

上元雅集

(癸巳)

篆书十人展作品集

王友誼 主编



上元雕梁

辛卯中翰丁友誼奉題



篆书十人展作品集

王友誼 主编

序

雅集是一種文化現象,或飲酒賦詩,或作書作畫,或品茗聽曲,交流思想,交流技藝,活動高尚文雅、趣味橫生。古代雅集留下了許多佳話,今天的雅集也豐富多元,各具特色。

北京有個“上元雅集”。這個雅集很有特點,其特點之一,就是他的學術性。上元雅集主要活動在“中國書法之鄉”——平谷,參加雅集的人員數量不等,概括起來講,有一個老師,有一群學生。老師的名字叫王友誼,學生的名字統稱為學篆書的。不難看出,這個雅集,雅在對篆書的深入探究上,集在對篆書的發展率先實踐上。師生們在上元這天,各自用篆書的形式,表達自己的情感,表現對這個世界的認知。這些學篆書的學生們來自全國各地,無論他們投入師門之前是學隸學楷,還是學行學草,到這裏都認認真真的學習篆書。由此可以深切體會到平谷這塊土地對於書法家的凝聚力以及王友誼篆書的魅力。其實,書法家學習篆書如同一個人從小學習語文數學,既是基礎的基礎,又是其他各類知識發揮作用必不可少的。書法的隸楷行草各具特徵,各有規律,但是,它們的那根綫都來自于篆書。從書法史角度來看,篆書在隸變過程中,不過將篆書那根粗細基本相等的綫切斷、切短而已;魏晉的新體,無一體不是篆書的那根綫,所不同的是,新體在綫的一頭一尾施加了筆法。因此,篆書的綫是書法藝術的生命綫。書法家終身離不開篆書的那根綫,因為書法作品格調的高低,很重要的一方面來自于綫條的質感,尤為重要的是,來自于對有質感綫的組合。上元雅集十分重視這類學術性問題研究,他們共同思考書法的深層次問題,不滿足于技法掌握而淺嘗輒止,把功夫用在技法之後,祇有技法之後才進入藝術境界,這是藝術家與寫字匠的區別。

上元雅集與眾不同之處還在于,除了交流交友之外,他們有一個自覺的追求,即打造平谷文化品牌。這個自覺,體現了書法人對書法藝術的責任感,同時,更加體現出書法人的社會責任感。為了平谷書法品牌,王友誼的視野緊緊地盯住了全國篆書名家,他要把他們請進來傳幫帶,以豐富平谷書法這塊品牌的內涵。我們沒有理由不去期待平谷書法品牌的輝煌。

癸巳上元雅集得到了平谷決策者的重視,他們在雅集中設立了一個獎項,獎項冠名于“友誼獎”,并由政府資助,以鼓勵平谷書法品牌打得更響,走得更高、更遠!由此,我們能不感動嗎?我們能不贊揚嗎?平谷在真正踐行社會主義文化藝術的大發展大繁榮,平谷在為建議美麗中國從一件件小事做起。

胡抗美

禮花，直衝天空綻放，赤橙黃綠，散開滿天星；

鑼鼓，甩開臂膀敲打，咚咚咚咚，敲出震天響。

它們，以仙女散花的飄逸，北方漢子的熱烈，迎接着2012年上元雅集到來。

看着漫天的禮花，聽着喧天的鑼鼓聲，我早早地來到了東方安通物流公司。2012年2月6日即正月十五元宵節上午八點半，東方安通物流三層會議室（本次活動由平谷區東方安通物流公司董事長于玖軍先生贊助，在東方安通物流公司舉行），第四屆上元雅集暨王友誼先生收徒儀式正式開始。

本次上元雅集活動共四項內容：一是進行拜師收徒，二是請北大教授、古文字學家葛英會先生進行古文字學講座，三是請王友誼先生、劉建豐、李世寶等做現場書法展示，四是現場交互抽獎。

每一個活動都充滿了韻味和趣味，古文字講座的深邃、現場示範書法的灑脫、現場交互抽獎的歡快，讓你的眼球不時驚喜着，思維閃爍着，心情愉快着。其中最讓人感動甚至震撼的當屬拜師儀式了。

拜師儀式由平谷區文聯秘書長韓維泉先生主持。祇見王友誼先生一身筆挺的深藍色西裝，白色襯衣，藍白相間領帶。從先生這一身節日盛裝，可以看出他對此項活動的重視。

先生坐在儀式場地正中，面容和藹，笑容可掬。

拜師儀式第一項是，所有人起立，向書聖王羲之先生和歷代書道先賢行鞠躬禮！大家神情嚴肅，莊嚴地行禮。這時大家在想什麼呢？崇拜、敬慕、紀念、感激，或者其它？也許兼而有之吧！書聖王羲之先生和歷代書道先賢若在天有靈，看到如此虔誠的痴迷于書法的後人，一定會欣慰的笑的。

第二項，師門弟子劉艷芳代表所有王先生的學生向老師敬獻鮮花。這束鮮花代表了所有學生對友誼先生的敬意與祝福。

第三項由主持人韓秘書長向王先生和在座的各位介紹即將拜師的16位準弟子的基本情況，這16個人是：鐘永誠、劉佳、葉植盛、張曉東、王景光、王子廬、岳志軍、池海清、倪和軍、馬榮、張信凱、張西、賀進、楊小剛、章天嘯、趙雁鴻。他們地域不一，有來自河北的、山東的、廣東的、遼寧的、北京的、江蘇的等等；性別不一，有男有女；年齡不一，有已過不惑之年的，也有弱冠之年的……但他們拜友誼先生為師的心願是真誠、強烈而迫切的。

第四項是準弟子代表王子廬宣讀拜師帖：

王夫子友誼先生師尊道鑒：

今有後學王子廬，庚戌四月二十三日生，遼寧蓋州人。于修真抱道研習金石書畫游學京華有年，經涵元堂主元慶君結緣友誼先生法門。木仰先生精能八法臻治寶德藝雙馨，故有治學進業之夢想。天下篆文出平谷，寶篆仙經醉吾心。

余生逢盛世，神游萬古，愿拜先生法門苦研篆文。努力向善向上傳承法脈。團結師友敦品勵學。特此心愿以正吾道心之金誠！弟子王子廬拜上。

壬辰上元日

他雙膝跪地，雙手端舉拜師帖，嚴肅而莊重，聲音洪亮，言辭懇切，道出了眾多拜師弟子的心聲。

第五項是友誼先生宣讀收徒帖：

欣悉子廬拜師帖，甚為感慰。子廬于書道耕耘日久，本已大氣垂成，愿入吾門，幸甚，幸甚！唯恐對其傳導有誤。然念及拜教心誠，不忍拒之，遂啟門牆，開壇收納。吾將勉力為之，愿子廬團結同門，堅韌其志，克勤克儉，以求大成。

先生的欣喜、謙遜、祝願與期望盡在其中。友誼先生用四五天時間以大篆風格工工整整地為16位弟子每人撰寫一份。這是一份多麼珍貴的禮物啊！每一個人都將它視為珍寶收藏。

第六項是16位準弟子依次向友誼先生行叩拜禮。祇見此次拜師年齡最長的鐘永誠走上前，面向師傅，雙膝跪地，雙手合十，兩手扶地，滿含深情，“咚”的一聲，頭磕在了地上。三叩首，每一叩首都是如此。接着劉佳、葉植盛、張曉東等，他們無一不是這樣。16位學生，48個叩首聲，匯成了一曲蕩氣回腸的交響樂。空氣似乎凝固了，偌大的會議廳，八九十人，似乎祇聽得到呼吸聲。先生神情凝重，愛憐的注視着眼前的這每一位學生。

忽然想起2012年新春之際，小沈陽接受主持人向真採訪，談到與趙本山師生關係時說：“我們都是給師傅磕過頭的。每一個頭都是一份沉甸甸的責任啊！”“責任”是什麼呢？難道是師傅憑借徒弟數量多的沾沾自喜或者徒弟以名人為師的炫耀嗎？絕對不是。這種責任，應是師傅的傳道授業解惑、是誨人不倦，亦是徒弟的學而不厭、藝必求精，是師徒對藝術共同的嚴肅認真的態度與執著追求，是對社會的一種榜樣示範與深遠影響。

我明白了，弟子的磕頭與先生凝重神情的含義。

第七項，師生交換禮物。無論老師還是弟子，禮物都是經過認真篩選的，相信每一份禮物都蘊含着一個感人的故事。

第八項，請新入門的弟子代表張曉東發言。張曉東接過主持人話筒，從容地說：“能够拜德高望重的友誼先生為師是心中的夙願。先生對書法藝術孜孜以求，痴心痴迷，正是有了這種精神，才使得漢字文化和書法藝術得以傳承。先生造詣高深，平易近人，為藝為人方面永遠值得大家學習。我們一定多向先

生學習，與師兄弟之間相互切磋，共同進步！不枉先生的教誨。最後祝先生健康，祝書道同仁幸福快樂！”

第九項，是師兄代表劉建豐致賀詞。建豐很激動。他說看到今天這麼隆重而有意義的儀式，他感動得要落泪。他祝賀這16位兄弟加入師門，希望他們潛心學習，在藝術之路上有更大進步。祝先生能够保重身體，由一個輝煌走向更加輝煌。

第十項，請友誼先生講話。先生語重心長地叮囑大家，要高調做事，低調做人，與人為善；從藝上要保持謙遜品格，保持饑渴感，要有真本領；要團結，要惜緣，形成一種相互幫助、共同提高的局面。要把夢想化解成每一步具體的可操作的目標，一步一個腳印，步步堅實，切不可好高騖遠。樹立“上元雅集”的品牌形象，形成良好的社會輿論，為平谷文化的大發展、為書法藝術的大繁榮貢獻力量。最後先生倡議大家把熱烈的掌聲送給東方安通物流公司董事長于玖軍先生，感謝他對本次活動的大力支持與幫助，感謝他對平谷文化以及書法事業的重視與支持！

先生像父親囑咐自己的孩子一樣，這樣的諄諄教誨，這樣的感恩情懷，令在場的每一個人感動，大家明白了“愛”的含義。

拜師儀式至此結束，十項內容，豐富而充實。“十”是一種圓滿，也是新的開始。

走出會議廳，寒氣打在臉上，生疼；但心中的溫暖、感動與力量却是滿滿的。磕頭的聲音、先生的教誨似乎還縈繞在耳畔……

2012年2月

目錄

序／胡抗美	一
拜師學藝播文明，傳道愛徒譜新曲／常彩紅	二
馬乾	二
李建春	八
杜延平	一四
張呈君	二〇
楊小剛	二六
岳志軍	三二
賀進	三八
趙雁鴻	四四
崔學順	五〇
解志强	五六
后記	六二

上

元

雅

象



馬乾

1973年出生于北京平谷，本科學歷，師從王友誼、王鐸、盧禹舜、範揚等諸先生，2001年就讀于中央美術學院王鐸書法工作室。現為中國書法家協會會員，中國山水畫研究院研究員，北京書畫藝術研究會會員，現任北京市平谷書法家協會副主席。

上元雅集

廿六季皇帝盡并隸不下諧侯黔
首亦用立端為皇帝弓韶承相攸紹
漢度墨鼎不壹難科皆皆明壹上

歲次壬辰大寒日
今日重觀以招不
詔板之畧以見之
禁也均記之於後
馬乾書

王戎舌六女古省入反王

保大保大保大

王作太僕

今
用
雙
年
似
對
今

馬記之

臨西周 太保簋

勢威烈用武

戰次

王辰

大寒

日午

亥東

揚威其文

易の心

山敬

馬乾

書之

揚威猶用武
保國其唯文

避世避人而無畏立德立命在有為歲次

立德立命而有為

壬辰 大寒之日 於其何山 敬 馬 乾書

避世避人乃大無畏 立德立命在有為



李建春

1960年出生，字向聃，號伍皮，三修齋主，中國國家畫院沈鵬創研班成員、中國書法家協會會員、上元雅集成員、北京書畫藝術院副院長，中國書畫報“2011中國書法十大年度人物”。書法作品入展獲獎：“第三屆中國書法蘭亭獎”、“全國首屆手卷展”、“全國首屆篆書作品展”三等獎、全國稅務系統建黨九十周年書法一等獎、“寅虎咏春·全國詩書畫印四絕大賽”金質獎等。書法論文專著《西周金文書法審美文化初探》、《從吳昌碩題跋、詩文畫論管窺其書法藝術思想》、《沈鵬先生“原創力”芻議》數十篇在《中國書法》、《書法導報》、《中國書畫報》、《光明日報》等專業媒體上發表。出版有《中國書法家年鑒·李建春》、《北京書畫藝術院經典精臨·李建春卷》、《李建春書作》等。

上元雅集

由木燭鼓子圖即鼓田田夢自繪於南至於太社一
去之於二去並泉之圖于時生內陸甲于丁類表于同
策之於東得之於井于至南之圖自繪于鍾之至
三去之於南于日之於二去之於武之於義
且校之於同圖之於丁之於小之於

臨散氏盤