

廣東瀕臨



民間工藝

廣東中華民族文化促進會文化委員會主編

廣東瀕臨



民間工藝

鳴謝

廣州市荔灣區建海經濟發展公司

GUANGZHOU LIWAN ZONE JIANHAI ECONOMIC DEVELOPMENT CO.

中國廣州市東風西路197—199號

廣州國際金融大廈12樓1231、1242房

電話：(20)3329882 (20)3321688 — 1231、1242、1262

傳真：(20)3329882

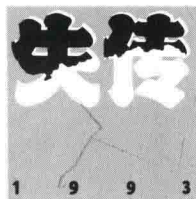
郵政編碼：510180

FM: 1231, 1242, 12/F GUANGZHOU INTERNATIONAL FINANCIAL BUILDING.

197 — 199, DONGFENG ROAD W, GUANGZHOU, P.R.CHINA.

TEL: (020) 3329882 (20) 3321688 — 1231、1242、1262

FAX: (20) 3329882

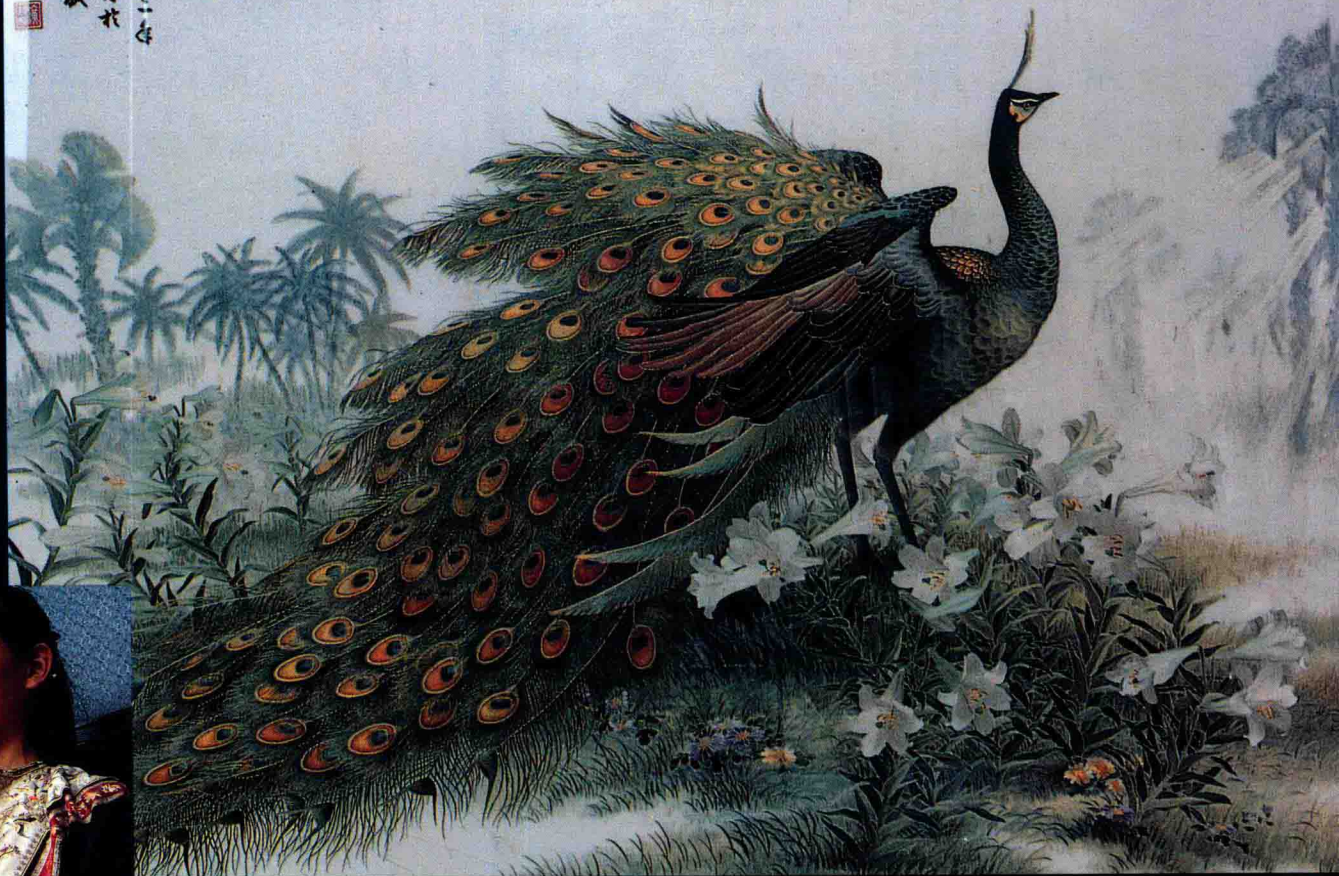


廣東民間工藝美術，有着悠久的歷史。人民在長期的現實生活中，既創造了物質財富，又創造了精神文明。各種民間工藝美術品的產生和發展，就是在生活、實踐中不斷積累逐漸發展成為具有鮮明地方特色的傳統藝術。廣綉就是歷經千多年的不斷演變，發展成為中國四大名秀之一。而那些在民情風俗中產生的佛山秋色、木刻門畫、剪紙、燈色、扎作等工藝，都反映出當地人民的生活情趣、理想和願望。各種玲瓏剔透雕刻工藝，正是體現歷代工匠與藝人精湛技藝的精粹。在廣州地區民間建築裝飾中的石灣陶塑人物、花卉脊飾，以及其他的雕塑裝飾，以藝術形式、內容和技法，都獨具南國建築藝術風格。人民在創造浩瀚的民間工藝美術品類中，無不蘊含着民族的精神和富有濃郁鄉土情調的韻味。

歷史在遺留下來豐富多彩的民間工藝美術品，不同的歷史時期，有着不同的藝術特點，它反映出各個時期的社會生活和人民的審美意識，充分表現了先民的聰明才智和偉大的創造精神。

當今時代在迅猛發展，人民追求美的享受也在不斷變化，要求越來越高。廣東民間工藝美術怎樣才能適應時代的發展而發展？在目前現實情況中，有適應時代的發展而發展的；也有不少被歷史所淘汰而成為歷史的；或者雖有優秀藝術傳統和精湛技藝的，但由于未能適應時代生活的需求，而瀕臨消失的狀態；更有一些雖有發展前途的，由于未引起足夠的重視和支持，而失去生命力的。擺在我們面前的問題是，優秀的藝術傳統怎樣才能得以繼承和發展？今天由廣東中華民族文化促進會和廣東民間工藝館聯合舉辦的“瀕臨失傳的廣東民間工藝展覽”，就是希望通過展覽引起各方面的關心和重視，共同為保護我們的優秀民族文化而努力，又從中發掘出那些優秀的傳統工藝，採取扶持、開拓的有力措施，讓它在新的歷史時期為人民的美好生活增添光彩，為我們的優秀民族工藝美術繼續發揚光大。

晨曦
一九八二年
春月
羊城



廣

綉，中國四大名綉之一。產于廣州及鄰近的南海、番禺、順德等地。多用于戲服、被面、桂裙、條幅、臺帷等，極富民間色彩。廣綉以絨綉為代表，還有絲絨綉和金銀綉。綉制過程分選稿、上稿、上綑、刺綉、整理五個工序。傳統廣綉，色彩鮮艷，構圖飽滿，繁雜不亂，針法多變，紋理分明，綉制平整光滑。廣綉在唐代已有較高技藝，清代最盛，曾有大量綉品作為宮庭貢品，藏于故宮。隨着人們生活方式的改變，以及機綉代替一針一綉的手工刺綉，使廣綉逐漸衰落，現存的傳統廣綉制品已不多見，老藝人亦所剩無幾。

磚

雕是我國傳統的建築裝飾藝術，多作祠堂廟宇、門樓牌坊及民宅門檐、天井等裝飾之用。

廣東磚雕，是選用細泥精煉燒制的上等青磚，運用浮雕、圓雕等技法，逐塊雕琢，拼接，然後用灰粘合鑲嵌于磚牆之上，組成一幅幅寓意圖案，花鳥蟲魚或人物故事等畫面。廣東磚雕以其雕技高超而著稱，能在質地松脆的青磚上雕刻纖細蒼勁的綫條，如垂掛的直綫一般，平面部位亦以細綫花紋處理，故有“掛綫磚雕”之稱。

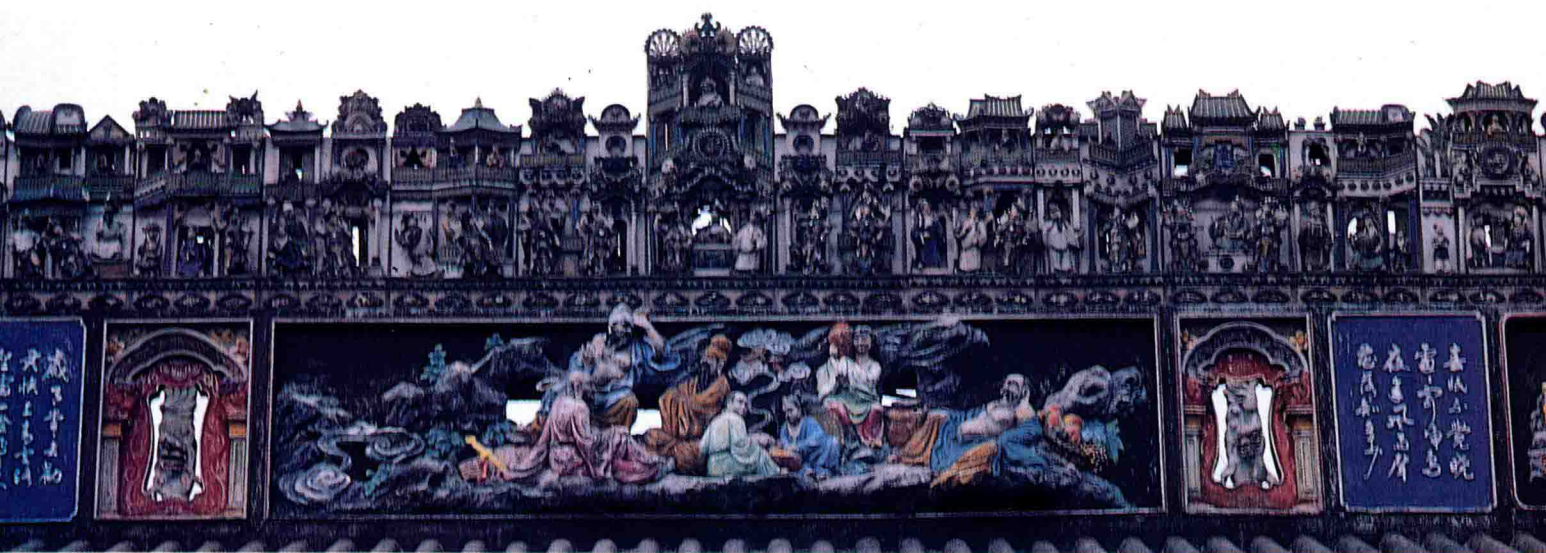
磚雕裝飾藝術盛于明清，清末更為普及。隨現代建築的發展，古建筑改建或毀壞，新建築漸少采用磚雕裝飾，于是磚雕藝人流失，技藝失傳。

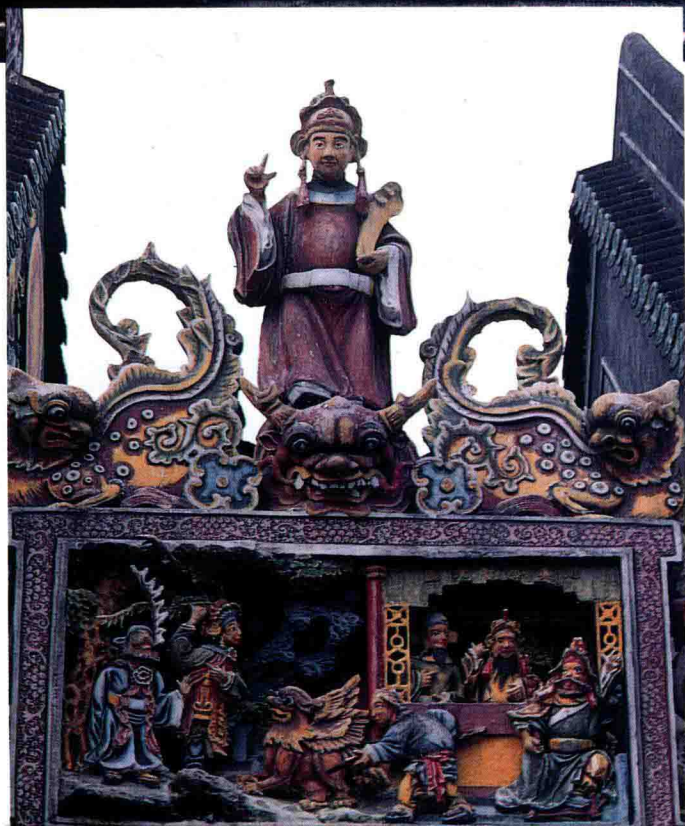


石灣陶塑瓦脊是嶺南地區傳統建築上一種獨特的裝飾形式，多裝飾在屋脊正中及垂脊兩邊，是廣東地區和東南亞一帶廟宇祠堂、富宅建築不可缺少的裝飾物。石灣陶塑瓦脊是雙面大型群像雕塑，題材豐富，形象傳神。人物的塑造工藝特別，各類人物均是有前無後，臉部有眼無珠，全不施釉彩。人物的頭部、手脚、服飾均定型化、分割以模印制。根據人物不同的形態，選配頭型、手

腳、服飾，然後用捏、按、捺、貼等手法進行加工，按仰望角度視線要求，誇張處理特定的神態動作，使人栩栩如生。石灣瓦脊一般分成若干小塊塑造燒制，在屋頂駁接嵌砌而成。

石灣瓦脊盛于明清兩代，由於戰亂及現代建築與傳統建築的裝飾風格不同，不再採用陶塑瓦脊裝飾，所以石灣陶塑瓦脊就停止生產了。





灰塑又稱灰批，是嶺南特有的傳統建築裝飾藝術。灰塑主要裝飾在建築物的屋檐瓦脊、亭臺牌坊、門額窗框及山牆之上。

灰塑表現形式多樣，有多層立體浮雕、單體灰塑等等。其制作工藝極其複雜，藝術要求甚高，它一般以石灰為主要材料，制成草根灰和紙根灰直接在建築物上雕塑裝飾，最後彩繪而成。

灰塑裝飾盛于明清兩代，隨後則日趨低落，一是由于老藝人的年邁或病逝，商品生產的發展使後輩大部分都不願從事這種既繁重而又效益低微的手工藝。即使有願意學藝者，亦因現代建築裝飾的興起，而缺少實踐機會，使其技藝無法提高。再者彩繪用的礦石顏料不再生產，代之以效果欠佳化工顏料，因而這種優美的民間藝術暗然失色。



梅花詩帶(竹根雕) 1974 物高16,寬35公分



廣州竹雕分竹面雕刻和竹根雕刻兩大類。竹雕的原料多為毛竹。雕筆筒、香筒、臂攔、扇骨和其它書畫藝術品一般在干透的竹節中截取,按需要留青或刮去表皮,在未刻前用布裹核桃仁擦一二遍,使其油潤。而刻好後不可擦,以免生漬可厭。這類作品多用淺刻、浮雕、鏤雕技法,講究書法畫意和刀法。竹根雕刻則利用竹根的天然形狀和節疤略加雕鑿修飾而成,表現各種別致的立體形象和器物。

廣州竹雕起于何時,無史料可查。本世紀五十年代廣州藝人把本雕技藝應用于竹料上,曾取得可喜成績。至七十年代中這些藝人又全部轉產象牙雕刻,自此,廣州竹雕不再生產。



雕菊花書夾(竹雕) 1956 高20,口徑10公

緬

茄雕刻是中國廣東高州縣特有的民間工藝。始制于明朝。緬茄是茄木科阿英豆屬的果實。其核似橢圓形。一般長為4厘米，厚為0.8厘米左右。核下截果身圓滑漆黑，上部為核蒂，核蒂質細堅實。呈臘黃色，藝人多利用此雕刻，常作印章、佩飾、欣賞品之用。

現存所能見到的緬茄雕刻作品數量極少，年代跨度不長，早至民國，晚到本世紀六十年代初，再近的作品就不見了。原因是中國境內緬茄樹只有幾棵，且產緬茄核只有一棵，同時年產量極少，不穩定，故這種民間工藝至現時已基本失傳了。



獅子(緬茄) 1965 連座高5.2公分

銅錫器

銅 錫器是指用銅、錫金屬制成的器物，有樂器、日用器皿、工藝品，多為民間作坊制造。

銅錫器制作過程多為手工操作。一種是經加熱鑄造而成；另一種則加熱造型、錘打成形。

據廣東出土的春秋戰國時的廣東鑄造的青銅樂器，廣東自古已有銅器的制作。至于錫器的生產史載廣東古代已有這種工藝制作。

到本世紀八十年代初銅錫器的手工制作已被機械化生產取代，產銷兩旺。可是到了1985年，銅錫制品產銷受國際市場影響，生產趨于下坡，目前已停產。

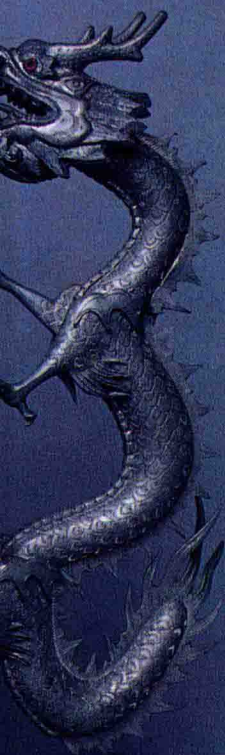


郭子儀拜壽(銅器) 1963
長34.5, 闊23公分

雙龍年有蓋鼎(錫器) 1959

通蓋高60.9, 口徑16.5公分





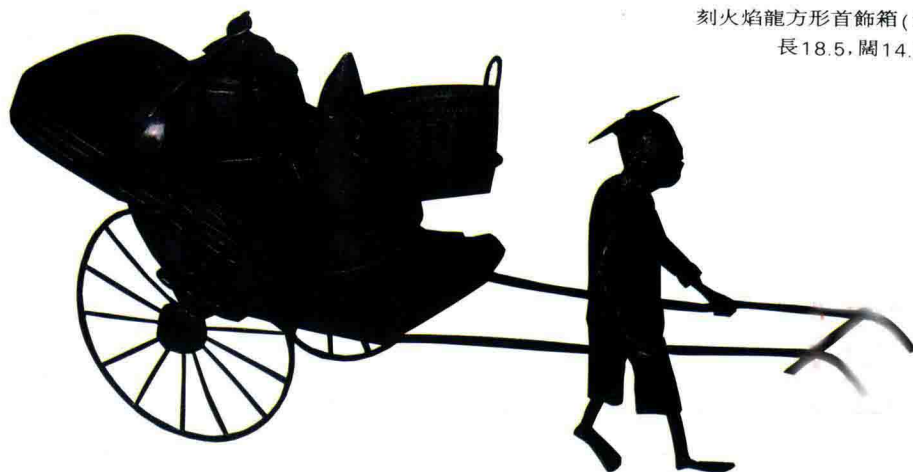
雕花高身酒壺(錫器) 1959
通蓋高43,口徑6.2公分



帆船(銅器) 近代 高24.2公分



刻火焰龍方形首飾箱(錫器) 1959
長18.5,闊14.7,高7.6公分



味粉車(銅器) 近代 高10.3公分



廣州木雕多應用在建築裝飾和日用家具裝飾。

廣州木雕因材施藝。根據不同質材，不同裝飾要求及用途靈活使用淺刻、淺浮雕，多層次高浮雕和鏤空等技法。酸枝木、花梨木雕制成的紅木家具古雅大方，凝重油亮，而用樟木、柚木、杉木雕刻的建築裝飾，造型簡練生動，刀法流暢，粗獷中深藏韻秀，廳堂花罩尤其特色。

廣州木雕歷史悠久，清末民初最盛。隨現代建築的興起，木雕在現代建築裝飾中的比例漸少。而木雕家具因其實用功能而得以保存和發展下來，並成為廣州木雕主角。

蚌

雕是貝雕的一種。是在經年的珍珠蚌殼上雕刻出各種人物、花鳥、山水等座件欣賞品。

珍珠蚌殼大小不一，狀如扇形，外微凸，內微凹，自上而下逐漸變厚，經打磨後能作雕刻材料。常見最厚處不過1.5厘米，固不宜作立體雕刻，多作淺刻、浮雕、通雕等。紋飾一般安排在内側，因其質地光澤都較外側要好。

遠在我國舊石器時代末期，先民們就已經用貝殼來制作裝飾品了。廣東海岸綫很長，各種各樣的海貝特別多，貝雕藝人利用貝殼雕刻各種工藝品也特別精巧多樣。1975年，由于貝殼原料突然漲價，銷路不好，從事貝雕的新老工人多數轉產其它工藝品，貝雕這個工藝品漸漸流失。



花瓶(貝貼) 1965 高26、長26



山景(貝貼) 1965
高19、長23、寬14公分

佛

山民間木版年畫包括門神、神像畫及以民間傳說、佛道神仙、龍鳳花鳥為題材的年畫。因多在春節時張貼于門上以祈求吉祥如意、納福驅邪，故有年畫之稱。

佛山民間木版年畫有原畫、木印及木印工筆三種，從設計、刻板、印刷、填色、切邊到成品全過程均手工操作，綫條剛勁、簡煉、色彩多用大紅、丹紅、黃、綠，普遍使用砂金、金銀粉色，洋溢着濃郁的民間氣息。

佛山木版年畫創于明代永樂年間，清後到抗戰前為鼎盛期。六十年代印新年畫大量出牌。佛山木版年畫生產銳減，文革又倍受衝擊，從此一蹶不振，1983年基本停產。



和合二仙 (佛山木刻年畫)

62.3×38公分





香 稿塑是潮汕地區特有的民間工藝，始初香稿塑不是獨立的工藝種類，而是附于大神香上作為裝飾神香之用。後發展為掛件飾物、案頭擺設等工藝品。

香稿塑是采用香稿樹的木料碾成稿末，再滲水捏塑、風干、上彩而成的（香稿末也是制作神香的材料），有龍鳳、花鳥、人物等題材。

香稿塑見于清代，解放後這一工藝得以繼承和創新，但隨著社會需求量的減少而逐漸衰退。

奕棋(稿末塑) 1960

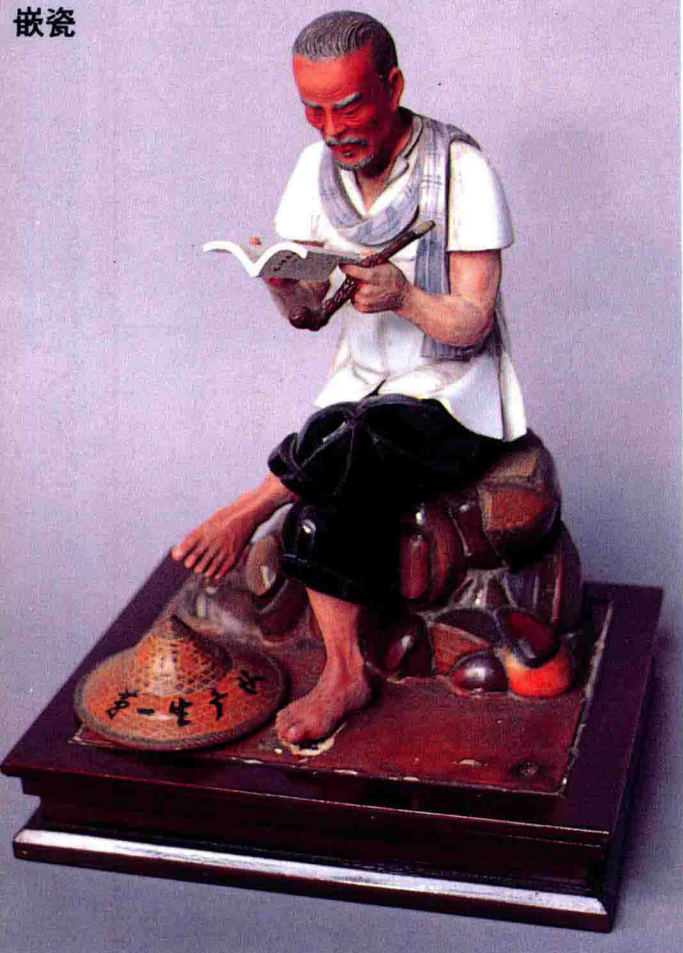
連座高22.5公分、座34.5×19.5公分

張良進展(稿末塑) 1964 高28連座高33.5公分、座41×22.5



彈琵琶(稿末塑) 1964 高24公分





和平鴿(瓷貼) 1960 連座高29公分

一學產通百竅(瓷貼) 1965 連座高39公分

嵌 瓷是潮汕地區富于地方特色的建築裝飾藝術，主要為古建築的脊飾和外部裝飾。

初期嵌瓷是利用碎瓷片在屋脊上嵌貼成簡單的花卉龍鳳圖案以裝飾，清末，瓷器生產作坊與嵌瓷藝人配合，專門燒制各色低温彩瓷，由嵌瓷藝人根據不同的設計要求鉗剪出各種形狀的彩色瓷片鑲嵌成立體或浮雕式的圖案，色彩鮮明，裝飾效果極強。

嵌瓷始於明萬歷年間，盛於清代。由於現代建築的興起，廟宇祠堂的減少，古舊民居的改建，以及嵌瓷制作工藝繁鎖，因而使這一工藝難以繼承與發展。



辭郎州(瓷貼) 1960 男：高31.5，女：高27公分