

欽定古今圖書集成博物彙編醫部全錄

第三百二十四卷目錄

醫部全錄三百四

虛勞門一

李經醫學入門

李中粹醫學必讀

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

徐春甫古今醫統

或寸微尺大而脈者血虛有火多汗又形肥而面汗白者陽虛形瘦而面黃者氣虛

合少神昏不寐或背脊骨痛或腰膝痠軟此虛證也但見一便是

勞因感寒久則損陽口而下一損於脾則皮聚毛落一損於心則血虛氣少不聚則婦人月水不週

三損於胃則飲食不為肌體治宜辛甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰口而下一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消消化至瘦者其變過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則損氣走志逆汗出於肝則損筋驚悸汗出於脾則

其當歸

內因五勞六極七傷積虛成損損成傷經年不愈者謂之久虛五勞屬五臟六極即六虛屬六腑蓋心

勞面暈神機則血脈虛而面無血色驚悸盜汗怔忡則心脾兩虛肝勞面黃目眩則肝腎兩虛肺勞則目

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏脾勞則目昏

欽定古今圖書集成博物彙編醫部全錄

第三百二十四卷目錄

醫部全錄三百四

虛勞門一

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

李經醫學入門

古今圖書集成

醫部全錄三百二十四卷

醫部全錄三百四

虛勞門一

明李經醫學入門

虛勞

血陰而氣陽也有暴虛而無傷損者易復有虛而虧損者亦可補益惟久虛而傷損者必保養得可半愈大概虛脈多弦弦大面無力者為氣虛脈沉微無力為氣虛甚脈弦而微為血虛脈沉而微為血虛甚

或寸微尺大而脈者血虛有火多汗又形肥而面汗白者陽虛形瘦而面黃者陰虛

合少神昏痛不寐痛背脊骨痛背脊痛補肝氣此虛證也但一便是

勞因感寒久則損胃口而下一損於脾則皮聚毛落一損於心則血虛氣弱不寐痛婦人月水不週

三損於胃則飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

脾則損胃飲食不為肌體治宜甘甘若淡通於胃則不可治矣感寒久則損陰自下而一損於腎則

骨瘦不能起於牀者死一損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消飽治宜暖若若鹹過於

脾則不可治矣又內外因驚而驚悸汗出於心則損氣失志急泄汗出於肝則損筋驚悸汗出於

其當歸

內因五勞六極七傷諸虛成損損成傷經年不愈者謂之久虛五勞應五臟六極即六勞應六腑蓋心

勞面暈神機則血虛虛而面無血色驚悸盜汗怔忡則心驚咽嗝肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目

眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩肝勞面黃目眩耳鳴耳聾目眩目眩

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

五子膏腎虛小
五子膏腎虛小
五子膏腎虛小

治癰肝一具除乾取水服方寸匕日三服效未却再服此方雖是天氣觀一法師行考校極精嚴時一婦人投針患人有所謂史耳今已成形在此患人肺中為蟲食其肺系故令吐血聲嘶師掠之曰此蟲還得長生否久而無語再掠之良久云唯畏細瓜屑為末以酒服之則去矣史家如其言得愈此下所見也克其思亦相似細瓜屑者癰肝之類歟

傳尸鬼毒之證父子兄弟互相傳染者絕戶此乃祖父家債或風水所係難有得文法水下蟲之法然赴去人亡亦未為全美若能平素保養則自愈矣李中梓醫宗必讀

虛勞證治

按內經之旨虛勞惟是氣血兩端至葉氏病源始分五臟之勞七情之傷甚而分氣血筋骨肌絡之六極又分癆瘵五勞傷骨血筋脈肝心脾肺腎膀胱三焦大小腸兩度氣之二十三蒸本事實更分傳鬼使徒至於九十九種其鑿空附會重出覆見固無論矣使學者成於方岐用方錯雜伊誰之咎乎蓋以內經為式但於脾腎分主氣血約而論雖可守也夫人之虛不屬於氣即屬於血五臟六腑莫能外焉而獨舉腎者水為萬物之元土為萬物之母二臟安和一身皆自安不主夫脾且土德脾安則二為金母金實水源且土不凌水安其位故脾安則腎愈安也腎水又腎安則水不悞脾上而而受土濕火能容土運行而化精微故腎安則脾愈安也孫思邈云補脾不如補腎許學士云補腎不如補脾兩

先生深知二臟為生人之根本又知二臟有相養之功故其說似有背其實同也故腎者必本於陰血血主濡之重屬陰主下降氣則上升為數而初六味丸是也故脾者必本於陽氣氣主潤之氣為陽主上升虛則下降陽升而華中益氣湯是也近世治勞專以四物湯加黃耆知母不知四物皆陰行秋冬之氣非所以生萬物者也且虛寒者非多食少者所宜血氣乘濁入行必致清陽蕩然知母其性苦寒能瀉實火名曰滋陰其實燥而損血名曰降火其實若先入心入而清氣又能助火至其敗胃所不待言丹溪有言實火可清虛火可補勞勞之虛火虛火平實火消之可手輪其偏有偏以桂附為末常食概此惟火衰者五之若氣虛燥熱之人能無助火為害故大抵虛勞之證疑難不少如補脾保肺法當兼行然脾喜溫肺喜清溫肺則暖而補脾之藥亦不可缺也倘虛寒而食少多難離散不寧但以補脾為急而清肺之品宜或戒屏有生肺之能肺無扶養之力故補脾之藥尤重於保肺也昔見勞證之死多死於泄瀉泄瀉之因多因於清瀉司命者能不為之兢兢耶又補腎理脾法當兼行然方欲以甘寒補腎其入減食又恐不利於脾方欲以辛溫快脾其入陰傷又恐愈具其兩者若衡而較重者以脾土上交於心土上交於腎故也若腎火虛而腎困者又不可拘要知滋腎之中佐以砂仁沉香壯脾之中參以五味肉桂隨時法法可耳又如無陽則陰無以生無陰則陽無以化互不可偏也然寒如日甘溫能降大熱

又曰血脫肺氣又曰陽虛不長春夏之溫可以發育秋冬之寒不能生長虛者必補以人參之甘溫陽生陰長之理也且虛勞諸受補者可治不受補者不治故專心治勞神良藥所垂十方可用藥者七丹溪專主滋陰所遺治勞方案用參者亦十之七不用參者非其新傳必其輕淺者耳自好古肺熱傳肺節脈必死之說印定後人眼目甘苦莫直上而下世者不憚倍罵可惡已幸李瀛洲汪石山詳為之辨而指習難返貽禍未已不知肺經自有熱者肺熱按之而實與參誠不相宜若火來乘金者肺熱按之而虛金氣大傷非參不保前哲有言曰土旺而金生勿拘拘於保肺水壯而火熄毋汲汲於清心可謂洞達內經之旨深獲根本之治者也

虛勞熱毒積久則生惡蟲食人臟腑其證發熱欲飲芻肉背痛兩目不明四肢無力腰膝痠軟臥而不寐或面色青白或面頰時紅常懷忿怒憂與更交間氣逆枝多葉茂傳染甚而腹門大可畏也法當補虛以復其元發蟲以絕其根能殺其蟲輕病者不生亦可絕其傳耳耳凡近視此病者不宜候候虛者須服補藥宜偏安忌香及麝香則蟲鬼不敢侵也

徐春甫古今醫統

論五勞六極七傷之由

五勞者心肝脾肺腎也勞於心者則神耗而血衰驚悸之疾亦因之而作矣勞於肝者則筋急而火盛淚外泄而目昏或骨節刺痛痛急不能久立運行勞於脾者因憂而耗氣則脾虛而液乾乾乾聲一便邪運皆由此而作也勞於脾者勞倦傳脾於熱惡寒

嘔吐不食四肢無力好臥倦言而致於昏迷險症
則成此證勞於腎者已感過度淋漓遺精陰不上升
陽不下降腎水既不升心火亦不降而所成此狀紅
略而之證作也今世之所謂勞者皆不出於此二種
者風寒暑濕燥火不目其極其而即病之重而不可
救者有矣或有虧之愈而於為淫氣內傷元氣有
損矣之能免也故為身之損者蓋多矣七傷者
喜怒哀思悲恐驚七情過傷是也性過於思者浸成
勞勞今之勞者而多起於脾胃之勞蓋思之過者也
先哲所謂五勞六極七傷蓋因證而言也

久則生蟲

虛勞熱毒積久則生異物蓋食人臟腑腐爛變生
諸般奇狀誠可驚駭勞傷肝肺者則為毛蟲如蠅蚋
瓦蛆之狀食人筋脈勞傷心胃小腸者則為利蟲如
蟻蟻蚊蠅鳥之形食人血脈勞傷脾胃者則為蠱
蟲或如嬰兒近類之類食人肌肉勞傷肺與大腸者
則為疥蟲如蠅蠅之類食人皮膚勞傷腎與膀胱
者則為蠱蟲如魚龍蝦蟹之類食人骨髓或後相
火之勢亦如利蟲之能即食之類為狀不一不可勝
紀凡人有此證便宜早治緩則不及事矣治之之法
一則補其虛以復其元一則殺其蟲以挽其根本
能殺其蟲則雖不生亦可以絕後人之傳染耳

蟲候有九

勞瘵九蟲者一日伏蟲長四寸為草蟲之長一日就
蟲長一尺貫人心則殺人三寸寸白蟲長一寸子孫
繁生長至四五尺亦能殺人四寸肉蟲狀若蠶令
人煩滿五日肺蟲狀如蠶令人欬嗽六寸胃蟲狀如

蝦蟇令人嘔吐腹脹七日肺蟲又名高蟲狀如瓜藤
令人多唾八日赤蟲狀若生肉令人咽乾九日蟻蟲
至微細形似菜蟲早則腸多則為痔瘡則高痢及生
瘡癰疽疥癩癰疽無不為也凡此諸蟲係人腸胃
之間腐質實則害人臟腑腐爛虛則害人體膚血體
變成諸患至於不覺人將氣絕則從九竅腐爛而
而出者於壯弱之人日久亦成勞瘵之證此所謂傳
屍也凡人平素保養元氣愛惜精神血脈不可得而傳
惟夫瘵瘵多淫若不自覺精血內耗邪氣外乘是不
特男子有傷女人亦不免矣然而氣虛血薄最不可
入勞瘵之門斯時為水服藥用中皆能奏效而藥
間間有婦人入患者之思患人見之思則其勞瘵
隨入染患日久莫不化而為蟲故凡親近之人不能
迴避須要飲食遠安不可共飲體若虛者可服補藥
身遠可帶安應香大能殺勞瘵內有麝香尤能辟惡
瘵者不可須臾也

附一清瘵追勞方論

傳屍勞瘵皆心受病氣血凝結故有成瘵者蓋由飲
食清涼憂思過度遂至於此凡蟲以血凝而氣凝之
氣血凝而即為正氣氣凝於心即為塊痰在心部即為
蠱蟲出正其心憂思憂思所聚三九九蟲之為害
治者不可不知其詳九蟲之內而六蟲得於六代三
蟲不傳者蠅蚋寸白也其六蟲或聚或散而生或親
屬習染而傳染之可覺精神恍惚不調切在戒
忌酒色調養飲食如或不然必心煩熱汗松性如
此十日即成瘵而面黃光潤此其是也安信如神祈
禱求福服用藥延壽成時方知病重苟非警戒為

福反享此人此後兄弟子孫皆面觀蠅蚋綿綿得以至滅族大抵六蟲二旬之中運行四次週而後始病
經週不氣而立春一日後方食起三日一食五日
一週方其作苦自能皆痛瘵之食也退即還穴解瘵
一醉五日其病作靜候其退瘵方可投符用藥不
然蟲難轉於符藥之後不能治也一蟲在身中占十
二穴六蟲共占七十二穴一月之中十二日蟲頭向
上從心至頭頭向十中十日蟲頭向內從心至腳
四穴下十日蟲頭向下從腳至足遊四穴蓋蟲性已
通靈切在精審其或取蟲不補即爭淺妄行從貴買
財終無去病之理可不信哉師曰治瘵月勞者先須
知正氣與毒氣並行故服藥有礙即成瘵狀過兩日
長雄驗日長雄其先食服脂脂膏故其色白五臟六
腑一經食損即皮果毛脫婦人即月信不行血脈皆
損不能榮五臟六腑也七十日後食人肌肉盡故其
蟲實亦損於肌肉故瘦瘵者飲食不能為肌膚所護
不能收持一百二十日外血而食盡故其蟲聚即食
得顯傳於腎中食精故其蟲色黑食髓即骨瘵不能
起於肺清蟲久即生毛毛色雜花像孕五臟五行之
氣傳之三人即自能飛其狀如禽亦多品類傳入腎
經不可救治法之所載者利藥下蟲後其蟲色白可
三十日服藥補其蟲黃亦可六十日服藥補其蟲紫
黑此肉已極可百二十日服藥補又云蟲聚其蟲紫
黑此肉可治頃頃白者食人髓其病難治只宜斷
後故經曰六十日內治者十得七八十日內治者
十得三四過此以往未知生全但可為子孫除害耳
今以六代所得蟲狀病證詳於後

賴大略介一奏請盜江寧與鬼交還精白濁疑蛇而
聲或腹內有蛇或喉後兩邊有小結復連數節或聚
或散沉沈欲吞或喉漸淡或咯血如絲連帶狀
或喉上結癰癰困之不自勝持積月累年以至於死
死後得佳狀者或親人乃至諸門首是也更有甚惡
尸臭尸費口尸症等謂之尸毒及大小兩害者等語
之知其所苦無從不忌乃決瀉瀉和而吞其證多
端傷醫推遲遂以推測故自古及今愈此病者十不
一得所謂醫有附天靈蓋銅鑊難能有其說未盡
取哉故特錄之

○俗氏代注若早覺之可吞幾半碗亦
不濟也

○趙鳳可撰

陰虛發熱論

世也則腎熱頻發者爲數極多也。同傳寒傷風及寒症則用竹葉湯。溫病及溫熱也則用河間法以清熱。外感者也有其人。見發熱者認作傷寒誤用汗法。以養其汁後又不覺又用表藥以涼其肌表燥原陽以虎虎變腎中真火。然此症是虛虛證不足以補其自來。出而反發者。然此症益氣之論此用氣藥以補其之不足者也。至於心好色白。傷風陰虛陰既傷則無所附故必養其氣。人必面赤舌燥口渴引飲皆傷脾脈虛而大或八脈數而有力者亦是惟汗深引動神陰之說以四物湯養其血。如母用此血藥以補血之不足者也。世俗相因固執不交何耶蓋因陰虛字謬不真誤以血爲陰耳。萬病之始。陰虛者先天之陽所耗曰諸寒之而熱者爲之陰虛也。而陰者取之也。內傷曰諸寒其屬也。王太僕先生註三三寒而盛熱之不熱是

無火也大熱而盛寒之不寒是無水也又云倏忽往來時發時止是無火也晝見夜伏夜見晝止時節而動是無水也當求其屬而主之無火者宜益火之源以消陰降無水者宜壯水之主以鎮陽光必須六味八味一九出入增減以補其陰陰用屬效若泥黃華知母苦寒之說必致損傷脾陰而斃者不可勝舉大

總之

易知至矣。陽微四散，遂致大便滑利此証真也。亦屬
腎虛。至於陰虛，則未及身即被燒足心如烙吐或如湧
急大聲喊叫，便溺頻數，脈洪大，而無倫常是時
也却以氣為虛盛虛人入口即斃則白虎證白虎一
咽即亡言兩下氣絕下高事起如加減八味九斤一
斤內占桂枝兩以水頓煎五六碗令飲盡諸證自
退期日必愈矣。脈跳是無火也當補其陽虛以附子
八味丸九粒服白芍止其發熱黃脈後復異常而不以常
法治之也若有心證及失血俱盛傷風暴傷不以常
醫然亦合陰虛證治此陰虛正指氣血之陰者以涼
寒正治立驗所謂氣上衝逆陽虛脫白虎渴必死
當此一症偏不用四物豈有有形之血不能速化幾
希之氣所困用固本培元當或當歸補血等藥無幾
形生出有形來乎生陰長之妙用不可不知也或或
問曰下之論於氣虛血虛處均是內虛何以辨之
予曰惑于下之間也蓋陰虛者面赤無根之火戴
于上也若是陽虛火於內面必不赤其口渴者氣
水乾枯引示白痰也但口渴澀而舌苔滑難離數而

必堂上首肯然不可謂門外漢也

雜論

[illegible]

秦越人發明虛損一證。倭人聖域雖無方可考。然其論治損之法。損其肺者益其氣。損其心者調其榮。損其脾者調其飲食。過其寒濕損其肝者緩其中。損其腎者益其精。卽此便是正法。服藏使八十一難俱做。此言治何患後人無具耶。

原氣虛。虛損不同。原氣虛可復。虛損難復也。至虛損病亦有易復難復兩候。因致敗者。概謂自傷因虛致損者。虛上如虛卒難復也。故因損致虛東垣丹溪法在所必用。若虛上加虛。而至於損原氣。奈丹東垣每用人參膏至十餘斤。多有得生者。其見似出東垣之右。然則丹溪補陰之論。不過救世人偏於補陽之弊耳。豈過陽虛之病。而不提於轉環耶。

飲食勞倦爲內傷元氣，陽下陷，內生虛熱，東垣發補中益氣之論，用人參、黃芪等甘溫之藥，大補其氣。

而提舉下陷此用氣藥以補氣之不足也若勞心好
閉內傷陰虛眩暈此係動則傷氣偏盛而爲火不足之
證陰虛火旺陰虛之虛故曰陽虛陰陽有餘陰不足是
論用四物加熟黃芪補其陰而自降此用血藥
以補血之不足也金氣補陰一則因陽氣之下陷而
補其氣以升提之 則因陽火之上升而滋其陰以
降之 升一降 溫熱然不同亦參學之兩大法門不
可不先悉之也

亥屬陰陰虛則熱在午後子前將屬陽陽虛則陰陰虛則汗從寐時盜出也升屬陽降屬陰陰虛則氣不降氣不降則痰涎上逆而連綿不絕也脈浮屬陽沉屬陰陰虛則浮之洪大沉之空虛也此皆陰虛之證用

最易變之證而商議一動表散即失矣真治善熱用白朮而惡寒然係外感或內傷有故放用秦艽散之藥而後能補其偏此足外感內傷爲不足但用燥收散劑已得其平矣此用藥之權輿也

虛勞之疾白脈空虛非粘膩之物攝之不能實也精血枯涸無滋潤之物滋之不能潤也用人參黃地黃天枸杞五味之屬各取兩錢另用書以重紙熬膏生地白芍各三錢研碎隔湯燉服以重紙定多少煎成膏服天黃合和成劑每用一匙調化服之如欲行瘀血加入酢製大黃末元明粉桃仁泥非此之藥欲止血加入京墨之藥欲行瘀加入竹瀝之藥欲降火加入童便之屬

凡虛勞之證大抵心下引痛俱發疼痛澀而不消新血

無以養之尤宜用膏子加韭汁桃仁泥
呼吸少氣機言語無力動作目無精光面色脫白皆
兼氣虛用麥冬人參各三錢陳皮桔梗炙甘草各半
兩五味子二十一粒爲極細末水洗蒸餅爲丸如雞
頭子大每服一丸細嚼津唾嚥下名補氣丸

氣盛則生脈數不可言白木血虛則三才九不言四物
前所散氣之屬治肺虛陰虛參芪地黃黃耆之類
治胃虛肝心之屬治脾虛陰虛陰虛黃耆虛火未祛
治腎虛肝心之屬治脾虛陰虛陰虛黃耆虛火未祛
補劑固然是補陰非四物黃耆知母之謂也

勞瘵乘痰積其於肺經常熱而面手足則於寅卯時
分有汗時以天黃入竹葉加少薑汁調服元明
粉以之至頭氣在頭上際而額下者必以吐法去之
或沉者乘其透瀉下之瀉下之甚則用倒倉法若
肝有積熱乘其血熱而勞瘵者其太衝脈必與胃衝

古今圖書集成

博物館編纂第三百二十四卷醫部 盧芳門

脈不相應宜以補陰藥當肺經書九

古方柴胡飲于防風當歸飲于麥煎散皆用大黃蓋能折炎上之勢而引之下行更速乎此然性大便宜者乃可若諸此則雖地質之屬亦不宜凡大黃乎病勞有一種真陰虛損復受邪熱者如辨驗方中治勞熱書黃芩丸用柴胡正合宜耳熱去即須急已若無邪熱不死何待又太忌不連藥藥用純苦寒藥反落其陽但當用理王膏之類大助陽氣使其復還黃卿之位微加濕降火之藥是也

有重陰履其陽火不得伸或酒濕惡寒或志意不集或脈弦數四肢五心煩熱者火鬱滯柴胡升麻湯病去即已不可過劑

服寒涼藥證雖大減脈反加數者陽鬱也宜升其補治法當以脾胃二臟為要料乃整元氣者也脾胃乃養形體者也經曰形不足者溫之以氣氣虛則氣有少火之溫以生育形體然此火不可使之熱熱則壯壯則反耗真氣也候其火之少壯皆在兩腎間經文曰精不足者補之以味五味人目各從其所喜之臟而歸之以生津液輪轉於腎者若五味一有過而反成其臟有餘勝克之禍是矣候其五味之寒熱初在脾胃次在其所歸之臟即當補其不足焉其有餘勝守精氣調其不足故天樞開發而和肝和脾生矣

勞疾入而喉血脈無聲此為下傳上若不療不瘳夫傳尸勞者男子自腎傳心而肺肺而肝肝而脾女子自心傳肺肺而肝肝而脾而腎五臟復傳六

腑而死矣雖有諸疾其實不離乎心陽腎陰也若明陰陽用藥可以起死回生

背拘急行立膝軟飲食減少兩耳聾眩目眩身重夜臥遺泄汗發潮熱胃脘受火傳於心初受氣夜臥心驚或急悸心驚喘急吸吸欲盡夢見先亡有時盜汗飲食無味口內生苔心氣煩熱性欲眠臥頻頻交重煩煩口唇赤乾舌如赤如傳脾脾有時手足五心煩熱心驚受已不傳於肺肺初受氣咳嗽上氣喘臥益甚鼻口乾燥不聞香臭如或忽聞性覺朽腐氣有將息心欲吐脫胃脘痞痛或疼痛或似蟲行乾皮細起狀如雞片肺既受已不傳於肝肝初受氣兩目眩而面赤而常覺目眩不能遠目常乾澀又時赤痛或後痛黃帶欲赤眼及時睡臥不著肝既受已

次傳於脾脾初受氣兩脅虛脹食不消化又時瀉利水較生蠱有時壯熱腹痛胃脘口焦乾或生瘰癧毛髮好落無有光潤或時上氣喘汗焦息利赤汗見此諸者乃不治也

論方

按天樞散一方用桂枝湯調其寒而轉運脈道虛衰加龍骨牡蠣治其清殺亡血失精一方面而扼其要誠是實也小品又云虛汗熱汗出者除桂枝加白薇附子各三分按曰一加龍骨湯得此一加減法後之用是方者更思過半矣可見桂枝湯調榮衛所首重獨其人虛陽浮越於外即當加附子白薇以同陽而助其收瀉桂枝又在所不取也後一方以上中二焦之陽虛須用天雄以補其上白朮以固其中用桂

性懷藥行藥術上焦並建回陽之功方下雖未透其治法指掌易見然則去桂枝加白薇附子得非微此以治中下一焦之陽虛欲脫耶精矣

按虛勞病而至於亡血失精滑精精液枯涸四出離為力內經於鹹鹹所其者謂以甘寒金匱逐之而用小建中湯黃芪建中湯急建中氣榮伴飲食增而津液旺以至充血生精而復其真陰之不足但取桂枝湯作甘之本味而酸辛鹹苦在所不用蓋舍此別無良法也為用法者宜立於無盡之地車而懼苦不可用建中之甘即服甘藥微覺氣阻氣滯更當減甘藥太過令人中滿蓋用糯皮砂仁仁行之可也不然

甘藥又不可恃更將何所恃哉後人多用藥令建中湯十四味建中湯雖無過甘之弊然藥令方中前胡細辛為君意在退熱而陰虛之熱則不可退十四味方中用附子從容意在復陽而陰虛之陽未必可復又在用方者之善為哉矣

金匱之用八味腎氣丸屢發於前矣清濁之關門大開水寒之關門不開用此方蒸動腎氣則關門有開有閉如鹿門者與鹿門保固不使關門環域內外類以安堵也其治腳氣上久履不仁則補以培其陰真陽根本之聖而令陽陰消滯不得上干清源耳今虛勞病附本在所不用而無補少復何意小使不利三澀皆由腎中真陽內微所致其病敗陰虛熱無避過乎不同又不可不求其有反其真矣

按虛勞不足之病最易生風生風氣偏風氣不除外證日見有餘中微日見耗耗神氣虛不可方物有進斂而已故用尋常丸方除去其風氣氣培其虛虛

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertong

也

按素問云陽氣者煩勞則張精氣耗於復使人煎
厥已詳論矣百問答條矣可見虛勞虛損為心腎不
交之病腎水不交心火心火無制故煩而不眠眠
不極月為然矣方用酸棗仁湯以養心為君而得
知母之滋腎為佐茯苓甘草調和其間芍藥入血分
而解心火之凝結也

按七傷金匱明謂食傷憂傷飲食傷房室傷饑傷勞
傷經絡氣傷及房勞傷但居其一後人不知何
見謂七傷者陰險惡意精速精少陰下濕精滑
小便苦數臨事不舉似乎顯主腎傷為言豈有五勞
分主五臟而七傷獨主一臟之理難人生志遠傷腎
者恆多要不可為之一定之名也所以虛勞證凡本
內傷者有此七者之分故虛勞證無不由於熱血
者而熱血若無內傷則榮衛運行不失其大率從何
起是必飲食起居過時失節榮衛逆流先成內傷然
後隨其氣所阻塞之處血為凝滯凝滯之久至不可
拔新生之血不得周流與日俱積其人尚有生理乎
仲景施治人手眼以大黃蠶蟲丸之調劑調其血之
乾以暢動脈血之物行死血名之曰緩中補虛並非
以行血去瘀為安中補虛上著耶然此時世俗所稱
乾血勞之良治也血結在內手足脈相失者定之兼
入護主膏滋補之藥同用尤妙自細察其脈肌膚中
錯而目青黑及爪黑不能飲食食是皆血瘀積胃中
而發見於肌膚而目所以五臟失中主之運流而虛
脈也此與五神變之本病不同故可用其方而導去
其胃中之血以內較而流通榮衛耳許州陳大夫傳

仲景百勞丸方云治一切勞瘵精滑不經寒瘦證者
宜服與世俗所稱乾血勞亦何以異大夫其長於謀
國歟方用黃芩乳香沒藥各一錢人參二錢大黃四
錢蠶蟲水蛭桃仁各十四箇洗去皮尖皮尾為細末煉
蜜為丸如梧子大都作一服可百九五更用百勞水下
取忌物度服百勞日百勞不即仲景甘蠶水以
約揚百通者也

按後漢書仲景治傷寒脈代結心動悸邪少虛多之
聖方也金匱不載以千金翼常用此方治虛勞則實
可徵信是以得名焉千金之方也虛勞之體多有表
熱突其陰虛所以其經汗出而問表之因非即治其
陰虛亦非惟用此方得汗而脈出熱解傳其人快然
真聖法也但虛勞人胃中津液虛寒便傷寒藥
邪少虛多之比桂枝生薑分兩之多服之津液每隨
熱勢外越津液既外越難以復收多有欲滿沾濡一
晝夜者遂此一關係以本方去桂枝生薑二味三倍
加入人參隨經其後發汗復生乃致榮衛盡而
諸虛虛位小補哉

按許叔微本方方云為難用言見症者是五尸之一
症諸虛邪為者其變動不一大約使人淋漓沉沈默
默的不知其所苦而無處不惡累年積月漸就頓滯
以至於危候矣方入至漢門覺知是證者急治蠶
肝一其陰散取米水方寸匕日三服效未知再服
此方再服再按按後漢書所授經人崇方各傳其佳
人者至華元化驗錄其傳述復仲景體中之要諸禁
方更不盡書底盡然而有其理無其事者不足尚也
博有此事無其理者不足尚也即有其理有其事而

用愈罕幾先之皆尤不足尚也如蠶肝散非不可以
殺蟲而未可以行血逐瘀所以製乾中補虛大黃
蠶九一方自出手眼而授陳大夫百勞丸一方加入
人參以作一服以取頓快蓋於此時而用方可圖十
全其五也迨至東手無藥而取用蠶肝以去其蟲蟲
去其蟲可獨存乎然蟲豈不可不去也金匱之附肝
後一方豈無意義

按東垣所謂飲食傷胃內傷元氣則胃脾之陽不能
升舉升心脾之氣陷入於中焦而用補中益氣治之
方中佐以柴胡升舉二味一從左旋一從右旋旋轉
於胃之左右升舉其上焦所陷之氣非自腹中而升
舉之也其清氣下入腹中久為積滯并可多用升藥
從腹中而升舉之矣若陽氣未必陷下反升舉其陰
氣下犯陽位為變證小故更有陰氣積滯上干清陽
而例中之肉隆聲為腹間之氣浸散為脹者而假
施此法天翻地覆九道皆塞有瀉於死而坐困耳後
人相傳謂此方能升清降濁有識者亦咸信之醫事
尚可言說夫補其中氣以總中氣之自為升降不用
升藥可也而用之亦可也若以升清之藥實其降濁之
能豈不悖乎

按虛勞之證陰虛者十常八九陽虛者十一二而
已升舉者陽有餘陰不足之論而定大補陰丸四物
加黃芩知母湯一方與東垣補中益氣之法旋旋相
當氣下陷而不能升則用東垣法上升而後服則
用升藥二老人理深諳各造其機無不識也前論補
中益氣能升清降濁散聚用之反升濁陰致其叮嚀
矣而升藥之用法之多不效者可不深辨其故哉

問立法者無過而用法者不得法中之無過端四出蓋於陽常有餘陰常不足一語未常細心推辨耳夫陽之有餘得十之七陰之不足得十之三此所謂真有餘其不足也陽真有餘一切補陰之藥重受之而無忌多用之亦無害是則補陰在所必需矣若陰之不足者十存其三而陽之有餘者十存四五亦各有餘而實則非真有餘也究亦同歸不足而已補陰藥涼之藥尚敢恣用乎不知此義而恣用之豈但不效其後轉成陰盛陽虛清穀盜汗等患究竟陰基已損於前即欲更補其氣其如味之不能載何故再致叮嚀俾用昔人法如持衡在手較量於輕重之間可矣虛勞之屬陽虛者十中豈無一二嚴氏民附湯參附湯二方似不可少其方從金匱本附湯生附投之得當過於神明其虛勞失血宜之者尤多以其善治龍雷之陰火耳但以參芪為君附子為佐雖每服一兩不嫌其多方中止用芪附各半人參五錢附子一兩分三服能無倒乎

附陳藏器用藥凡例

虛勞頭痛復熱加枸杞養髮虛而欲吐加人參虛而不安亦加人參虛而多夢易驚加龍骨虛而多熱加地黃牡蠣地膚子甘草虛而冷加當歸川芎乾薑虛而損加鍾乳棘刺菴苢散天虛而大熱加黃芩天冬虛而多忘加茯苓遠志虛而口乾加麥冬知母虛而吸吸加胡麻覆盆子柏子仁虛而多氣擊欲飲加五味子大寒虛而驚悸不安加龍齒沙參紫石英小寒者冷則用紫石英小寒者寒則用沙參龍齒不冷不熱皆用之虛而身強展中不利加磁石杜仲虛

而多冷加桂心吳茱萸附子烏頭虛而勞小便赤加黃芩虛而客熱加地骨皮黃芪虛而冷加黃芪虛而痰復有氣加生薑半夏根實虛而小腸利加桑螵蛸龍骨鷓鴣雞虛而小腸不利加茯苓澤瀉虛而損溺白加厚朴龍竭不足加地黃雞卵氣不足加二冬五味子心氣不足加人參茯苓菖蒲肝氣不足加天麻川芎脾氣不足加白朮白芍益腎氣不足加熟地遠志丹皮虛氣不足加細辛酸棗仁地榆神昏不足加珠砂慎知子伏神

肝為陰中之陽臟故肝之為病有在陰者有在陽者如大因怒動而逼血上行以致氣逆於上而脈痛喘急者此傷其陰者也又或氣以怒傷而木鬱無伸以致發時氣陷而為嘔噦泄瀉食飲不行者此傷其陽者也然陰陽應濟者不必致病臟氣堅固者未必致病惟先天稟弱而三陰易損者使不知節制東方之實多致西方之敗也然然木傷肝而悲哀亦最傷肝經曰肝悲動中則傷魂魂傷則在左不精不精則不正當人陰縮而筋攣兩脅骨不舉毛悴色天死於秋蓋悲盛傷肝肝氣實也悲哀傷肝肝氣虛也但實不終實而虛則終虛耳虛而不終則必至勞損而治當養其邪正也

驚氣本以入心而實通於肝膽經曰驚則心無所依神無所歸蓋無所定故氣亂矣又曰東方位乎人運於肝其病發驚駭此所以驚能動心而尤能傷及肝膽心為君主固不可傷而繼以中正之官實少損生氣所居故十一臟離離之氣皆取決於膽若或損之則諸臟生氣因皆消索致敗其危立見嘗見微驚致病者性善心安神神復則病自却若驚長日積成一時大驚損壞或致瀾汗泄而通身發熱數日無覺者皆不可救論詳前門

驚恐過度者多成勞損蓋人自有生以後惟賴後天精氣以為立命之本故精氣強而神強強而為壽精虛氣虛虛氣虛必多故天其所養厚不厚壽者但知自珍而培以後天則無不獲壽設稟賦本薄而且性情縱慾再伐後天則必成虛損也傷生登將謹要又有年而元冠王水方生保壽新書正在此日

而無知孺子連擲女精小兒見勞勞未成而哮喘口喜者多矣其可悲也此其責不在孺子而在父師使不先有明導俾知保生之道則難以重心豈盡利害而徒臨臨懸懸悲感服何濟於平哉

勞傷不賴者多成勞損夫勞之於人孰能免之如奔走食力之大終日營營而不知其病者何也貴賤之勞作思有度無端無窮者以為常病之有惟安閑安逸之重而苦竭心力斯為害矣故或勞於各利而不知寒暑之傷元氣者於勞感感而不知且暮之疲困或勞於逸渴而必飲渴力於呼吸虛體之場或勞於疾病而刺刺傷殘於無窮諸醫之手或為諸書困厄每尋章句成段或或以好勇逞強逞強多力怒之不抑自重而強健強一應受作妄為皆能損凡勞傷之傷雖曰在脾而若此諸勞不同則凡傷筋傷骨傷氣傷血傷精神傷皮毛則則實兼之五臟矣嗚呼悲感迷途人其幸乎此其則則在但知有使而忘其有耳廣成子曰無勞女形無傷女精乃可以長生若此一言者人固其簡極多易之而不知養生之道於此八字而盡之矣願可以起之也耶

一少年縱酒者多成勞損夫酒本在藥大損真陰惟少飲之未必無益多飲之難免無傷而飲飲之則又其害者十之八九矣且凡人之東賦賦有陰陽而酒之性偏於有陰陰盛而於陽其性即熱汁化於水其質則寒若以陰盛者縱飲之則即足以滋陰而性偏助火故熱者愈熱而病為吐血鮮血便血尿血喘嗽肺病狂悖等證此酒性傷陰而然也若陽虛者縱飲之則性不足以扶陽而實損水故寒者愈寒

而病為形脈泄瀉腹脹吞酸少食亡陽暴厥等證此酒質傷陽而然也故縱酒者既傷陰陽能傷陽者有如此人果知否別酒能亂性致因困困委為則凡傷精損力動氣失機及過酒之弊等事無所不至而陰受其損多聞覽也夫縱酒之勝固不詳其害之若此及病至危危殆不知為酒困故余詳明於此以告縱酒者之先覺云

一疾病誤治及失於調護者病後多成虛損蓋病有虛實治有補瀉必補瀉得宜斯為上工余見世俗之醫固不知神理為何物而且肝邪正誤愈俱不知之故每致伐人元氣敗人真機而陰險陰險者已無從辨其有寺而得之而受其戕創以致病後多成虛損而不能復舊者此何以故也故凡醫有未明萬母輕率是誠仁人損德之一端也甚至若失於調治致不能起則俗云小孔不補大孔叫冤苦亦自作之而自受之耳又何尤焉

凡虛損之由具道如前無非酒色勞傷七情欲食所致故或先傷其氣氣虛必及於精或先傷其精精傷必及於氣但精氣在人無非謂之陰分蓋陰為天一之根形質之組織在乎腎者總曰陰虛此大目也若分而言之則有陰中之陰虛者其病為發熱燥煩紅面赤耳紅舌燥口赤吐衄尿尿大便燥結小水痛澀等證有陰中之陽虛者其病為怯寒懷悍氣短神疲頭暈目眩耳鳴舌冷身瘦遺泄二便不榮等證甚至咳嗽吐血遺精滑汗氣喘腰膝骨痛心痛神恍惚肌肉瘦削妻兒交媾月期等證則無所不備凡病至極皆必至是總由虛陰之虛耳

而病為形脈泄瀉腹脹吞酸少食亡陽暴厥等證此酒質傷陽而然也故縱酒者既傷陰陽能傷陽者有如此人果知否別酒能亂性致因困困委為則凡傷精損力動氣失機及過酒之弊等事無所不至而陰受其損多聞覽也夫縱酒之勝固不詳其害之若此及病至危危殆不知為酒困故余詳明於此以告縱酒者之先覺云

八珍湯或十全大補湯五臟俱虛宜平補者五臟欲命門陰分不足者左歸飲左歸丸命門陽分不足者右歸飲右歸丸氣分虛寒者一氣煎脾腎陰分虛寒者一者理陰煎三焦陽氣大虛者六味回陽飲氣虛脾寒者一洗丹胃氣虛寒者溫胃飲理中湯血虛寒者五物煎

陰虛者多熱以水不濟火而陰虛生熱也此病多得於酒色過度或憤怒和思流蕩狂勞以動五臟之火而先天元陰不足者尤多此病凡患虛損而多熱多燥不宜熱食者便是陰虛之候欲滋其陰惟宜甘涼醇靜之物凡陰中有火者大忌辛溫如乾薑桂附破故紙白朮老木半夏之屬皆不可輕用即如人參黃芪枸杞當歸杜仲之類是皆陰中有陽亦當酌宜而用之蓋恐陽旺則陰愈消無熱則水益固耳然陰虛者因其水動而水動者又忌寒涼蓋苦勞之流斷非資補之物其有火盛之甚不得不從清涼者亦當兼壯水之劑相機開用而可止即止以防其敗斯得滋補之大法

虛損夜熱或午後發熱或暮冷便實者此皆陰虛生熱水不制火也宜加減一陰煎若火在心腎而驚悸失志者宜一陰煎若外熱不已而內不熱然宜補陰不可清火宜一陰煎或六味地黃湯有元氣不足而虛熱不已者用大補元煎滋平潤之自愈虛損欲嗽雖五臟皆有所病然專主在肺肝益肺為金錢之所畏者火也金之化邪者燥也燥則必癆癆則必嗽宜以腎水不能制火所以耗金陰精不能化燥所以病燥故為嗽飲喘促而喘喘聲聲啞等

證凡治此者只宜甘涼寧靜之劑滋養金水使肺腎相生不受火制則真陰漸復而嗽可漸愈大疑者宜四陰煎加減主之火熾者宜一陰煎六味地黃湯或左歸飲兼受風寒而嗽者宜金水六君湯甘母丸治嗽最佳

虛損吐血者傷其陰也故或吐或衄那不能覺但當察其有火無火火之微與甚而治之凡火之盛者以火載血而上脈證之間自有辨證可辨悉則治標此不得不暫用寒涼藥行其重便之屬或單以抽薪飲從新飲之類主之若陰虛而求微火者宜保險煎或清化飲或加減一陰煎主之血止即當養血不宜過用寒涼也若無火而全屬傷陰則陰虛水病血由傷動而鼻吐血為短者此宜甘寒滋陰之品以靜制動以和治傷陰宜安宮保補則血自歸經宜一陰煎六味地黃湯或小便頻數之類主之若陰虛連肺而嗽嗽者血者宜四陰煎加減主之若因勞役則無火證心脾腎三陰受傷而動血者宜五陰煎五臟飲六味地黃丸之類主之若陰虛於上六脈無根而大吐血大腫者此火不歸源真陽失守而然宜右歸飲加減主之或八味地黃湯亦可此惟思慮勞傷過傷者有此證若因勞倦而乘易喘喘多有脾不攝血而吐血下血者宜六味回陽飲大加白朮主之萬不可用涼藥大吐血六脈而六脈細脫手足厥冷危在頃刻而血不止者速宜用蘇陰煎其血自若若血脫至甚氣亦隨之因至厥逆昏憤者速當益氣以固生機宜六味回陽飲或四味回陽飲主之若再用寒涼即死絕之失血吐血必其陰分大傷使

非加意元氣培補易險而或專用寒涼則其陰氣愈損血雖得止而病必日敗矣

虛損傷陰本由於五臟五臟各有主事然五臟證治有可分者有不可分者如諸氣之損其治在肺肺明之損其治在肝肝精之損其治在腎此其可分者也然氣主於肺而化於精神主於心而化於氣血肉主於脾而土生於火火諸血藏於肝而血化於脾腎精主於腎而受之於五臟此其不可分者也及乎既甚則標本相傳連及臟腑此又方之不可執言也故凡補虛之法但當明其陰陽升降寒熱溫涼之性情中有氣氣中有精之因且下焦陽氣不足者必下陷於腎也當取之至陰之下焦陰氣不足者必飛越於上也不可引之歸源乎所以治必求本方為靈善然余用補之法則悉在新方八略八陣中惟細察之可得其概其有諸證未備者如遺精夢泄腰膝盜汗及婦人血枯經斷等證俱於各門求之則無不俱有照應

難似損非損

凡似損非損之證惟外感暴邪者乃有之蓋以外邪初感不為解散而誤作內傷或用清涼或用溫導以致寒邪鬱伏久留不散而為寒熱往來或為潮熱或陰寒邪鬱伏今似勞傷若用治損之法以治此則滋陰之劑愈以留邪鬱伏久非損而損矣余嘗治過數人皆其證也欲辨此者但當詳察表裏而審其致病之由蓋虛損之證必有其所以而外感之邪其來則顯若或身有疼痛而微汗則熱退無汗則復熱或見