

清・孫
嶸撰

清稿本
楷書

西園隨錄

不分卷

文海出版社

有限公司
印行

西園隨錄

西園隨錄不分卷

清孫嶸撰 清稿本 楷書

此書屬子部雜家類，名之曰隨錄者，蓋取材甚博，隨手摘錄分繫各類，以便檢閱。其篇目分作文章、字畫、碑帖、治道、官制、選舉、科場、祭祀、刑法、兵制、飲食、天文、地理、五經、四書、詩詞……等等大類，每類之下，又有若干小條目，或徵引出處，或發抒議論，與讀書札記頗相類。就其分類標目言，又頗具類書之功用。

西園隨錄

文章類

高沙孫嶸拙齋氏輯



盧疎齋先生文章宗旨云大凡作詩須用三百篇與離騷言不
關於世教義不存於比興詩亦徒作夫詩發手情止乎禮義閔
睢樂而不淫哀而不傷斯得性情之正賦者古詩之流也前極
宏侈之規後歸簡約之制故班固二都之賦冠絕千古前極鋪
張鉅麗故後必稱典謨訓誥之作終焉蓋詩人之賦必麗以則
也古今文章大家數甚不多見六經不可尚矣戰國之文反覆
善辨孟軻之條暢莊周之奇偉屈原之清深爲大家西漢之文
渾厚典雅賈誼之後健司馬之雄放爲大家三國之文孔明之
二表建安諸子之數書而已西晉之文淵明歸去來辭季令伯
陳情表王逸少蘭亭叙而已唐之文韓之雅健柳之剀削爲大
家夫孰不知然古文亦有教漢文司馬相如楊雄名教罪人其

文章類一

文古唐文韓外元次山近古樊宗師作為苦澁非古宋文章家尤多老歐之雅粹老蘇之蒼勁長蘇之神俊而古作甚不多見蓋清廟茅屋謂之古朱門大廈謂之華屋可謂之古不可太羹元酒謂之古八珍謂之美味可謂之古不可知此者可與言古文之妙矣夫古文以辨而不華質而不俚為高無排句無陳言無贅辭夫記者所以紀日月之遠近工費之多寡主佐之姓名叙事如書史法尚書顧命是也叙事之後略作議論以結之夫叙者次序其語前之說勿施于後後之說勿施於前故次序其語曰叙尚書叙毛詩序古今作序大格樣書序首言畫卦書契之始次言皇墳帝典三代之書及夫子定書之由又次言秦亡漢興求書之事詩序首言六義之始次言變風變雅之作又次言二南王化之自碑文惟韓公最高每碑行文言道人人殊面目首尾決不再行蹈襲神道碑揭于外行文稍可加詳埋文塤記最宜謹嚴銘字從金一字不汎用善為文者宜如古詩雅頌之

作行實之作當取其人忠孝大節其餘小善書法宜畧為人立傳亦然跋取古詩狼跋其胡之義犯前則黜其胡語不可多尾宜峻削橫說豎說其文詳贍抑揚無所不可如韓公師說是也古人闢佛幾篇文字訣彙在一處范尉宗西域傳贊傳奕表韓子原道佛骨表與孟簡書宋景文李霞傳贊朱子釋氏論佛氏無所逃匿矣

少年永達投知求見之文亦不可輕作昌黎有上京兆尹李實書曰愈來京師于今十有五年所見公卿大臣不可勝計皆能守公奉職無罪過而已未見有赤心事上憂國如家如閣下者今年不雨百有餘日不入上野無青草而盜賊不劫穀價不敢貴百坊百工十司六軍二十四縣之人皆若閣下親臨其家

姦宿賊鎖縮摧阻魄亡魂喪形滅跡絕非閣下條理鎮服布宣天子威德其何能及此至其為順宗實錄書貶京兆李實為通州長吏則曰實諛事李齊運驟遷至京兆尹恃寵強愎不顧

文法。是時春夏旱。京畿乏食。實一不以介。方務聚歛。徵求以洽。進奉每奏。對則曰。今年雖旱而穀甚好。由是人家至壞。屋賣瓦木。貸麥苗以應官。云云。又載實譴市里催呼。皆袖瓦磚遮道。以伺之。實由間道獲免。與前所上書迥若天淵矣。崔林玉露拍此為疑。豈非少年未達。投知求見之文。而不自覺其失言者耶。後之君子。可以為戒。

歐文之工而不錄如叢翠游儵雨亭記之類也。文不甚工而錄如思穎封後序之類是也。賤人不作無用文章。其論道則為有德之言。其論事則為有見之言。其敘述歌咏則為有益世教之言。

人看文字多有淺迫之病。淺則於其文義多所不盡。迫故于其文理亦或不暇。得悉兼義理精微。縱橫錯綜。各有意味。今人多見得一邊。便就此執定。盡廢他說。此乃古人所謂執德不宏者。須識破此病。隨事省察。庶可深造自得。

昔人云歐陽公作文每帖壁上有一字不安即用筆塗之一日
妻子笑之曰如此年紀還畏先生否公曰非畏先生乃畏後生
耳

歐陽公醉翁亭記東坡酒經皆以也字為絕歐陽用二十一也
字坡公用十六也字

范文正公達嚴先生祠堂記其歌詞云雲山蒼蒼江水泱泱先
生之德山高水長既成以示南豐李泰伯泰伯讀之三嘆泳不
已曰公之文一出必將名世某妄意輒易一字以成甚美公推
手扣之答曰雲山江水之語于義甚大於詞甚厚而德字承之
乃似趑趄擬作風字如何公凝坐領首殆歎下拜

文章一小技於道未為尊雖杜子美有激而云然要不可以為
訓文章豈小事哉易賁之象言剛柔交錯天文也文明以止人
文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下孔子稱帝堯
煥乎其有文章子貢曰夫子之文章可得而聞也詩美衛武公

亦云有文章堯舜禹湯文武成康之聖賢笑紂幽厲之昏亂非詩書以文章載之何以傳伏羲畫八卦文王重之非孔子以文章翼之何以傳孔子至言要道託孝經論語之文而傳曾子子思孟子傳聖人心學使無中庸及七篇之書後人何所窺門戶老莊絕滅禮忘言去為而五千言與內外篇極其文藻釋氏之為禪者謂語言為累不知大乘諸經可廢乎然則祇為小技其理謬矣杜老所云文章千古事已似愛文章文章曰自負文章實致身文章憎命達文章敢自誣名豈文章著枚乘文章老海內文章伯文章曹植波瀾濶庾信文章老更成豈有文章驚海內每語見許文章伯文章有神文有道如此之類多指詩而言所見狹矣

一二指搖身慮亡聊 搖動而痛也言且指屈伸不便此身何所賴焉出賈誼治安策一

偏諸 古謂之車馬裾出治安策三

抱哺其子與公併侶婦姑不相說則反唇而相稽 稽恥視也
言婦之事舅姑如此 出治安策

逐利不耳慮非願行也 言所赴惟計利與否耳非願行之善惡

出同上

幹棄周鼎寶康瓠分 康瓠瓦盆底也言棄君子用小人 出賈誼
屈原賦

驥垂兩耳服頸車分 言君子處下僚 出全上

彼尋常之汙瀆分豈容吞舟之魚 喻楚君必不能用大才 出全上

乘堅策肥履綠曳綈 言商人安坐而富貴 出景錯論貴粟

目若懸珠齒若編貝勇若孟賁捷若慶忌廉若鮑叔信若尾生

生皆東方自譽也 出東方朔上武帝書

前漢鮑叔宣傳日食於三始 注元日為歲之朝月之朝日之朝

朝始也

有樸茂之美意恐未磨礱以世事 貴山人不知世務 出韓文公答
呂監山人書

駒中無滯碍 言明白道理 出韓文公與孟尚書書

文章類四

茂樹惡木嘉葩毒卉亂雜而爭植踈為穢地言亂地未經開

闕者出柳州柳州永州新堂記

視其植則清秀敷舒視其蓄則溶漾紆餘言一經理則好樹

木好流泉出矣出全上

通延野綠遠混天碧堂之景色如此出全上

縈青綠白望遠景色出柳州柳州始得西山宴遊記

磊磊軒天地者言其人聲名顯著者出柳州與韓文公論史官書

激滌其物牢籠百態放曠之意出柳州愚溪詩序

號呼而轉徙飢渴而頓路以窮觸風而走犯寒暑吁噓毒瀉往而死

者相藉也以徒出柳州捕蛇者記而死

叫囂乎東西靡突乎南北言官吏追呼之擾出全上

束縛之使不馳驟之使其必行出柳州桐葉封弟辭

提携捧負畏其不壽父母愛兒女之意出華弔古戰場文

閱金經佛經也出劉禹錫陋室銘

渥然丹者為槁木而顏色榮黝然黑者為星星而髮白往往從布衣野老酣嬉淋漓顛倒而不厭謂石曼卿隱於酒如此
出歐陽修醉翁亭記
修述釋秘演詩集序

風霜高潔 秋景出歐陽修醉翁亭記

噌吰鍾聲 窾坎鏗鏘鍾鼓之聲

扁舟卓履放浪山水間與樵漁雜處出蘇軾答李端叔書

木有癭石有暈犀有通以取妍於人皆物之病也 言我之見譽

於人皆我之病處無足重輕謙辭也出全上

譬如山海之崇深難以一二而推擇 言太高遠者沒處學起

出蘇軾校正陸贄奏議進御劄子

願得觀賢人之光耀聞一言以自壯出蘇轍上樞密韓太尉書

豪傑健偉惟巧瑰琦 此言歐公之文章出王安石祭歐陽公文

寂夜此詩豪壯清麗無一點塵俗氣出黃庭堅畫栢寂夜詩與姪模

雖沉於世故者攬其餘芳便可撲去面上面三斗俗塵何况探其

意味者耶 雖不學作詩者誦之亦受益全上

丁氏曰柳子厚剪桐戲封辨謂周公不當成其君不中之戲而教之遂過又謂以人之地與小弱弟不得為睦愚謂當時萬幾周公主之史等佐之豈容有過舉耶若虞叔小弱則天子使吏治其國固有舊典子厚工於文何必刻論如此

引以為流觴曲水 晉武帝嘗問摯虞三日曲水之義對曰漢章帝時平原徐肇以三月初生三女至三日俱亡村人以為怪乃招携之水濱洗祓遂因水以汎觴其義起此帝曰必如所言乃是好事求暫進曰昔周公成洛邑因流水以汎酒故逸詩云羽觴隨波又秦昭王以三日置酒河曲見金人奉水心之劍曰令君制有西夏乃伯諸侯立此立為曲水二漢相緣皆為盛集

朱子治家格言有三姑六婆之句陶南村云三姑者尼姑道姑卦姑也六婆者才婆師婆媒婆受婆婆稟婆穩婆也凡人家能

謹避之如避蛇蝎庶乎淨宅之法愚按浙中新刊朱子文集
皆偽托者而家訓一篇流播最廣誠可為家訓也其偽托不
可不辨出古芬沙筆

張文潛誨人作文以理為正嘗云六經以下至諸子百氏騷人
辨士論述大抵皆將以為寓理之具也故學文之端急於明理
如此如知文而不務理求文之工世未嘗有是也夫決水於江
河淮海也順道而行滔滔不汨汨日夜不止衝砥柱絕呂梁故
于江湖而納之海其舒為淪漣鼓為濤波激之為風颶怒之為
雷霆蛟龍魚鼈噴薄出沒是水之奇變也水之初豈若是哉順道
而決之因之而遇而變生焉溝瀆東決而西竭下滿而上虛日夜
激之欲見其奇彼其所至者蛙蛭之玩耳江河淮海之水理達之
文也求奇而奇至矣激溝瀆而求水之奇此無見於理而欲以言
語句讀為奇反覆咀嚼亦無有此最文之陋也一時學者仰以
為至言又呂南云士必不得已於言則文不可以不工蓋意有

餘而文不足如吃人之辨訟心未始不虛理未始不直然而或
屈者無助於辭而已矣觀書契以來特立之士未有不善于文
者士無志于立言則已必有志焉則文何可以卑淺而為之故
穀然思歆與古人並以下救則論時文

虞橋公家書云作文命意不深出語必不鍊錢世意文下筆快
利做之易至於粗率不知其好處在用意用筆皆曲而善轉今
不得曲處而但得其快處則必粗率矣由曲而能深由快則必
淺矣一向說文字要知鍊意入得深然後出得快聲光俱壯鍊
詞本於鍊意則詞必工鍊調之法豈但今日之韓元少從蘇書
者如識大務義諸篇以議論行文每與題相擊駁即舊名家如
張參身修文澡浴之方是鍊字法教守天德二句是鍊意法下
之所式而稟於軌是鍊調法鍊之一字斷不可少汝文即不能
奇宕如韓亦須用意深鍊調整方是揣摩伎倆諸篇竟既不深
亦不圓調既不高亦不整鍊然後整齊整齊然後有蘊蓄有波致

吞吐抑揚耐人咀嚼則韻神俱得之此學平水箭墨卷體者為不可少之法細心讀墨卷知之矣又評乞巧文云如飲苦酒嚼滋味久乃絕佳不比甘瓜甜棗供市人大嚼也悟此始可以言文

今之為舉子業文者遇為學題目每以知行分比試思知箇甚麼行箇甚麼遇為政題目每以教養分比試問做官養了那箇教了那箇若資口舌浮談以自致其身以要國家寵利此與誑騙何異

高沙王二西補廩後歲試從前廩生必居案首書斗寫案時必抄一破題以知某人某科試題使天下之人節門斗抄破題出云此面回破題用夾圈無形聲者能使人而人心皆鬼神矣文出傳播一時前人傳校人曰數句題文不生於校人之手而生于校人之口妙絕

高沙董某先生講治之哉題切華句用首字先字皆可笑殊不