

吉林地区民歌选



吉林市征集民歌领导小组编印

1982、10、

吉林地区民歌简介

吉林地区位于吉林省东部，蜿蜒碧透的松花江贯穿全境，两岸森林茂密，土地肥沃，既有“肇大鸡”“拉法砬子”等高山，也有“饮马河”“细鹿营河”等大川。自古以来既有“百花点将台”等优美民间故事，也有暴政下劳动人民的痛苦呻吟。现代既有日寇和国民党反动派的疯狂洗劫，也有抗联英雄可歌可泣的斗争业绩及人民爱国保田、土地还家、翻身做主人的欢乐。

古代吉林地区土著居民主要是满族，小白山至今还有满清祭祖先发原地的“望祭殿”。“吉林”“松花江”等名字也都是由满语演化而来。满族同胞过着狩猎、游牧生活，后来由关内的山东、河北等省迁移来大批汉、回等族同胞到此定居，从此本地区就成了多民族聚居的地方。下面仅就编进本集的民歌分别介绍如下。

汉族民歌大部分是由山东、河北的移民传带而来的。由于广大人民的喜、怒、哀、乐以及地理环境、语言、音调的差异，经过长期演变逐渐形成了不同的风格特点。吉林是个林业地区，大批伐木工人，他们在劳动中所唱的劳动号子是很有地方色彩的。但本地区处于兄弟地区（省）之间，南邻通化，东靠延边，西接长春，北与黑龙江省相毗连，在人们的生活习俗、语言声调等方面与邻近地区（省）的区别都不大。因此，可以说这部分民歌是多数地区所共有的。

劳动人民创造了民歌，而且民歌也表现了劳动人民在各个历史时期的不同生活和精神面貌。如伪满时期反抗日本奴隶的《东北失守十一年》和反映劳工悲惨生活的《劳工小调》、《劳工叹》。一九四五年东北光复时，反映人民欢庆胜利的《迎

春小调》，土地改革后农民庆祝获得解放时的《忆苦思甜五更调》，以及在东北解放战争时期的《劝郎当兵》等等。这些民歌都表现了劳动人民在不同历史时期的不同心声。可以说民歌是具有一定时代感的。

除了上述表现内容外，还有不少是以表现反抗封建制度，要求婚姻自主，表现爱情以及歌颂历史英雄人物和当时的新人新事等为内容的民歌，内容颇为丰富。当然有些民歌由于历史的局限性以及统治阶级的篡改、利用，难免存在着一些封建迷信和色情，低级趣味等不健康的成分，这些我们必须取其精华，去其糟粕的继承，使其更好的为人民、为社会主义，为“四化”服务。

民歌从体裁上来看，可以大致分为如下几种：

一、劳动歌曲

配合劳动的节奏，使其动作协调一致以及起调节气氛的作用，多出现在集体劳动时，一般称为劳动号子，它由一人领唱众人合韵的形式，曲调可以反复唱以配合整个劳动过程，如《伐木歌》《抬木头歌》《起重拽号》等。这种民歌在我地区多流传于林业地区的伐木场和分解装卸工人之中。

二、小调

小调俗称“小曲”。它是我地区最为流行的民歌形式，在不少市、镇和农村几乎每人都能唱几首，特别是在土改时期每逢开会前，妇女、儿童们都要互相“拉歌”，所唱的歌曲其中大部分是添了新词的民歌小调。

小调曲调流畅、悦耳动听，表现力强、通俗、易懂易唱，唱词有七字句、五字句、十字句等不同形式，有时各种句式的唱词可以综合起来用，还有由三句和三句半构成的等等不一。曲体由两句和四句句的多。唱词不足时可以加些“嗯哎哟”

等之类的衬字，唱词段数增多，也可反复演唱，因此也具有叙事性的特点。旋律多为五声音阶，以宫(DO)调式，徵(SOL)调式和羽(LA)调式最为常见。如属宫调式的《光棍叹》，《月儿照山崖》；属徵调式的《盼情郎》，《送郎当兵》；属羽调式的《绣取灯》，《劳工小调》等。

三. 说唱性的民歌

说唱性的民歌指的是接近于板腔体的民歌。基本上由上，下句组成，上下两乐句可以根据唱词句数的多少任意反复。同时在反复演唱时，根据唱词字数的增减和语言音调的不同加以变化，使其口语化，很象板腔体的戏曲那样按字行腔。由于上述这些特征，而又区别于可以反复演唱数段唱词的小调类的民歌。如本集中的《包办婚姻害害人》和秧歌柳子《两头忙》等均属此类。

四. 其它形式的民歌

除上述三种类型的民歌之外，尚有一些象叫卖、哄孩子、哭丧等一些直接来自生活中的自然音调以及古曲和祭祀曲等。

回 族 民 歌

属于民歌小调的主要有春歌，即在春节扭秧歌时演唱的。曲调有两种，一种叫春歌，另一种叫“穿堂子”。“穿堂子”一般指锣鼓点伴奏的曲调。演唱的形式多样，可以独唱，对唱或“点将”（即点到谁就由谁来唱）。歌词内容可以随时编，也有成套的。多以报花名，讲历史故事为题材。

属于劳动歌曲的如《打水歌》，此曲可能是来自山东，但

经长期演变已有了不同的变化。

其它部分有喝咧孩子唱的催眠曲，哭悼死人唱的《倒甬音一乐》以及结婚时唱的《闹房歌》等。

满 族 民 歌

解放后到一九六六年以前，吉林地区的满族仍保持着烧香祭祖的习俗，据说主要是祭典老耆王——努尔哈齐始祖的。满族信奉萨满教。

在烧香祭祖时，萨满（即祭祖司仪人）要用满语诵唱祝词和赞歌，並力捏“腰铃”手舒“抓鼓”进行午踏，这就产生了满族烧香祭祖的音乐。

我地区已搜集满族烧香祭祖调七十首，其中选进本集三十九首。为付，闫、杨，关、罗、高、肇、朗，计八个姓氏的，分属正黄旗、正兰旗，正白旗，镶红旗，镶兰旗，镶黄旗，镶白旗。现将“萨满”在祭祖的各个程序中，调唱的曲调名称及其用法简介如下：

祭祖的前一天晚上，要做好黄米巴嘎^①等供品，次日天刚亮时摆好供品，先祭西炕祖先神位，这时萨满诵唱一段祝词或赞歌，所诵唱的曲调一般称为“请神”、“请神”或“接神”调。萨满唱完后，他的助手“栽里子”唱“答对调”。请神仪式结束后，在屋外杀猪祭天，这时萨满诵念一段“念杆子”调（俗名“给外头”）。祭祖结束后，将猪肉供在屋内祖先神位前再祭祀，萨满唱“肉神”调。大多数姓氏在半夜时，开始“背灯”（即熄灭全屋的灯光），祭奠西炕南角上的神位，萨满这时唱“背灯”调。“背灯”调分“排里”（即段落），有的姓氏多达四个“排里”。祭完后吃背灯肉，之后祭祖就正式结束了。

在祭祖时，家庭如有人患病，萨满诵唱“换锁”调，祈求祖先保佑病人平安康复。

从音乐方面来看：有些祭祖音乐旋律优美，高亢而流畅，具有满族音乐独有的特色；节奏以四分之二和四分之四（“老三拍”）为多，也有四分之二和散拍子的；在调式上，从现选出的三十九首中来看，均属五声调式，宫、商、角、徵、羽。各种调式都有，其中宫调式（DO调式）商调式（VE调式）较多。

除祭祖音乐外，其它如生活音调，至今只发现，搜集了用汉语哼唱的五首“悠孩儿调”。旋律优扬，柔和，语言富有生活气息，具有本民族的独特风格。

满族中还有一下分汉族随族纳，称为“汉军”。“汉军”中也有跳神的萨满，但只为“汉军”人家祭祖。“汉军”祭祖时演唱“单鼓”，演唱时手执单鼓击着节奏，用汉语演唱，边唱边舞。本集编进单鼓音乐《唐王出征》中的八首，选词一至三段，也很有自己的特点。

吉林民歌种类繁多，形式多样，内容丰富，要想把本地区的民歌全下搜集上来做全己，系统的介绍是一时所难办到的，特别是由于十年浩劫有些资料被毁，有些民歌手和民间艺人已故去。故本集只能仅就编入本集的下分做如上粗浅的介绍。

目 录

1、梁山伯与祝英台(汉族)	市郊区收集(1)
2、农民四季苦(汉族)	" " (2)
3、绣灯笼(汉族)	" " (3)
4、开会歌(汉族)	" " (4)
5、月儿照山崖(汉族)	" " (5)
6、抬木头号(汉族)	市艺术馆收集(6)
7、拽大绳号(汉族)	" " (7)
8、磨洋工号(汉族)	" " (8)
9、四夯号(汉族)	" " (9)
10、四夯号(汉族)	" " (10)
11、起至拽号(汉族)	" " (11)
12、抬木头号(汉族)	" " (12)
13、卸车号(汉族)	" " (13)
14、端木头号(汉族)	" " (14)
15、轱辘木头号(汉族)	" " (15)
16、挖参歌(汉族)	" " (16)
17、甜时莫把苦时忘(汉族)	" " (17)
18、打牙牌(汉族)	" " (18)
19、小春上工(汉族)	" " (19)
20、大姑娘上学(汉族)	" " (21)
21、小看戏(汉族)	" " (22)
22、赵州桥(回族)	市船营区收集(23)
23、杨树开花(回族)	" " (24)
24、小看牌(汉族)	市艺术馆收集(25)

- | | |
|-------------------|------------|
| 25. 寡妇叹 (汉族) | 市艺术馆收集(26) |
| 26. 绣手巾 (汉族) | 市昌邑区收集(27) |
| 27. 打霸王鞭小唱 (汉族) | " " (28) |
| 28. 十样花名 (回族) | 市船营区收集(29) |
| 29. 糊火柴台 (汉族) | 市昌邑区收集(30) |
| 30. 悠孩子调 (汉族) | " " (31) |
| 31. " (满族) | " " (32) |
| 32. 喝咧孩子调(-) (回族) | 市船营区收集(33) |
| 33. " (二) (回族) | " " (34) |
| 34. 白拉台 (回族) | " " (35) |
| 35. 写依托斯 (回族) | " " (36) |
| 36. 悠孩子调 (汉族) | 市昌邑区收集(37) |
| 37. 倒脑音乐 (回族) | 市船营区收集(38) |
| 38. 接姑娘 (汉族) | 市昌邑区收集(39) |
| 39. 放原木号子 (汉族) | " " (40) |
| 40. 打水歌 (回族) | 市船营区收集(41) |
| 41. 卖糖 (汉族) | " " (42) |
| 42. 叫五更 (汉族) | 市艺术馆收集(43) |
| 43. 送侍郎 (汉族) | 蛟河、船营 (44) |
| 44. 劳动歌 (汉族) | 桦甸、船营 (45) |
| 45. 十大想 (汉族) | 桦甸县收集 (46) |
| 46. 穷人要翻身 (汉族) | " " (47) |
| 47. 寡妇难 (汉族) | " " (48) |
| 48. 儿童五更 (汉族) | " " (49) |
| 49. 妇女歌 (汉族) | " " (50) |
| 50. 小看戏 (汉族) | 磐石县收集 (51) |
| 51. 小看戏 (汉族) | 蛟河县收集 (52) |

52、光棍汉(汉族)	盘石县收集	(53)
53、叫卖小唱(汉族)	" "	(45)
54、绣取灯(汉族)	" "	(56)
55、盼情郎(汉族)	蛟河县收集	(57)
56、送郎当兵(汉族)	盘石县收集	(58)
57、艺人小唱(汉族)	" "	(59)
58、西方接引(汉族)	" "	(60)
59、抬原木号子(汉族)	昌邑区收集	(61)
60、伐木歌(汉族)	市艺术馆收集	(62)
61、光棍叹(汉族)	盘石县收集	(63)
62、江南寡妇(汉族)	" "	(64)
63、劝郎当兵(汉族)	舒兰县收集	(65)
64、十朵花(汉族)	" "	(66)
65、迎春调(汉族)	" "	(67)
66、寡妇自叹(汉族)	" "	(68)
67、打水歌(-)(汉族)	" "	(69)
68、" "(二)(汉族)	" "	(70)
69、小保媒(二)(汉族)	" "	(71)
70、揀棉花(-)(汉族)	" "	(72)
71、" "(二)(汉族)	" "	(73)
72、姜女思夫(汉族)	" "	(74)
73、姐弟对花(汉族)	" "	(75)
74、扔松孩子(汉族)	" "	(76)
75、小尿炕(汉族)	" "	(77)
76、到丈人家(汉族)	昌邑区收集	(78)
77、叶里藏花(汉族)	盘石县收集	(79)
78、拔白菜(汉族)	" "	(80)

79、	劳工叹(汉族)	盘石县收集	(81)
80、	下盘棋(汉族)	" "	(82)
81、	坐大板椅调(满族)	市艺术馆收集	(83)
82、	背灯调(满族)	" "	(84)
83、	背灯调(满族)	" "	(85)
84、	背灯调(满族)	" "	(86)
85、	背灯调(满族)	" "	(87)
86、	背灯调(满族)	" "	(88)
87、	背灯调(满族)	" "	(89)
88、	念杆子调(满族)	" "	(90)
89、	跳铃々神调(满族)	" "	(91)
90、	背灯调(满族)	" "	(92)
91、	透神调(满族)	" "	(93)
92、	透神调(满族)	" "	(94)
93、	背灯调(满族)	" "	(95)
94、	背灯调(满族)	" "	(96)
95、	背灯调(满族)	" "	(97)
96、	背灯调(满族)	" "	(98)
97、	背灯调(满族)	" "	(99)
98、	神头调(满族)	" "	(100)
99、	悠孩子调(满族)	" "	(101)
100、	" " (满族)	" "	(102)
101、	" " (满族)	" "	(103)
102、	" " (满族)	" "	(104)
103、	背灯调(满族)	" "	(105)
104、	背灯调(满族)	" "	(106)
105、	跳铃々神调(满族)	" "	(107)

106. 头铺神调 (满族)	市艺术馆收集	(108)
107. 接神调 (满族)	" "	(109)
108. 送神调 (满族)	" "	(110)
109. 背灯调 (满族)	" "	(111)
110. " " (满族)	" "	(112)
111. 唛杆子调 (满族)	" "	(113)
112. 苔对 (满族)	" "	(114)
113. 跳响午神调 (满族)	" "	(115)
114. 唛杆子调 (满族)	" "	(116)
115. 换锁调 (满族)	" "	(117)
116. 背灯调 (满族)	" "	(118)
117. 送神调 (满族)	" "	(119)
118. 跳铸夕神调 (满族)	" "	(120)
119. 背灯调 (满族)	" "	(121)
120. 跳铸夕神调 (满族)	" "	(123)
121. 正神调 (满族)	" "	(125)
122. 跳内神调 (满族)	" "	(127)
123. 忆苦思甜五更调 (汉族)	" "	(131)
124. 接神调 (满族)	" "	(133)
125. 领案调 (满族)	" "	(134)
126. 领太尉调 (满族)	" "	(135)
127. 十更思调 (满族)	" "	(136)
128. 道白调 (满族)	" "	(137)
129. 安座起神调 (满族)	" "	(138)
130. 安座拦门调 (满族)	" "	(139)
131. 送亡魂调 (满族)	" "	(140)
132. 探情郎 (汉族)	盘石县收集	(141)

- | | |
|------------------|--------------|
| 133. 探特郎 (汉族) | 盘石县收集 (142) |
| 134. 盼情人 (汉族) | " " (143) |
| 135. 包办婚姻受害 (汉族) | 蛟河县收集 (144) |
| 136. 小香上工 (汉族) | " " (145) |
| 137. 十月怀胎 (汉族) | " " (146) |
| 138. 吗啡叹 (汉族) | 盘石县收集 (147) |
| 139. 闹房歌 (回族) | 昌邑区收集 (148) |
| 140. 探特郎 (汉族) | 市艺术馆收集 (150) |
| 141. 跳钟与神调 (满族) | " " (151) |
| 142. 两头忙 (汉族) | 蛟河县收集 (154) |

1=D 2/4

中速

梁山伯与祝英台

市郊区

$\overset{w}{6}$ 5 | 6 5 | 3 5 6 6 | 5 3 2 | 6 6 6 6 | 3 6 5 3 | 2 2 2 1 |
 八 仙 桌 子 四 角 四 呀 方 响, 老 师 呀 哈 坐 在 呀 炕 呀 炕 当
 6 — | 2 2 6.1 | 2 2 6.1 | 5 3 2 2 | 6.1 2 | 2 2 6.1 | 2 2 6.1 |
 央, 土 地 呀 四 侠 呀 文 王 公 公 哩 吧 呀 (嘿 哎 呀 哎 嗨 呀 梁
2 2 5 3 | 2 — | 5 5 3 | 6 7 6 6 5 | 5 5 3 5 | 2 $\overset{w}{2}$ 5 | 6 — ||
 嘿 哎 哎 嗨 呀) 拜 拜 那 老 师 好 下 山 岗 (响 哎 呀)

2.埋怨老师太不良响), 我与呀傻哥俩响同念文章。念书哇) 念到哇) 三哪三更后吧呀, (嘿哎呀, 哎嗨呀是嘿哎哎嗨呀) 同床哪) 卧枕没脱衣裳(响哎呀)。

3.白头出来紫(哎哎呀), 顺高山(哪)下来(呀哈)二位秀(哇)才。头前(呀)走的(呀)是梁(呀)梁山伯(吧呀)(嘿哎呀, 哎嗨呀是嘿哎哎嗨呀), 后尾(儿)跟着祝氏英台(呀哎呀)。

4.走一山来又一山(哪), 山山(哪哈)不断(哪)紧(呀)紧相连。我与(呀)傻哥(呀)同把山来下(吧呀), (嘿哎呀, 哎嗨呀是嘿哎哎嗨呀), 手拉着手来肩又靠(哪哎呀)。

张永文 唱 李 泉 记

1=D 2/4

农民四季苦

市郊区

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{5}} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ |$

1. 鸡叫天刚亮，春天的农人忙，早下地晚还乡，给地主把活

$1 \cdot \ 0 \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \ 3 \ | \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \ 6 \ 3 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ 5 \ |$

扛，给人家地主把活(儿)扛，着天每日光脊梁，

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 1 \ - \ ||$

单衣都换不上，汗水白流。

2. 鸡叫天刚亮，夏天的农人忙，早出晚归加劲地忙，给地主把活扛，给人家粮户把活扛，太阳晒得面焦黄，草帽都买不上，只好把头光。

3. 鸡叫天刚亮，秋季里农人忙，早出晚归带月光，收割带打场，给人家地主把活扛，两只脚儿全扎伤，鞋子都买不上，只好把脚光。

4. 鸡叫天刚亮，冬季里农人忙，早出晚归带月光，打场带入场，给人家地主把活扛，冻得全身直筛糠，棉衣都换不上，内心实悲伤。

吴军 唱

李泉 记

1 = D $\frac{2}{4}$

绣灯笼

市郊區

0 $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{6}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{6}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{7}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{5}$ |

1. 头一对灯笼(哎) 绣在那正 东(哎) 上绣那个张 生(哎)

$\overset{w}{3}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{3}$ | $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{6}$ | 1 5 | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{1}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{1}$ | $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{1}$ |

下绣那个莺 莺(哎) 有张生(啊) 和 莺莺(啊) 怨恨 红娘

$\overset{w}{6}$ $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{1}$ | $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{0}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{7}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ |

又骂张生(啊)(嗨嗨 哪呼嗨唉 嗨哪呼嗨) 红娘 描 书

——结束句——

$\overset{w}{3}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{3}$ | $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{6}$ | $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{6}$ || $\overset{w}{0}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{7}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{6}$ $\overset{w}{3}$ | 5 - ||

去想那个张 生(啊)。 老爷 勒 马 又过 长 江。

2. 二一对灯笼(哎) 绣在那正南(哎)，上绣那个湘子下绣那个花兰(哎)，有湘子(啊)和花兰(哪)，湘子出家终南山(啊)，(嗨嗨哪呼嗨，唉嗨哪呼嗨)，三度林英才能那个同相见(哪)。

3. 三一对灯笼(哎)，绣在那正面(哎)，上绣那个牛郎下绣那个织女(哎)，有牛郎(啊)和织女(呀)，一道天河两分离(呀)，(嗨嗨哪呼嗨，唉嗨哪呼嗨)，他二人见面七月七(呀)。

4. 四一对灯笼(哎)，绣在那正北(哎)，上绣那个秦琼下绣那个敬德(哎)，有秦琼(啊)和敬德(呀)，秦琼下山碰过李逵(呀)，(嗨嗨哪呼嗨，唉嗨哪呼嗨)，三人见面一对半黑(呀)。

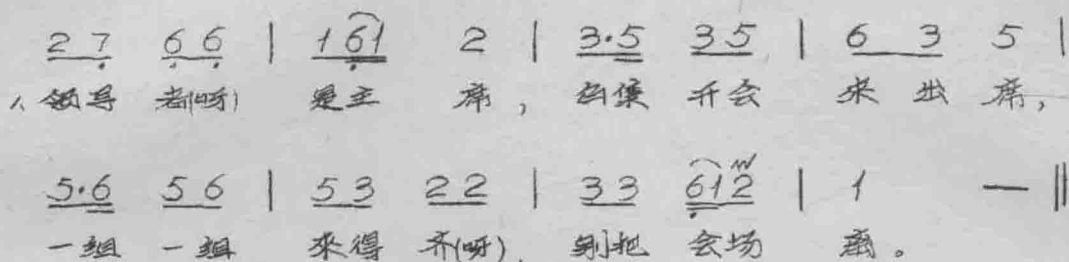
5. 五一对灯笼(哎)，绣在那中央(哎)，上绣那个老爷下绣那个二郎(哎)，有老爷(呀)和二郎(啊)，二郎担山赶过太湖(啊)，(嗨嗨哪呼嗨，唉嗨哪呼嗨)，老爷那个勒马又过长江，老爷勒马又过长江。

陈万贵 唱 李 荣记

开会歌

2/4

市郊区



2. 有儿童 和妇女，青年壮士排队去，老年站队也不差（呀）
 为了守秩序

3. 妇女们（哪）要注意，识字班里去学习，读书看报懂道理
 心里开知识。

4. 开会时（呀）有规矩，不要说话乱喊，听着主席把话提
 不要犯了纪律。

5. 破坏话（呀）不要说，群众反映了不得，斗争大会坦白说，
 脸往哪里搁。

6. 封建人他不懂啥，喊：喳喳把话发，他说开会是由搭，
 咱们打垮他。

赵春士 唱 李 泉 记

月儿照山崖

2/4

本郊区

3 1 2 3 | 5 3 . | 2 1 2 3 | 5 - | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 |
1. 月儿照山崖 (呀) 星儿满天挂, 恩想起来丈夫

3 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 | 3 3 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||
常常去担架 (呀) 小奴常常劝他 (呀吱嗨哟)。

2. 小奴劝丈夫 (哇), 你重新去担架①, 派来伤员 (呀) 你好好保护他 (呀), 你不要墩墩嗒嗒 (呀吱嗨哟)。

3. 你听到号召② (哇), 就爬山洼, 脚步往夜平 (啊) 轻轻朝下扎, 千万别卡前趴 (呀吱嗨哟)。

4. 咱们吃水有人抬呀, 出门有人夸, 举家老少 (哇) 不能歇着 (呀), 丈夫你想想吧 (呀吱嗨哟)。

5. 丈夫去担架 (呀), 你为国不想家, 十天 (哪) 半月 (呀) 你定会转回家 (呀), 丈夫你愁的什么 (呀吱嗨哟)。

6. 同志上前线 (哪), 炮子雷飞沙, 为国 (呀) 为民 (呀) 牺牲不算啥 (呀), 丈夫你想想吧 (呀吱嗨哟)。

7. 你担架两个月 (呀), 不算耽误咱, 全仗 (啊) 小奴 (啊) 主了一趟家 (呀), 丈夫你快去吧 (呀吱嗨哟)。

8. 提起伪满事 (啊), 劳工无限期, 妻子 (啊) 父母 (啊) 待呀待得急 (呀), 撵散了多少夫妻 (呀吱嗨哟)。

9. 革命没成功 (啊), “中央”③没打垮, 军民 (哪) 合作 (呀) 胜呀胜利他④ (呀), 丈夫你快去吧 (呀吱嗨哟)。

注: ①担架: 为抬担架之志。

②号召: 警报、号令之志。

③中央: 国民党中央军。

④为战胜敌人之志。

赵春士 唱 李泉 搜集 臧立 整理