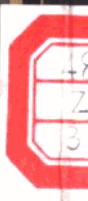
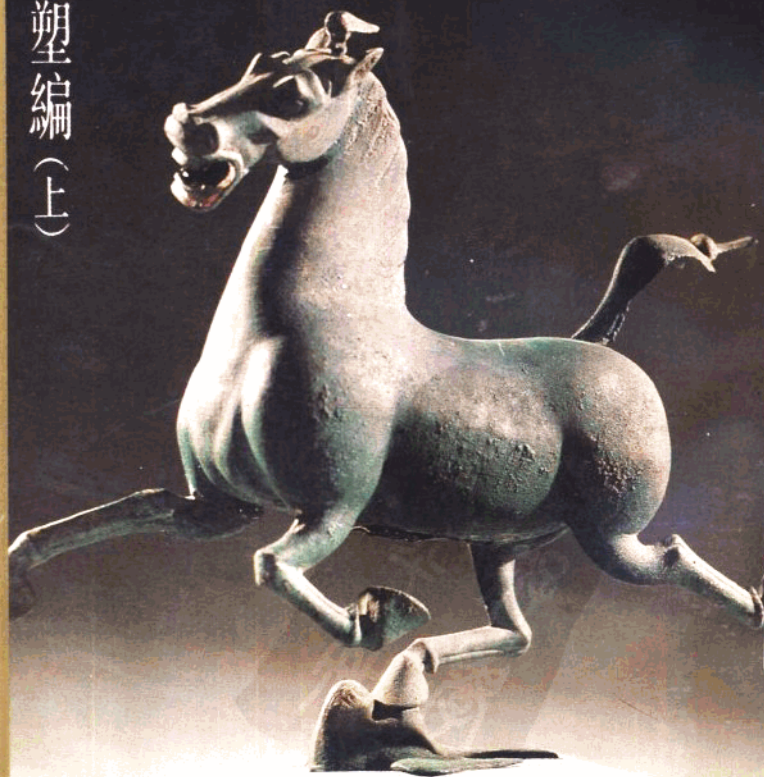
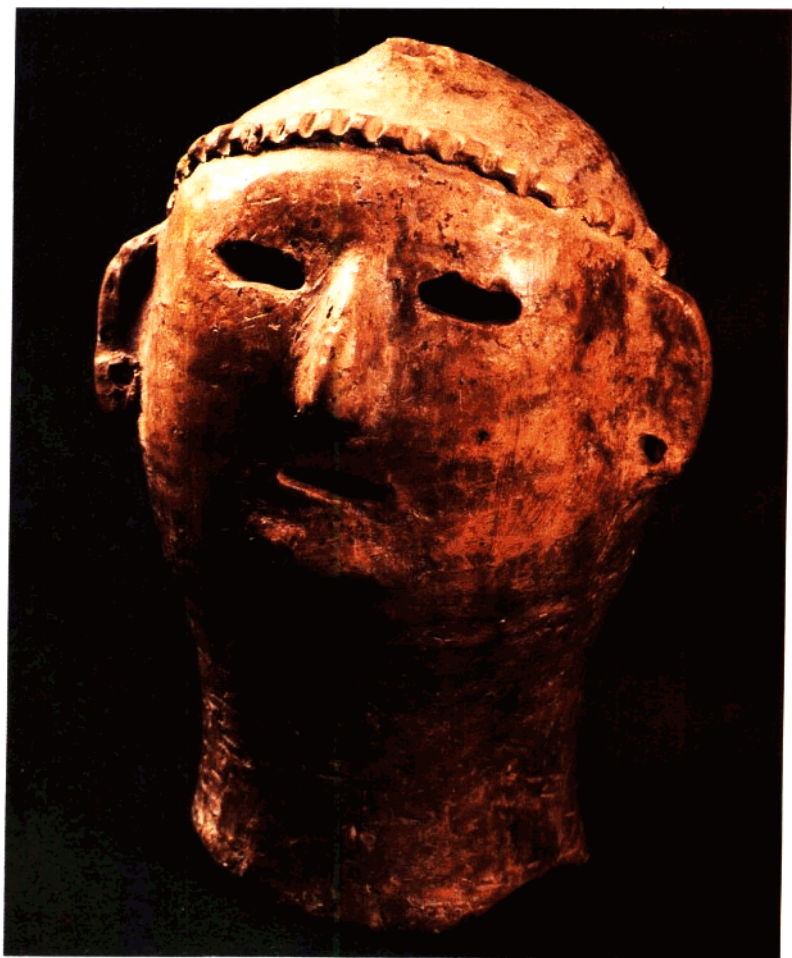


中國美術五千年

第 3 卷

雕塑編(上)





陶人頭 新石器時代(仰韶文化晚期) 甘肅省禮縣文化館藏



青銅頭像 商—西周初 四川省文物管理委員會藏



鎏金銅馬 西漢中期 陝西興平茂陵博物館藏



辟邪 東漢後期 河南南陽漢畫館藏



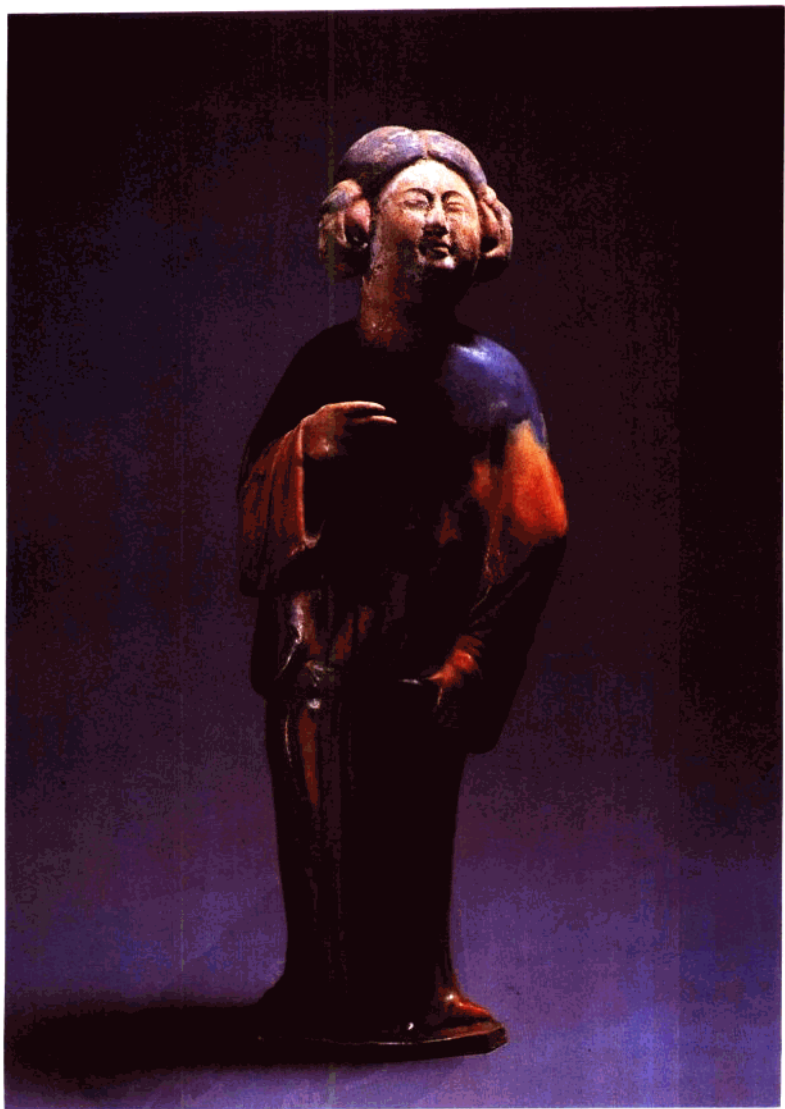
蕭景墓辟邪 梁 現存江蘇省南京市甘家巷花林村



釋迦牟尼造像 北周 陝西省博物館藏



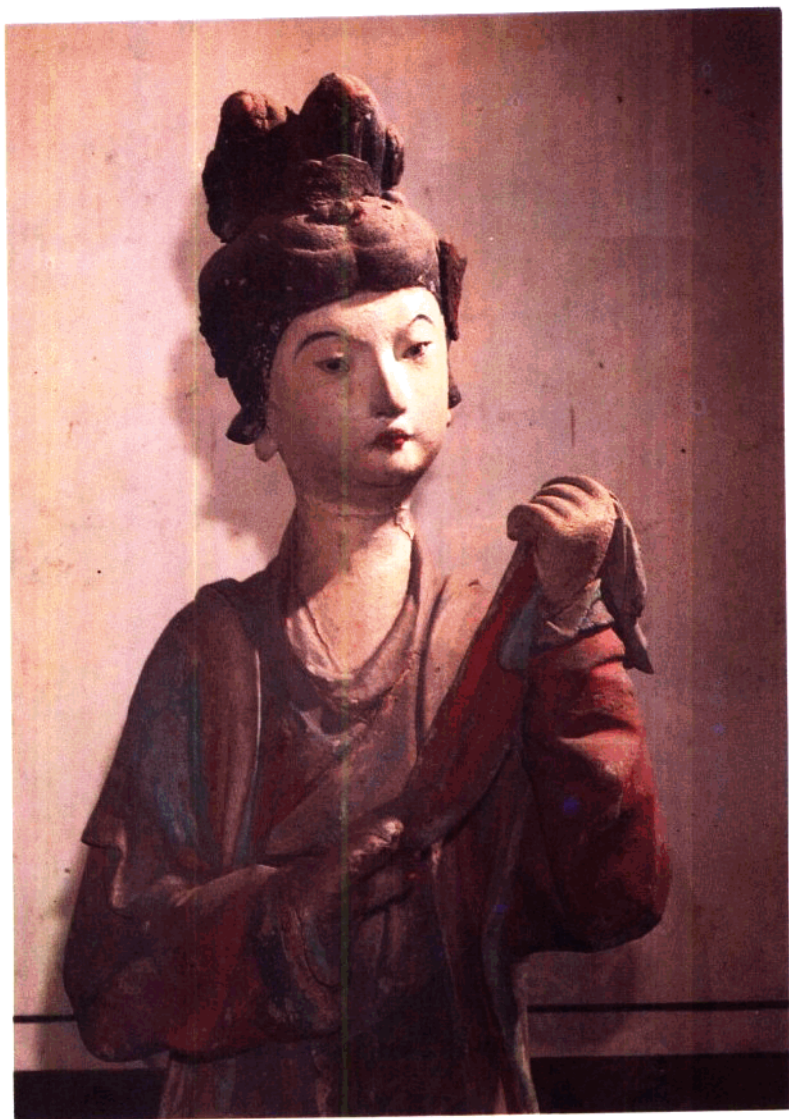
阿彌陀佛坐像 隋開皇四年(公元五八四年) 陝西西安文管會藏



女立俑 盛唐(公元七一三—七六五年) 遼寧旅順博物館藏



石獅 北宋元豐八年(公元一〇八五年) 河南鞏縣回郭鎮宋神宗趙頊永裕陵



侍女立像 北宋元祐二年(公元一〇八七年) 太原市晋祠圣母殿



北方多聞天王 明（彩塑） 山西省晉城市玉皇廟



持杖羅漢組雕 清（彩塑） 雲南省昆明市郊筇竹寺

本書各篇文字插圖，均由原《中國美術全集》所屬分冊的責任編輯和攝影者整理提供
僅此致謝。

整體設計

雲鶴

李文昭

中國美術全集編輯委員會編

人民美術出版社
上海人民美術出版社
文物出版社
中國建築工業出版社
上海書畫出版社
聯合出版

目 錄

中國早期雕塑的發展·····	金維諾	一
中國雕塑藝術的燦爛開端		
——原始社會至戰國時期雕塑概說·····	李松	二三
秦及西漢時期的雕塑藝術·····	湯池	六〇
東漢時期的雕塑藝術·····	劉興珍	八七
秦漢雕塑的藝術特色·····	傅天仇	一〇四
魏晉南北朝的雕塑·····	林樹中	一一五
隋唐的雕塑藝術·····	史岩	一六七
五代兩宋雕塑概說·····	史岩	二二七
秀麗多彩的元明清雕塑·····	楊伯達	二七四

中國早期雕塑的發展

金維諾

一

在我國廣大的土地上，幾十萬年以前，已經有着人類的遠祖生活在這裏⁽¹⁾。人類一開始便過着羣居生活，並在同大自然進行的艱苦奮鬥中，創造了工具。人在改造自然的奮鬥中，也在改造着自己。隨着工具的不斷完善的首先是石器的進步，人的體質也發生着變化。人的認識能力和手的發展，對藝術的產生具有重大意義。

在歐洲已發現舊石器晚期的雕塑與繪畫，雖然我國尚未發現，但從考古發現的同時期遺物中，也可以看到相同的原始藝術產生的基礎與條件。舊石器晚期的山頂洞人已知道製作精緻的骨器，在磨光的鹿角短棒上，刻有紋飾；還有帶孔的石珠、獸齒、骨墜和蚌殼，很明顯是利用來組成串飾的；也發現經染色的橢圓形礫石和作染料的赤鐵碎塊⁽²⁾。這些不是單純的實用工具，而是具有裝飾意圖、與原始宗教活動有關的器具和飾物。對器具形體的光潔規整、色彩的明麗醒目、成串飾物的有規律組合，這些造型因素有所理解和愛好，並運用於原始