

民間故事

第二集



五峰土家族自治县民间文学艺术集成

民间故事

第二集

刘德培民间故事选

王作栋 整理

五峰土家族自治县
民族民间文学艺术集成小组

纪念五峰土族自治县成立三周年

1984·12·12——1987·12·12

前 言

时值五峰土家族自治县成立三周年，我们将《五峰土家族自治县民间文学艺术集成》之一——《民间故事》第二集，呈现在您的面前。

五峰，是一座民间文学艺术的宝库，品种繁多，蕴藏量大，具有很高的开发价值。其中有古朴幽雅的戏剧、曲艺，有优美动人的民歌民谣，有丰富多采的故事、传说，有粗犷豪放的民间舞蹈，有独特珍奇的民间吹打乐，有琳琅满目的民间美术品，有清新活泼的谜语、谚语、俗语、歇后语等等。这些宝贵的民间文学艺术财富，是土家族、汉族等各族人民相互依存、相互渗透、相互促进的产物，是勤劳与智慧的结晶。这些民间文学艺术产生于民间、流传于民间，具有自己独特的艺术风格和表现手法，为广大人民群众喜闻乐见，所以能世代相袭，不断繁衍。

近年来，我们着于进行民间文学艺术的发掘、搜集工作，并拟陆续整理、编辑一套《五峰民间文学艺术集成》，计划纳十大部分。这是一项十分艰巨的工程，也是文化工作者和民间文学艺术爱好者义不容辞的责任。我们的目的在于：全面搜集，重点整理，大力推广，加强研究，通过革新、提高，让这些民间文学艺术珍品再现光辉。

五峰的民间故事源流长、复盖面广、传承人多，能讲述几十个、上百个故事的老人随处可遇。这些故事，集体性强，口头性强，变异性大，大多具有深刻的思想内涵和强烈

的艺术感染力。由于土家族只有语言而无文字，加之杂居地区各民族之间广泛的文化交融，其民族文化基本上就是民间文化，主要存在于民间的生活和口头上；所以，有些故事与邻近地区小同大异、大同小异，甚至“雷同”，这应是不足为怪的。在其思想性方面，为了“集成”，难免鱼龙混杂，雅俗相间，或者还有某些糟粕，好在“藕出荷塘不怕泥”。当然，我们应尽量做到全面性、科学性、代表性。

《民间故事》第二集，是从我县民间故事家刘德培老人讲述的故事中整理出来的一部分。刘德培现年七十六岁，是中国民间文艺家协会会员、湖北分会理事，是我县民间文学艺术颇有造诣的传承人；他口述、笔录了民间故事四百四十九个，歌谣七百二十四首，谜语六百二十八则，谚语、谜语、俗语、歇后语近两千条，生、旦、净、丑一人包台的皮影戏五折；此外，还提供了大量的升匾词、开盒词、撒禄米词等民俗资料。一九八三年，湖北省民间文艺研究会授予他“民间故事家”称号；一九八四年，他以唯一的特邀代表身份，出席了全国机智人物学术讨论会。刘德培的贡献，受到了国内外专家、学者的关注。

由于编辑水平有限，集子中的缺点、错误一定不少，欢迎您批评、指正，以利改进我们的工作。在以后的集成过程中，还望得到您的支持和帮助。

五峰土家族自治县民族民间文学艺术集成小组

一九八七年十二月

目 录

王业造船	(1)
观音赞修洛阳桥	(3)
甘罗十二为丞相	(6)
孔明是怎样葬在定军山的	(10)
撒禄米的来历	(13)
九味药	(14)
四将争亲	(16)
乾隆皇帝游江南	(20)
方便人	(26)
龙凤饼	(28)
背脚佬和草鞋	(29)
你是自讨的	(30)
庸医诊脉	(32)
薏棉花	(33)
东家奚家	(34)
连环谜	(35)
粗茶细茶	(37)
黑炭洗白炭	(39)
狗耕田	(42)
苕侄学戏	(46)
么姨佬学书	(49)
以帐抵帐	(51)

买砂锅.....	(53)
土地老爷讨帐.....	(56)
打锣还帐.....	(58)
逢岩不弯舟.....	(64)
篾匠招婿.....	(68)
坎卜.....	(70)
为官莫欺小.....	(74)
两个女婿.....	(76)
鬼·怪·虎.....	(78)
若媳妇算命.....	(81)
穷先生游学.....	(84)
曹正榜考状元.....	(86)
小女子改诗.....	(90)
跪板凳.....	(93)
以蜷还蜷.....	(97)
白字道士.....	(99)
听堂客的话,屋都没有住的.....	(100)
卖豆腐角.....	(101)
牛都怕堂客.....	(103)
日白的都元帅.....	(104)
黄鹤楼高.....	(106)
剿老鼠.....	(107)
唯有读书水.....	(109)
对面山上喝几盅.....	(111)
父进士,子进士.....	(112)
学生姓万.....	(113)
弟子张永昌.....	(115)

先生娘子.....	(115)
正月小.....	(116)
巧女择婿.....	(117)
皮匠驮马.....	(119)
客不酌酒我收壶.....	(125)
吉利话换饭吃.....	(126)
现饭是补.....	(128)
坐箱子赶船.....	(129)
酒铺盖.....	(130)
无鸡鸭可.....	(131)
赏发错了.....	(132)
只看得到一张嘴.....	(133)
多言多语.....	(135)
九霄云.....	(136)
龙亭虎坪.....	(138)
狗接客.....	(139)
夸狗.....	(140)

王 业 造 船

传说王爷菩萨是船家的祖师。根源是哪么来的呢！

古代三皇五帝手里，有一个人姓王，叫王业，各行各业的业。这是个善良人。他住的位置，当门有条河，天天有人过去过来。遇有老人、小孩、体弱多病的和妇道人家，趟不得水，他就做好事，背人家过河。不分是三伏天还是冬九腊月，他都背，不晓得背了好多年头，也不晓得背过好多的人。年长月久，天上的瑶池仙姑晓得啦，念他做了这么多的善事，就想下凡来指点他、帮助他。瑶池仙姑变化成一个年轻的么姑，装作要过河的，走到河边的沙洲上停住脚，恳请王业帮一下忙。王业自然不晓得是神仙，么姑一双小脚趟不得水，就背着她，送她过河。趟水的时候，么姑靠在王业的肩上不住地说感谢话；送到对岸了，么姑还在千感谢、万感谢，口里尽是甜遂话。①瑶池仙姑之所以不住地谢王业，是考验他说不说风流话、调戏话的，看他怎么对待得了自己恩德的人。王业正派，起坡后将么姑轻轻往岸上一放，说了这么几句话——

“小小的么姑站沙洲，
好言好语来相求。
举手之劳我来背，
隔河隔水你莫愁。
三寸金莲手托稳，
哪怕石子滑溜溜。
一步一步送到岸，

莫叫多谢两脱头。”

仙姑听了，晓得王业的秉性为人当真不错，他才说——

“王业辛苦在河下，

与人方便真不差。

水里来回满头汗，

乱石锥得两脚疤。

善事做了千千万，

不要一礼还一答。

且看沿河树长大，

造支排筏水上划。”

仙姑说完就不见啦！王业一看，沿河两岸的树突然变得又高又大，“哦，刚才背的是仙姑哟！叫我‘造支排筏水上划’，我就来造支排筏试试看。”

王业砍了几根大树，扎了支排筏。这一下，送人过河方便多啰！原来一次只能背一个人过河，现在能多送几个了，原来乱石片锥脚、光溜石头打滑，现在也不要紧了。他欢欢喜喜，越忙越带劲啦！

但是没过好久，下了一场大雨，河里发了大水，排筏被水浪打得两边晃，载不成人了。王业又想法，在两边沿子上加帮，加帮之后，过往人的手有了扶的，不怕晃到水里去。这么搞了几天，王业感到排筏还不好调头，又在前头加了个棹，后头加了个橹，使用起来越发好用，载的人越载越多。人载多了，客们见王业一个人忙得汗流，都要帮忙，王业便又在两旁加桡。渡人过河，自此有了好工具了！

取个什么名字呢？再叫排筏，不象了。王业想，这是仙姑传给我的，当取名叫“传”、传教传授的“传”。仙姑是站在对河的洲子上讲的，“洲”字也当放上去。“且看沿河

树长大，”这个“沿”字也不能丢。一下有了三个字：“传、洲、沿”，又不好喊。王业就按河下排筏的形迹，描了个“舟”字，就是后来所说船舟的“舟”，用这换下河的“洲”字；又将沿河的“沿”字去掉三点水，与“舟”字合拢成一个字：“船”；读音呢，就用传授的“传”字音。船就这么造来啦，喊开啦。

不久，河上河下，这条河那条河，渐渐地都有人仿造王业的船，拜王业为师。王业始终记得仙姑的指点，尊仙姑为母。人们从此称瑶池仙姑为“王母娘娘”。王业本人百年之后，普天下的船家都纪念他，敬他为船家的祖师，称他为“王业菩萨”。得了船舟之便，免了隔水之苦的万民百姓，也都这样敬奉。慢慢传下来，“业”字被大家换成了爷爷的“爷”，喊成“王爷菩萨”了。

千百年来改朝换代，哪怕船越造越精，越造越大，客船、货船的花样越来越多，船家的后裔没忘记过最早创造船舟的人呢！

观音赞修洛阳桥

老民歌里头，常常提到洛阳桥。洛阳桥，据传是鲁班师傅领修，观音菩萨赞修的。

以前地方上修桥补路，都要募捐。修洛阳桥的时候，洛阳地方上的官家，抠有钱人，越有钱越奸，捐献银款象抠眼屎的，难得挤出一两二两。鲁班领修，到五、六月间，桥才修了一半，募捐的银款就快用完了。鲁班和徒弟们都着了大急，穷家小户也个个着急，官家和有钱人呢，个个都不急，

看见了只当没看见的，听到了只当没听到的。

这事被观音娘娘晓得啦！观音娘娘从天上下凡，变成个年纪轻轻的体面女子，一下降到洛河。顿时，洛阳城内四路八处传开了这么个话：河下到了一只花船，花船上有位比画画的还要标致的年轻女子，说是不管什么人，谁个用自家的元宝掷到她身上了，她就与谁做夫妻。这话传得飞快，一些人得信就跑到河边来看，嘴，是真的沙；花船停在河当中，紧靠洛阳桥那个半截桥旁边，船上那个女子要几体面有几体面！接着去看的人越来越多，堆山塞海的人，把沿河两岸都挤满啦。

穷家小户有什么办法呢？只看得一眼，没有元宝沙。即可有几个穿眼子钱，不是银子不作用，不是元宝不作用呐。打光棍的现说起去借吧，有元宝的不得借给他，怕他这辈子还不起。再说，借来的也不作用，那女子说得一清二白，要各人自家的元宝。穷家小户就只能看看，干脆不做指望。

官家的、有钱的呢，就不是这个话了。他们看到了花船上的女子，都说：“哎呀，这天姿国色，比我屋里的体面多了！”一个个恨不得喉咙里伸出爪子来，都想占便宜得标致堂客，一个二个抢抢地往她身上掷元宝。有些身上没带银子的，发人骑马去屋里赶取银子——他自己不去，自己站到好位置了怕挪动得。

巧沙，沿河两岸象下雨一样乱掷元宝，元宝掷了无数，没有一个掷到她身上的。又巧沙，元宝都象长了眼睛，都落在船舱里，没有一个掉到水里去的。还有一巧沙，再你许多人掷，再许掷好多元宝，花船它不沉，它横直只半船银子。

当官的，发财的，想那个姑娘想红了眼睛，都怕人家得到了，自己得不到，他们看到自己的银子快要掷光了，就一

窝蜂涌下河，发船去抢人。洛河的大小船家，官船民船，都被他们雇去抢人。河里船撞船，船挤船，他们只顾催船家抢抢地划。正当他们乱喊乱抢的时候，花船一眨眼间不见了，影子都看不到了，不晓得到哪一方去啦！

观音菩萨把元宝都施给了洛阳桥。那只花船，是她的莲台变的；船上接的元宝，都从船舱流进了净瓶。那净瓶究竟装走了几船元宝，没有人晓得。横直鲁班师傅再没有为难，洛阳桥不光修了，而且修得千年牢、万年牢，到现在还在。

老辈人为这个故事传下有几句话，说是——

“洛阳桥，半腰停，

降下南海观世音。

花船女子天报应，

莲台收银入净瓶。”

注 ①刘德培老人评述，“有人讲过观音菩萨赞修洛阳桥，不光下凡到了洛阳，还到了汉阳，也收了蛮多元宝的。我听老辈人传教，没听见讲过这个事。我考究也不会有这个事。观音下凡，在洛阳收的元宝无其数，鲁班修桥足以够有了，不需要他又到汉阳。再说呢，她这次是赞修洛阳桥，又不是赞修黄鹤楼，到汉阳搞什么呢？修洛阳桥，理当洛阳当官的，发财的拿钱沙。”

甘罗十二为丞相

甘罗只有五岁的时候，在京城一个私塾里读书。这天，秦始皇跟丞相两个人，转到这个私塾里来了。别的学生就喊“万岁”、“相爷”，恭而敬之地喊。甘罗他说：“你们喊什么万岁呀、相爷呀？我看就是两个老头子呀。”

这话被皇上和丞相听见啦，就把他叫去：“别人都喊万岁喊相爷，你哪么称我们老头子？”

甘罗说：“千千有头，万万有脑，皇上是一国之主，是一国的头脑沙，又称为天子沙，我说‘老头子’，三个字都有来历的，这还说拐了么？”

皇上一想，不错呵，这个娃子⁽¹⁾若论罪没得罪。他叫把甘罗放啦。

那个丞相呢，见这个娃子只有这么大点，才出世呢，就很有点文才、很有点胆子，他便把甘罗弄进丞相府读书。到甘罗七、八岁的时候，丞相封他做相府的马夫，喂马。喂了两年，甘罗有了十岁，相府里又出了个事。

丞相有个独姑娘。热天里，姑娘跟丞相在楼上吃香瓜。甘罗在安置马，在楼下过去过来，被小姑娘看见啦！她见小马夫的品貌好，顶平额高天仓满，走路龙行虎步就象裱画一样，把小马夫裱在心里了。他跟爹说：“我们在吃瓜，您看跟您喂马的这个娃子，他没有吃到沙。您把香瓜给点他吃呀。”丞相不肯动步：“楼这么高，甩下去他也吃不成了哪。”

姑娘她有主意：“把瓜弄个碗装起，再弄根线索系好、

慢慢吊下楼去，喊他来接沙。”

丞相依了她的。姑娘用碗装好香瓜，用吊索吊了下去：
“马夫，你来接瓜吃去。”

甘罗来了，把瓜接下就吃，边吃又边咏了一首诗，写好放进碗里，交由吊索拉了上楼。丞相先看，见写的是——

“楼上吃瓜楼下香，

金丝吊瓜迎才郎。

有朝一日时运转，

金銮殿上配成双。”

丞相心里说：“‘楼上’，说的我们；‘迎才郎’，说的他自己；‘配成双’这是有意我的姑娘哪！那‘金銮殿’指的什么呢？指我相府，不象，我担当不起；若指的是皇上的金銮殿，这个小马夫从何说起呀？也不象。”丞相没给姑娘看，自己收起了。

事情过了没得几天，朝中又出了个事。皇上做了个梦，一个舜梦：梦见太阳落哒，花谢哒，海水干哒，山垮哒，皇上心里烦，把满朝的文武招上金銮殿：“你们跟我圆梦，把这个梦圆好。”

臣子们都不敢圆。都认定是个舜梦，是个不祥之兆的恶梦，怎么圆法呵？皇上说：“你们一个都圆不好呀？哼，限你们三天为期，后天再来，那时若还是圆不到呢？就归斩人了！”

满朝的文武回去，都闷闷不乐。丞相更是着急，因为在文官武将当中，他是第一位沙。你看，他满面的忧愁，甘罗看见了，问说：“您满面的忧愁，是为什么事呢？”

丞相摆手：“你莫问起哟！满朝文武都没得法，你越是不行！”

“哎，问下您，看倒底是什么事沙？”

丞相才把事情一讲：“皇上要三日之内回旨，圆不到就斩人。你看哪么圆啦？”

甘罗说：“哎，这不要紧，我圆得到沙。”

丞相：“你圆得我听了看哪？”

“在这里我不得圆的呢！您到了回旨的时候，把我带上殿去圆吧。”

“这不是好玩的，圆不到就要斩人的呀！”

“看您哪，既是我答应圆，没圆好他只斩我沙，未必还斩您不成哪？”

丞相没话说了。到了第三天，果真把甘罗带上金銮殿。皇上坐朝就问：“我前日说的那个梦，今日你们该圆得好了吧？”满朝的文武都低头不做声。甘罗在旁边说：“我来跟您圆吧？”

皇上：“你圆得好呀？你圆了看哪！”

甘罗：“您说一句，我来跟您圆一句呢。”

“我梦见太阳落哒——”

“哎，日落星宿现罗！”

皇上一听，要得。又说：“我梦见山上花谢哒——”

“哎，花谢果团圆沙！”

“嘿，这当真好呵！我又梦见海水干哒——”

“海干龙现爪呀！”

“我还梦见山垮哒——”

“山垮得平原哪！”

皇上喜得无救：“这是哪里来的个娃子呵？”

满朝文武都晓得这是丞相的小马夫，都不敢明言。若言出是个马夫，恐怕皇上又要斩他们的人，——莫非你们文武

大臣还抵不到一个小马夫呵？！都不敢说。皇上就点名问丞相：“你带来的娃子，你该晓得他沙！”

丞相慌咤：“他，是我的……女婿，女婿娃哟！”

皇上不知是假，还在问他的：“完了婚没有呢？”

丞相连忙说：“那没有。”

“没有？今日就在金銮殿上跟他把婚完了吧！”

丞相不敢违旨，就跟甘罗把婚事圆了，丞相心里说：

“阴差阳错，当真应了‘金銮殿上’那句话哟！”

这事之后，皇上就直念甘罗的文才很，人小才学高，有心想要他当丞相。但甘罗直到十二岁上，还没得功，皇上怕大臣不服，就过考。他出的，是以“高、大、深、肥”四字为题，叫满朝文武都答，看哪个答得好。那些文武大臣都争着答：“高呢，只有天高”，“大呢，只有吾主为大”，“深呢，只有海深”，“肥呢，只有粪肥”。

甘罗在旁边：“哎，这答的还差了点呐。”

满朝文武：“差个什么呵？差在哪里呀？你说了看哪？”

“我来说沙。你们说一个字，我来答一宗沙。”

“高？”

“天高不算高，只有人心第一高。”

“大呢？”

“吾主还不算大，父母为大。皇上也是父母所生的沙！”

“深呢？”

“海深有底，只有诗书礼义最深，深得没有底，——读不尽的诗书，讲不尽的礼义沙！”

“肥呢？”