

吴嘉诠漆画作品选

□ 厦门古浪中国漆画院



吴嘉诠漆画作品选



吴嘉詮

1952年生于福建省泉州

先后毕业于福建省工艺美术学校、中央工艺美术学院、福建师范大学

原福州大学厦门工艺美术学院绘画系主任、教授、硕士生导师

中国美术家协会会员

中国美协漆画艺委会委员

福建省美协漆画艺委会副主任

主要教学成果	参与指导的学生作品入选全国美展、全国漆画展等国内外大展作品100余件，获金银铜优秀奖20件。参与指导四届全国漆画高研班的学员作品入选全国美展、全国漆画展取得好成绩。
主要漆画作品	1984年《智慧》、《海之一角》第六届全国美展，《智慧》中国美术馆收藏； 1986年《瞳影》首届中国漆画展优秀作品奖，福建省美术馆收藏； 1992年《萨马兰奇》国际奥委会奥林匹克博物馆收藏； 1994年《回响》第八届全国美展优秀作品展“获奖作品”（本届最高奖）； 1999年《欢乐颂》第九届全国美展铜奖； 2002年《游银踏金》首届全国漆画展铜奖厦门市美术馆收藏； 2004年《风》第十届全国美展； 2004年《曼珠莎华》2004中国工艺美术博览会金奖； 2002年《烛光》、《春之声》、《弦》、《随想》、《迎面吹来的风》首届中国漆画学术提名展。《烛光》广东美术馆收藏； 2005年《高原红》厦门2005'中国漆画展银奖，厦门市美术馆收藏； 2005年《迎面吹来的风》“福建省第四届工艺美术精品‘争艳杯’大赛”金奖； 2007年《凝》第二届全国漆画作品展优秀奖，广州艺术博物院收藏； 2007年《鸿蒙初开》入选厦门2007'中国漆画展； 2009年《2008年5月12日14时28分·厦门》入选第十一届全国美展。 北京人大大会堂福建厅、台湾厅漆壁画《武夷之春》、《双潭映月》主创者之一； 参与主持制作福建省政府、福建省人大、福建省政协、厦门市政府、天津市政府迎宾馆、泉州市政府迎宾馆、河南黄河宾馆、新加坡国际会展中心、香港中行大厦、港澳特首办公室等重要楼堂馆所的大型漆壁画20多幅； 参与在厦门举办的首届全国漆画展，2005'厦门中国漆画展、2007'厦门中国漆画展、第十一届全国美展漆画（厦门）展区的组织筹备工作。
主要著作	《浅谈当代中国漆画》88年第四期《艺术·生活》杂志； 《自由的追求—漆画创作刍议》《艺术·生活》杂志92年第1期； 《随想录-关于漆画的思考》在“全国漆画艺术研讨会”上宣读，并收入论文集； 《漆画创作的思考-首届全国漆画高研班理论综述》《艺术·生活》杂志2004年第2期； 《漆画创作的独特性与多元化》《设计空间》2004年第一期； 《关于漆画的人才培养》全国漆画理论研讨会（长春）《艺术生活》2008年增刊； 《漆画教程》主编辽宁美术出版社2010年3月第一版。

序

吴嘉谔教授于1974年秋考入原福建工艺美术学校漆画专业，该校也是最早开设漆画专业的学校。师从中国漆画大师王和举、吴川等先生，开始了四十多年漫长和艰苦的漆画之旅。

中国有世界上少有的丰富的文化遗产和传承，漆艺术是其中一种。1974年以前，福州工艺美术学校已开设漆艺专业，有少量的教师开始了漆画的研究。而福建漆艺研究所的王和举在上世纪60年代漆画作品已入选全国美展。吴川本是广州美术学院版画专业的，后来投入到漆画的研究，他把版画的技法应用在漆画上，使得漆画的表达样式增加了。但当时，漆画的制作仍然局限在漆艺严格的技法技巧上。嘉谔是漆画技法技巧研究的先行者。在学校学习期间，他的基础课、专业课都较好，也是王和举、吴川的高材生，毕业后留校任教。这一时期，开拓漆画的表现技法是首要任务。油画、中国画、版画，中外都有非常完整的技法体系，而漆画在当时有的仅是漆艺的技法，而没有独立的技法体系，因此就不能成为一个独立的画种。基于上述情况，为决心把漆画推向一个独立的画种，福建工艺美术学校开始从油画、中国画、版画中吸取营养，开始用小漆板制作图案、版画，取得一定成功后，再用这些技法来表现装饰画，达到可喜的效果。嘉谔参与了上述漆画创新探索的全过程。

早期写实人物亟需突破传统人物图案、平面、装饰性为主的框架与定式，另辟蹊径。嘉谔经过一个相当长时间的实验，基本解决了写实人物漆画的基本技法。后来进一步尝试变通多层次反复磨绘，使之表现更为深入、浑厚。到80年代末、90年代初，嘉谔新的技法可以表达立体的画面。从《小彦》与《回响》的获奖，到吴嘉谔按全国人大副委员长李铁映的要求复制西方油画作品《蒙娜丽莎》时，已经非常成功。特别是在制作北京人民大会堂福建厅《武夷之春》等一批漆壁画的过程中，做“坏”（按传统漆艺技法观点）的画面非常多，而从漆画的角度看，它却是非常好、非常新的技法，它从根本上改变了漆画技法的单调，这是一个根本的变化。在漆画技法的摸索与实践，我经常是出个主意和肯定，而真正实践、取得成功的是嘉谔。

当下的美术界思想活跃，潮流此起彼伏，出现多元化。漆画作为新兴的一个独立画种，同样面临着许多机遇与挑战。综合材料的大量采用，以及西方现代、后现代绘画的介入，中国漆画的发展呈现了一个辉煌的前景。站

在漆画发展史上来看待当下对漆画的研究，嘉诤认为既是困难重重，又是漆画发展的黄金时期。在前几年在漆画的创作上，又加强抒写性、直接性，直抒胸臆，试验意象、写意、抽象的摸索，并与写实交织相辅相成，在对传统漆艺的制约与反制上，加强绘画性的探索与实验。总之，在传统高地的基础上，努力寻找漆画新的现代道路。在长期的教学和研究的過程中，他还总结出版了《漆画》等，成为国内漆画教育的主要教材。作为校长，我认为嘉诤对学校、对中国漆画的发展的贡献是非常大的。

2003年中国美协漆画艺委会成立后，秘书处设在厦门鼓浪屿的福州大学厦门工艺美术学院，我是秘书长，办了五届全国漆画高研班。在办班前，嘉诤请示我：“在教学时，技法要不要有所保留？”我告诉嘉诤：“毫不保留地全教给他们，我们掏空了，才会去创造新的！漆画的发展要推向全国，光福建省是不行的。”之后，他不管是对本校学生，还是对高研班学员，均一视同仁，日夜相处研习，谆谆教诲。包括我在内，从高研班入学到作品创作完成，全过程地陪着。漆画高级研修班，来自全国各地的学员在这里谈论漆画艺术的创作规律，在理论与实践上取得圆满的成绩，为漆画在全国各地的普及与提高增加了新的动力与催化剂！第10届全国美展上该班19名学员中有12位学员的作品入选，并获得1金1铜1优秀的优异成绩。2005年夏天，第2届全国漆画高研班又在我院开办，22名学员的作品全部入选厦门2005中国漆画展，并获得3银1铜4优秀的优异成绩。所以大家誉“工艺美院”是漆画的“黄埔军校”。如此赞誉，功劳最大的是吴嘉诤，本校的学生和全国高研班的学生都很爱他。

学校承制的几十幅大型漆壁画，他都是主要骨干，但他为人谦和、不争名利，他受到的良好的家庭教育充分体现了中国道德观在他身上的成功。我四十多年与嘉诤相处，亦师亦友，艺术观点相近，学生常说校长和嘉诤给他们的创作提意见，经常意见相近。他文字表达能力也强，我的文章经常让他整理和修改。我总感到我应该为他说些什么，以上之实情，他没有明显缺点，有一个希望：张扬一点。嘉诤是一个成功的艺术家，一个好的老师，一个品质高尚的人！

陈文灿
2015年2月23日

自叙

一九七四的某天，一小碗大漆，揭开了遮盖纸，敞开着，置放在教室的讲台上.....老师说，试试谁会怕漆，在那种情况下的漆过敏者可以申请转专业，可以不接触大漆..... 还好没有人在那种情况下漆过敏.....在漆味游荡的教室里就这样开始了我的漆画生涯.....那年那天的漆味就这样一直伴随我走到今天，从懵懵懂懂的初学者一步步走过，至今已是四十年有余。

一九七七年毕业留校任教，后来长期担任漆画毕业班教学，从中专到本科，从研究生到全国高研班，在教学相长中受益匪浅，取得了一些成果。教学教的是基本的东西，传统的技法技巧和绘制程序都要教要学，同时又要要有新的创新发展，教学之外尽我所能进行的漆画创作实践，我没有拘泥于教给学生的那些传统技法、技巧与绘制程序，摸索着走别人没走过的路，尽管这样的路走得有点难，有点孤独，时尔也有懈怠与迷茫，但还是执着坚持，艰难前行。

传统漆艺给了漆画生成的养分，使我们可以踏上传统的高地展开创新与发展的翅膀.....

自由，在繁简的画与漆中飘荡游弋，自由并自在着。漆液稀释流淌，流淌中交融排挤，漆液粘稠堆滞，叠加可研磨是漆的特性所在.....这是漆本身不受约束的自然状态。但绘画不能仅凭天意，人的自由必须驾驭漆的自由，按人的自由思想控制它！引导它！使之成为 " 我 " 的载体。

漆的特性制约着漆画作者的创作，接受着漆的制约。反过来，更重要的是漆画作者的自由也制约着漆的特性。作为绘画的漆画来说更是如此。

" 我 " 的自由掌控着漆的自然特性。

我的漆画以人物画为主，早期写实较为细腻，特别是上世纪八十年代后期，以粗银薄染的技法，写实地表现人物，较为细腻地描绘人物肖像。在以装饰为主流的既定框架外，摸索着漆画表现的另一种可能性并获得一些经

验，取得一些成绩，如《小彦》、《萨马兰奇》、《回响》、《欢乐颂》以及加入了刀刻罩磨的《烛光》……与此同时，《春之声》、《游银踏金》等较自由的尝试也开始，放松的技巧、较为潇洒的绘制给了我经验和自由的渴望。

2005年的《高原红》有了新的尝试，将粗银薄染法往前推进了一步。多层次的粗银铝彩研磨，反复绘制，增强了肖像的浑厚感，也为更深入地刻划人物表情提供了更丰富的手段。

2011的《高原》系列将更自由的手法带入绘制过程，使画面更具抒写性，更直接地表达绘画者——我的即时情感、情绪与心态，更直接呈现创作冲动与初衷。做的东西少了，绘的痕迹多了；漆层薄了，层次多了；研磨快了，磨的次数多了……一次性解决的充满理性的按部就班的预理、罩髹研磨传统程序，被分解为更快捷更感性绘制过程，为漆画的表现又提供另一种可能性。至此，较为理性的传统绘制程序有了更多的感性与激情，人物还是具象的，但已经是脱离了羁绊的具象。

当绘制情感扩展开来，画面的总体随之改变，意象进入与具象碰撞交融，使具象慢慢退隐至神秘的漆液之中，漆液加上金属丸粉，干湿稠稀地以各种方式渗入……流淌、牵引、滴溅、冲甩、堆叠、交融、并置、挤压使具象消失……意向占领了支配地位，抒写更加的恣意妄为、纵横驰骋……以至于，意向也迷失了，让位于至简的瞬间自由，自由至简的瞬间……《高原》、《白裙子》、《交织》、《临界》、《交响》、《流淌》等画可见证这一过程，这一过程充满丰富的漆画表现的可能性，也是近年来摸索之路的收获与感悟……

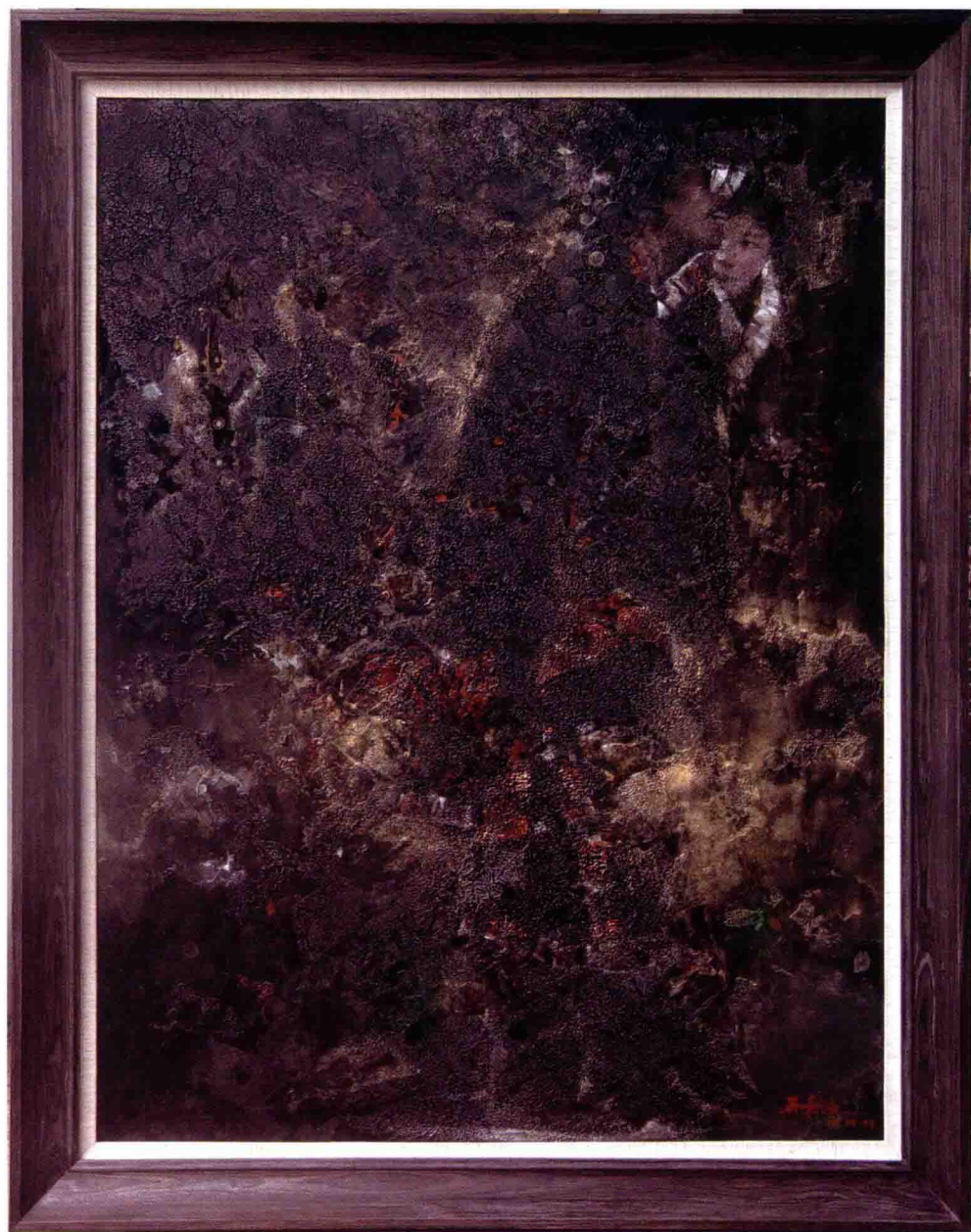
未来的路继续走，未来的我的画为何物，在前方，未来的我，一直在路上！

吴嘉谔
2015年2月14日于鼓浪屿



2008年5月12日14时28分.厦门 (2009年)

入选第十一届全国美展。



凝 (2007)
120cm-90cm

第二届全国漆画作品展优秀奖，广州艺术博物院收藏



汛 (1979)
60cm-40cm



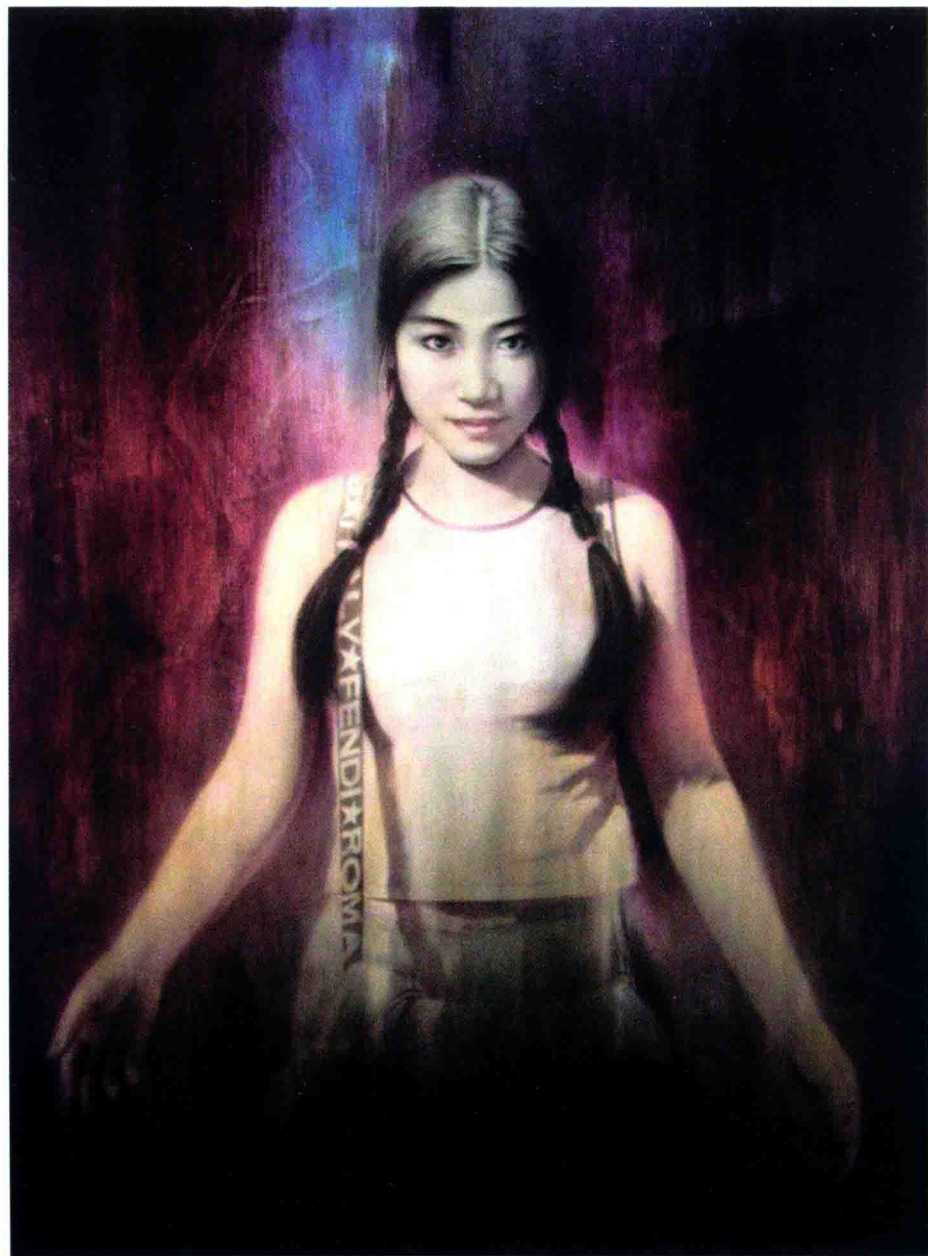
夜 (2009)
120cm-120cm



交响 (2009)
120cm-120cm



叠翠 (2011)
120cm-90cm



风 (2004)
160cm-120cm

第十届全国美展



潮 (1986)
60cm-60cm



小彦 (1989)
100cm-60cm