光路素而越馬犧尊疏石鼎樽此
以素爲貴也敬之至者不以文爲美如祭天而
服黑羔裘亦是尚質素之意折旋

小矣大羹之清遺其味而無調和之齊所以為大若銅羹之類則小矣大路之制因其質而惟朴素之尚所以為大若金路之類則小矣禮之不同者固多而大槩不過于多少大小高下素文凡木不飾為樨樨樨杓是也若龍勺疏勺則于杓加飾矣

孔子節。此記者引以申結上文此字指上文諸禮言謂字指孔子之言此少小下素者正不豐之謂也此多大高父者正不殺之謂也未句是推其所以不豐不殺之意

禮之總旨。此下三節因上文言稱而又言稱之義在稱其內外之心也未節方結出稱字

揖讓之禮容所以施於外賓見父之族嘗當以質素為禮不為容也大圭天子所指者長三尺不琢不為鐫刻文禮也大羹太古之羹也肉升無鹽梅之和後王存古禮故設之亦尚立酒之意大路殷祭天之車朴素無飾以蒲越為席犧尊刻為犧牛之形謂為犧音者謂畫為鳳羽參然也此尊以犧疏之布為覆鼎樨白水之有文禮者肉沃盥之具也

音

音讀為莎鼎莫力切樨音展杓市約切

孔子曰禮不可省也禮不同不豐不殺此之

謂也

謂也當缺之則豐則踰殺則不及惟

樨之

音省悉井切殺色為善音

分切樨去聲

禮以多為貴其外心者也