

梅州文丛

诗海航踪

徐德康 著

三圳吉塘村景

梅州作家协会编
二〇一二年八月八日

诗海航踪

徐德康 著

二〇一二年八月八日

诗 海 航 踪

作者：徐德康

主编：梅州市作家协会

印刷：梅州市强鑫印务有限公司

850 × 1168 1/32 开本 15.75 印张

字数：400 千字 印数：1—1000 册

2012 年 8 月 8 日第 1 版 第 1 次印刷

〔2012〕梅区印准字第 019 号

如发现印装问题，请与印刷厂联系。



◀ 前排由左至右：
徐燕玉 陈耶夫校长
黄德维校长 林玉珍
利梅兰

后排由左至右：
阮燕喜 徐德康
张文玉 肖兴然

林亨都摄于母校（1986.4.18）

由左至右：
徐运通（江门市）
徐玉先（广州）
徐德康（蕉岭）
张善云（广州）
付柏平（深圳）

张善云摄于蕉岭澳洲山庄（2009）



◀ 由左至右：
徐德康（蕉岭）
张新芳（深圳）
丘万旭（广州）
刁奕良（兴宁）

摄于蕉岭长潭景点（2011.7.10）



▶ 由左至右：
陈伟滔 徐德康
张新芳 钟英才

摄于钟英才大厦前
张新芳摄（2010.10.3）





◀ 作者与县志办副研究员
谢茂平（左）共编《蕉
岭人民医院志》在审稿
谢茂平摄（2004.4）

▶ 由左至右：
徐德康
钟章桂
曾庆兴
摄于马氏祖前
钟章桂摄（1997.4）



◀ 亲密同窗在一起
前丘梅兴（《五洲掠影》作者）
右刘钦荣（广东梅州中学高级教师）
后为作者
——海内存知己，天涯若比邻

▶ 大学同班邓菊珍（北京101
中学高级教师）回乡与作者
合影于蕉岭
邓菊珍夫君摄（1999.7）



▶ 母校蕉中百年校庆作者
与校友丘冠英（武汉大学
教授）合影
丘冠英摄（2006.4.16）



◀ 由左至右：
陈冠球（顺德市）
赵碧君（顺德市）
林菊香（作者妻）
徐德康

陈赵伉俪为大学同学，
是作者挚友，来蕉岭旅
游合影于蕉岭山门
陈冠球摄（2009）

▶ 由左至右：
张雯（南京）
黄惠明（肇庆）
徐德康
在徐氏宗祠前合影
徐达仪摄（1998）



◀ 由左至右：
陈红欢（广州）
林菊香
徐仿斌（北京）
徐德康
苏保卫（广州）
作者重游番禺，在宝
墨园与学生在一起
陈红欢摄（2000.4）



二零一二年一月廿四日名界春节健康一家与亲兄弟照片一家团聚合影

▶ 作者在1961年8月北京颐和园万寿山前



◀ 前排左1徐燕玉、左2保华之女左3林定珍；后排左1徐德康、左2徐保华抱其子、左3林烈轩
1963年春节南宁市

▶ 2000年5月张滴珍女士（左1）陪同参观顺德碧桂园，（左2）为作者老伴
张女士之夫君摄影



三境界 三不朽

——读德康老师三部四本著作

谢茂平

德康老师和我交往是在二〇〇四年。那时，蕉岭县人民医院请他编一本书。他将书稿拿到县志办公室，办公室由我进行审阅。我认为不如编成专业志书，他同意了，并着手进行整理。他负责到医院搜集资料，我负责按照志书体例进行编写，俩人合作默契，你来我往，逐渐相互了解。一部志书完成了，“文人相亲”的友谊加深了。二〇〇五年，他把其半个世纪的存稿整理成书出版，定名《诗文墨韵》，分上下册，两册共收短诗2204首，楹联89副，散文7万余字。二〇〇八年，在“外力”与“内力”“澎湃和催促”下，又辑成一卷，书名为《流连岁月》，收古体诗2009首，楹联108副，戏剧小品、论文、教学随笔以及小说约5万字，当年8月8日出版。二〇一二年春节前，他告诉我，说拟再编一本书，要我为之作序，我不敢答应。德康老师科班出身，上世纪六十年代初华南师范大学中文专业本科毕业，有真才实学，我不敢班门弄斧。春节后不久，他亲临寒舍，带来书的部分样稿及书目，请我一览。看来，不写点东西是不够友情了。于是，我花了一段时间，将几年来德康老师赠阅给我的著作资料翻阅一遍，写下这篇文章，谨请包涵罢。

清末学者王国维在他的著作《人间词话》有一段话说，古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上

高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。”此第三境也。德康老师成事业和学问，确也经历有这三境界。他出身贫苦家庭，父亲很早漂泊海外，天涯浪迹，寡母孤儿，辛酸苦楚。其本人五十年代中期在家乡任乡文书，曾为“积极的通讯员”，高中毕业后考入华师大，“独上高楼，望尽天涯路”，大学毕业后，分配到广州番禺，开始从教生涯，“万里家乡异地客”，“几多期待鹊桥圆”，夫妻两地分居，长达20年。调回家乡在蕉中高中毕业班任教，栽桃育李，苦力拼搏，“衣带渐宽终不悔”。教育生涯三十六年，舞文弄墨，辛勤笔耕，千百度追寻，墨韵诗文；千百首吟咏，岁月流连，终于交出“自己都感到还不太理想”的答卷……

德康老师出版这三部四本书，在古稀之年，退休之后，一是经济有限，二是精力有限。靠自己筹钱及友人关心，印刷出版书籍，靠自己编辑、排版、校对，其经济之负担，其精神之消耗，其工序之繁琐，非一般人能体味。如果没有一种精神去支柱，是不可能做到的。德康老师的精神支柱是什么呢？按照其本人的话来说，是祖国日益强大的温暖亲切感，是早年省文代会重托的责任感。有这“两感”支配着这位老人的行动，使老人一生实现“三不朽”，即“立德”、“立功”、“立言”。（《左传·襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”后谓立德、立功、立言为“三不朽”。）

立德。德者，本也。德厚者流光。德康老师名如其人，人如其名。道德康健，品德高尚，才华横溢。我为《流连岁月》贺辞：“德文岁月；康乐人生”就包含有德康老师树立德行的意思，充溢道德

文采的岁月的人生必是健康和快乐的。德康老师温良恭俭让，待人温和，为人善良，处人恭敬，做人俭朴，对人谦让。朋友有困难，不遗余力帮助；同志有需求，不计得失付出。此德实为难得也，值得交往。

立功，建立功业。德康老师一生从教，其功为教书育人之功，表现在对教育事业的贡献上。三十六年如一日，担任县重点中学高级教师，栽桃育李，莘莘学子遍布四海五湖。从教坛退休后，被聘请回母校三年，联络校友，文墨浩繁，沟通侨胞，付出心血，为薪火相传再作贡献。二〇一一年教师节，蕉岭县委县政府书记县长在县教育局长和蕉中校长陪同下，专程到他家中，对他进行慰问，通过他向全县教师传递祝福。

立言，著书立说。德康老师退休后，笔耕不辍，把半个世纪多的存稿整理，将近二十年新作合著出版，形成三部四本著作，书名为《诗文墨韵》（上下卷）、《流连岁月》和《诗海航踪》。这四本书以诗词为主，也收楹联、散文、小品、随笔和小说等。诗为不大讲究平仄的古体诗。有好大一部分是律诗和绝句。为何不称律诗绝句？这是作者谦虚谨慎的做法。律诗绝句讲究格律和平仄，德康老师是专业人士，在华师大就有诗词格律的课程，何尝不谙格律平仄？德康老师是多产的诗人，他的诗有三个特点。一是诗言志，贴近生活。每一首诗都有情有志，有思想有形象，不无病呻吟。诗者志之所之也，在心为志，发言为诗。生活中的情和事，信手捡来，即吟即就，寄托情思。二是通俗易懂。他的诗吸收大量民歌语言，口语见长。记得在大跃进年代，德康老师中学时期《蕉中青年》校刊就有他的民歌感染过我。他用“我手写我口”“彻底见秋色”的语言，琅琅上口。三是时代的记录。第四本书名称作《诗海航踪》，

我曾想建议改为“诗海泛舟”，看来还是“航踪”好。如果把所有的诗联系起来品味，国家前进的步伐和个人成长的过程，历历在目。土改、合作化、人民公社化……特别是改革开放的时代浪潮都会在读者的脑海中泛起阵阵涟漪，循沿航行的踪迹，时代脉搏会在心田激荡跳动。

如是要提点意见和建议，作为读者的我，不能不赞一词。志书有生不立传的原则，也许是因为我修志生涯太久的缘故，我不赞成正面为某人写诗，除非其已定论者，德康老师的诗中就有一些为某某赞歌者，有的可能会经不起时间的冲刷。——蛋中之骨，然否？

2012年3月8日

注：本文作者谢茂平，蕉岭县城西村人，副研究员，大学本科毕业，曾任首届《蕉岭县志》总修编辑，蕉岭县地方志办公室副主任（主持全面工作），《蕉岭年鉴》主编。退休后受聘担任《蕉岭县志（1979—2000）》常务副主编兼总纂。他学养深厚，知识渊博。（《蕉岭县志（1979—2000）》已出版，有地方特色，属精品。）

自序

2005年出版了《诗文墨韵》上、下卷,2008年出版了《流连岁月》,我第三集序言中说,要搁笔了,因为创作毕竟是艰苦的劳动,年事又高,精力有限,该享享清静福了。朋友张新芳先生说我的性格“不会辍笔”,但我还没有自信心。

祖国日新月异,耳闻目睹,多少事,多少人,多少景,又常常在我眉前闪现,耳畔旋回,心田激荡,不再拿笔比拿笔还压抑,成为负荷、包袱,不卸不快,因此又陆陆续续吟咏起来,此时的我,反而成了乐事,老实说,真有负担但宛如轻松,因为没有压力的“上班”,有则写,无则不需要苦思乱想,几千首分散在若干年的日日夜夜,有点驾轻就熟之感,何乐而不为?

出版第三集《流连岁月》后几年,日行脑思,夜睡梦想,有感即吟,翻阅诸稿,又可出一部书(包括旧稿一部分),定名《诗海航踪》。艺术海洋,茫茫无际,波澜壮阔;我的脑像一叶小舟,手秉之笔,像一条桨,每航一步,即留下踪迹。所航之处,多彩人世,遂摄入脑中,通过回忆,有序构思。无特殊,则未断一日,精力允许之故。

诗海航行中,按前三集“爱国、爱民、和谐、进取”宗旨未变。

目录按第三集以时间先后为序。

前三集出版后,反响不一,有扬有抑,有褒有贬,演了戏,观众自然会评论,那是正常的,文艺工作者应有博大胸襟。何况他们是善意的,即使恶意的也无妨,我会取其益处,或加勉,或尽量找不足处。本集附录其中一部分来信,多为赞扬,我不会飘飘然,作鞭策而已;有几位直面说不合律绝平仄,不合辙,显然说的对,他们是按

律绝要求来量度的,肯定之余,我还要说明一下,这些同仁大概未看我“前言”或“序”中的说明,那里我声明写的都是古体诗,没有平仄对仗要求,与近体诗(即绝诗、律诗)大相径庭。第四集除注明是律诗外,其余皆古体诗。对古体诗(又叫古风)有研究的人,知道它无平仄要求,就不会按律绝格局套之。

文艺作品无非是作者和读者关系,作者要有宽容姿态,读者也要有善意之心,处理知心朋友关系一样科学相谈、和谐倾诉,结出相欢之果。《堂吉诃德》作者塞万提斯在给他友人贝哈尔公爵信中说:“须知一班不自量力之徒,惯于对他人之作妄加评点,偏颇有余,公正不足。阁下洞察世情,势必体谅鄙人一片苦心。”像这样气愤言词,彼此关系不能说轻松吧。我对读者评论,即使最恶最辣,都认为有益。人要有点刺激,受人轻视、诋毁,不一定坏事,在我看来倒是有益。

人类社会的历史长河中不断翻滚、冲闯、反复斗争中前进,一次比一次进步。个人也一样,如果自满自足,认为都行了,什么语言都听不进去,那不但不能向前,而且会处于孤零零可悲中。家庭也一样,不要父母说了算,子孙的话、亲友的话,也要兼听,偏听则暗,史上多少人多少家庭,由盛而衰原因,值得探究。我说这些话,目的在于我此第四本书出版后继续欢迎任何读者提意见,不管刺耳与否。我牢牢记住“满招损,谦受益”古训。——《尚书》

前三本书,不是某文体专集,第四本也一样,涉及词,古体诗、少量近体诗(即律诗绝诗)、对联及其它散文、戏剧、相声,还有六十年前在党校学习时的日记,还附有教授们宝贵的书信等。老教师陈刚先生口头说“难为你。”话中道出我的毅力。我要感谢我的父母,特别是母亲。她生我,有遗传基因;直接抚育我,让我在八岁时大家庭分家后从小参加农村的一切劳动(除犁田耙田无机参加),如磨谷、踏碓、车水、磨麦粉、上山割柴草、养猪、淋菜、蒔田、割禾、晒谷……农民能做的,我小小年纪也做了。锻炼了身体,也

锻炼意志,吃苦耐劳,不怕脏、不怕累。写作辛苦,对比农村的艰苦劳动,就觉得轻松,因无烈日晒,无风吹雨打。有这样的坚强意志,是母亲给我的,她的不怕苦熬更守夜、挨饥受冻等精神,也感染了我。所以我先要感谢我母亲。虽然童年经历百般苦难,但母亲的呵护,母亲的让我从小劳动锻炼的母爱,母亲一言一行的榜样式的教诲,使我成长为坚强、不畏困难、识上识下、有礼有貌的人,使我后来走上社会从事三十多年的杏坛生涯,吃得苦,经得起历次运动和生活艰苦的考验,也使我从事爱好业余创作不怕寒暑、不怕寂寞、持之以恒。永远乐观豁达难得的动力,从身体、从思想、从涵养等角度,也应感谢母亲。另外要感谢社会,社会给我取之不竭的创作源泉。我75高龄了,比比我的过去,觉得现在社会好,人缘也好,很多人对我厚爱,我不知怎么感谢。写一些友人之情,占不到千分之一。社会与人缘是创作的原动力,像无水不能发电的道理一样。改革开放,提供了更广阔丰富题材,欲搁笔而因激动受压之苦,干脆用续写来解脱吧。

天宽地阔,气象万千。百花有荣有谢,人群有悲欢离合。巴尔扎克写不尽《人间喜剧》,莎士比亚编不尽世间剧情,《一千零一夜》即使写了一亿故事也还有遗漏,……何况作家也存在不满足的遗憾,普希金、泰戈尔(写了六十年),由于寿年之限肯定有不少腹稿一起带入黄泉。作为小小的爱好者之我,只能在有生之年尽一份责任,耳闻目睹的问题,虽然经过思考、琢磨、提炼,恐怕还比不上我的学生们在历次考试中留下令人可喜的答卷。期待读者女士、先生:评卷、修正、完善……谢谢各位!

作者

2012年8月8日

教授、诗友对作品述评

(以函、面授先后为序)

1. 联合国退休专员钟嘉谋先生勉励辞

继往开来
发扬文化

纽约钟嘉谋敬题

2005年10月4日

2. 华南农业大学徐祥浩教授的鼓励信(原文照登)

德康老师惠鉴：

您好！

蒙惠赠大著《诗文墨韵》两卷已由钟汉通老师交到，万分感谢。

岁月不居，时节如流，苍苍者已变为斑白矣，转眼就是几十年，您是语文老师，又是诗人，把自己多年来的经验、阅历、体会、境界抒发出来，写成诗文，内容丰富，洋洋数十万言，令人钦佩。

大著内反映了很多家乡蕉岭的美景、人物、社会发展和文化教育情况，既有文学价值，也有历史意义。如“山川花卉”那一章描绘得很有特色。我一向怀念家乡蕉岭山清水秀、人杰地灵！

对大著《诗文墨韵》两卷巨著出版，表示热烈的祝贺。专此敬祝教安

府上合家安好

祥浩敬上

2006年5月11日

3. 广西大学徐保华教授的鼓励信

德康：

新春好！附上照片一张，留作纪念。

我属虎，刚度过八十周岁。这几年按自己的习惯过日子，自我感觉还不错，对未来充满信心，今后5-10年内，生活能自理，能做轻微劳动，不给家人添麻烦，就算是福了。

春节将至，给你报个平安，祝新年愉快，万事胜意，阖家幸福。

“诗文墨韵”是好作品，我爱看，谢谢你给了这份丰富的精神食粮，充实了老人心灵活力。

就此搁笔，再见。

保华

2007年2月8日

4. 90多岁老前辈、诗兄钟洪梅先生勉励信

德康老师：

祝新春纳福、愉快、健康长寿、合府大小平安、美满幸福、万事顺意。

深蒙垂爱，赐赠《诗文墨韵》（上、下册）曷胜铭感，兹为彼此关切与互爱，特拟“楹联一对”“七绝七律”各一首聊表敬意，以表谢忱。

联——（串大名回文联）德化春风，桃李峥嵘皆化德。

康师教育，英才杰出尽师康。

七绝——奉读诗文逸兴浓，深知老师是诗翁。

琳琅满目多佳句，韩柳欧苏再数兄。

注：唐宋朝大诗家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏东坡。

七律——春风杨柳万千条，卓著诗文页页娇。

字字珠玑琳墨韵，篇篇锦绣壮海潮。
谪仙诗圣当居让，之焕文豪亦仰翘。
建国科技倡教学，发扬文化看今朝。
组词不当，拙劣不堪，乱弹琴，请笑阅。

洪梅弟挥启
老历年初三下午

5. 诗兄 89 高龄徐志超先生勉励诗二首

赞中学高级教师徐德康老师

(一)

蕉中执教已多年，启发爱心重似山。
桃李春风孕硕果，莘莘学子尽成贤。

(二)

《诗文墨韵》渡西洋，字字珠玑翰墨香。
海外骚人咸盛赞，《流连岁月》尽华章。

注：徐老师勤写作，已出版《诗文墨韵》（上、下卷）、《流连岁月》三大巨著。现正筹出版第四部。诗文写得好，获联合国专员钟嘉谋博士盛赞。

徐志超于 2008.5.8.

6. 诗兄黄秉桐先生厚爱诗

赞德康先生之“勤”

好学又兼心慧明，诗文积累数十斤。
蕉阳建县四百载，先生屈指第一人。

岗子下黄秉桐
2008 年 11 月 26 日