

清儒學案

世章



壹貳

清儒學案卷二十四

天津徐世昌

白山學案

徽州學派開自江戴白山生二公前不假師承獨能鉤深致遠發明新義四庫徵書東原屬當事訪得字詁義府二帙獻之白山著述不至湮沒者東原力也述白山學案

黃先生生

黃生字扶孟一字黃生號白山歙縣人明諸生淹貫羣籍於六書訓詁尤有專長嘗著字詁一卷根據奧博與穿鑿者迥殊又著義府二卷凡經史子集以至趙明誠金石錄洪适隸釋酈道元水經注所載古碑陶宏景周子良冥通記訓詁及別教之書其古音古訓皆爲考證論者謂其書不在方密之通雅下生平

著述好以古人書名其書又有論衡及識林二種葉書一卷杜詩說十二卷一木堂詩稟十二卷文稟十八卷內稟二十五卷外稟三十卷一木堂字書四部雜書十六種古文正始經世名文文筏三十卷詩筏二十卷又有三禮會籥三傳會籥等書惜多不傳

參史傳

四庫總目

徽州府志

黃承吉撰字詁義府合按後序

字詁

兄

兄字說文以爲長者蓋謂以言語教誨其子弟故字从口此鑿也以長誨少父師皆可何必定兄愚以爲當从兒省會意見象小兒頭凶未合形兄長於弟則凶合矣故作兄六書正義

欽吳元補

著

知不从口而遂改作兄亦妄

口鼎鉉

說文鼎以木橫貫鼎耳而舉之周禮廟門容大鼎七个卽易玉
鉉大吉也按考工記鼎作屬則知說文鼎字正當作鼎諧八聲
後人誤傳寫从八因加以莫狄切失之遠矣 又按轄訓鍵也
鍵訓鉉也一曰車轄鉉訓舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼎詳轄鍵
鉉三字互訓疑鼎爲舉鼎之物鉉特其鍵耳用鼎橫貫鼎耳加
鉉以塞鼎端之空使不脫出如車軸之有轄門戶之有鍵其用
一也故字從金若與鼎爲一物則不宜从金矣三代名物至漢
已大變易宜許不及見此物故訓辭反覆不一然他訓旣互發
而本訓語反鶻突何也

弗弔彌敬彌費

六字音同讀
近方音之不

弗說文訓橋也从人从丩从韋省分勿切弔字說文不收彌訓
輔也重也从弔丙聲敬彌費皆重文彌字余考其文六字當卽

一字所謂弗者即詩秦風竹閉緄滕之閉以竹爲之而以繩約

於弛弓之裏所以繫弓體使正也今謂之弗字从弓川不成指

其事也弋則从二弓一反一正繫弓者先反而後正此會意也

弋有匡正之意故借爲輔弼字古者繡其形於裳以備章服之

制亦取輔弼爲義黻注兩己相背取其辨此妄說也第此字重

文多而借義廣故後世遂分爲二字弋字竟以罕用而廢獨見米氏一印米名芾字元章

蓋即取章服之義弗耑爲不然之辭弼耑爲輔弼之稱弼本借義無正字故書古文邛

成五服詩佛時仔肩孟子法家拂士荀子諫爭輔拂通行借用主正義反爲借義所奪因不知

所從詩用閉固非儀禮之作鞞亦謬非皮革之物不當从韋伯溫知其失

而以必字當之乃似是而非也弗之从弓於義較明而周不取

繇不知古音故

鰾

俗有鱣魚古無其字故借鱣徒何切轉音常演切淮南子云鱣似蛇

荀子云蟹非蛇鱣之穴無所寄託是也又或借鱣張連切轉音常演切

切後漢書楊震傳冠雀銜三鱣魚韓非說苑皆云鱣似蛇是也

顏氏家訓云銜三鱣魚假借作鱣鮪之鱣俗因謂之鱣魚此顏

但知鱣之為借音而不知鱣之亦借音也漢注誤以張連切之

鱣為釋羅願爾雅翼力辯其誤又梁韋林戲作鮪表省鱣作鮪

亦通西陽雜俎載此賦誤書鮪作鮪篇海一並收之徒增後人

之惑

齊

古書字尚簡故齋齋齎齎齎劑等字通借用齊禮齊衰孟齊

疏之服本作齋玉藻趨以采齊本作齋周禮醢人五齊昌本脾析蜃

豚拍深蒲本作齋禮記樂記地氣上齊本作齋周禮酒正五齊三酒

考工記金有六齊

本作

又火齊

才詣切

珠名言其色如金之在劑

也又尙書大傳多聞而齊給鄭注疾也史記五帝紀幼而狗齊

斐駟云狗疾齊速

當讀爲資資給也言天性捷給也今讀本音似誤

一

有物混成先天地生視之不見聽之不聞強名曰道以立造化之根以成萬事萬物之紀萬事萬物其數莫殫歸根復命必統於一一也者又道之別名也在易曰極在書曰中極言至中言央皆一也天地萬物之數蹟而不可紀聖人者出始制文字以成萬世之用天地之祕洩三才之紀立矣許慎氏創爲說文解字一書分別部居始一終亥其中以類相從一者數之始亥者數之凡亥猶該也井然粲然有條而不紊誠宇宙一大計薄也後之人輒亂其次以五音韻譜目之而許公之旨全失非是書之一

厄乎

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

說文𠂔

而仇切

稍前大也讀若畏𠂔𠂔

奴亂切

弱也𠂔𠂔

而沈切

好貌鉉

等按切韻又音奴困切今俗作嫩非是需

相俞切

頤也遇雨不進

止頤也𠂔

泥展切

𠂔也俗書𠂔作𠂔又作軟𠂔字合取𠂔𠂔而成

軟字則𠂔之譌省也𠂔本訓𠂔即今俗書礪字音訓並不同誤

𠂔爲軟自玉篇始今按說文之訓則物之弱者曰𠂔人之弱者

爲𠂔此其分兩字意也然史漢諸書於前數字又多借用是以

後人反切亦從而互譌如史記之言選蠕觀望後漢清河王傳

選懦之恩又西羌傳公卿選懦此借蠕懦爲𠂔字也如考工記

鮑人脰脂之則需又弓人薄其帑則需此以需爲𠂔字也如莊

子之言以濡弱謙下爲表此以濡爲懦字也

舊讀爲𠂔非

如考工記

轉人言馬不契需此以需爲懦字也

舊乃亂切非

漢書武帝紀坐畏

便棄市此以便爲便字也

說文無此字注音如掾乃管二反韻會收入翰韻音奴亂切並非

說

文便本而沈切孫氏乃音奴亂切煥本奴困切孫氏乃音而沈

切懦本音奴臥切孫氏乃音人朱切諸字旣以溷借亂形復以

誤音溷聲造次尋之正未易辨

屨

周禮玉人注瓚讀爲簞屨之屨

則旦切

疏漢時有膏屨此本內則

注狼膈臆中膏也以煎稻米則似今膏屨按字从半屨與則旦

之聲不近疑从屨省

屨初限切

作屨字而膏屨之爲物則似說文之

饋以羹澆食也篇海註屨卽古文饋屨諸延切厚粥也又則肝

切此可知屨卽饋屨之譌省耳其以屨爲諸延切者由誤讀內

則釋文融讀爲簞之然反屨又作簞並之然反此蓋明融屨二

字當並讀爲饗非謂饗卽饗字也若以諸延切饗何以處玉人注之饗饗哉膏饗釋名作膏饗

贍

說文贍物相增加也一日送也副也孫音以證切按贍字俗作

剩實證切物相增加卽餘剩之義曰送曰副則義與賸說文作併溷

孫之以證切但爲次義之音非初義之音徐鉉音切悉取孫恂唐韻凡許具二義者

徐止切一音後人承之多致訛謬韻會於徑韻兩出贍字則當分注兩義可也

乃於實證切之下但云益也餘也詳見本韻而以證切之下旣

引徐鍇本說文爲注又引廣韻云長也增韻冗長也益也餘也

唐書殘膏贍馥則是以餘贍之義從賸送之音可乎

以

以古作人象氣出形語詞也凡訓由訓用訓與訓因皆以聲近而借書

大禹謨臨下以簡御眾以寬此从用爲聲昭十三年左傳魯故

之以史記商君列傳卒受惡名於秦有以也夫此從由爲聲論

語以吾一日長乎爾無我以也

因我爲爾師故不敢盡言戒其勿如此也

易乾象君

子以白強不息

君子法天之行因自強不息諸卦大象倣此

史記高本紀贊忠之儆

小人以野此從因爲聲詩召南之子歸不我以

注猶與也

書金縢天

大雷電以風論語使民敬忠以勸此從與爲聲若考工記天有

時以生有時以殺樂記治世之音安以樂亂世之音怨以怒此

則但爲轉語詞與而通用或叩由用因與聲近之義曰馮衍顯

志賦願橫逝而無由上叶來者不可與期參同契蠢動莫不由

上叶日月相擇持權輿樹根基是由古音夷也

陸機賦旋皇輿於夷庚卽詩之

由庚

易豐九三終不可用叶不可大事又剝上九終不可用叶民

所載是用

古與庸同

古亦音夷也古真文多與支齊通如質同腴賁

墳音讀賁音肥敦讀敦音堆軍生暉斤生旂是因亦可音依也古魚模

亦與支齊通如鼠為施上聲史記首鼠兩端後漢鄧訓傳作首施蓋音轉諸為之母叶

祀詩魏風居讀基檀弓是與亦可音以也

導

封禪書導一莖六穗於庖犧雙角共抵之獸說文導禾也司馬

相如曰導一莖六穗史記注徐廣云導瑞禾也索隱引鄭德云

導擇也又引說文嘉禾一名導字林禾一莖六穗謂之導也漢

書本傳但作導注鄭氏云擇也一莖六穗謂嘉禾之米於庖廚

以供祭祀也按漢時相如揚雄皆通古文許氏多取其說此導

字特引相如則知封禪本作導漢書導字或傳寫之誤爾索隱

引鄭訓釋導字乃知相如自以擇米為導而以為嘉禾之名則

諸家皆承說文之誤也據索隱所引則今說文訓內脫一嘉字又按導字本訓引

無擇義漢少府導官主擇米以導爲擇必漢時之通語特相如
識其本字宜爲導耳後遂通作導釋名導所以櫟鬢齊主衣中
玉導古擇米必有其器櫟鬢之器似之故以爲名唐百官志有
導官令尙用此導字

無字之音

方言有有音無字者經典多借字以寄其音如毛詩夜如何其
及彼其之子二其字皆當讀基濁音檀弓何居居字當讀本聲
濁音

按東哲補亡詩中云彼其之子易其作居益信其字不音記矣

書若之何其讀如字亦誤

蓋何其何

居皆發問之助語詞二音皆無正字故寄聲於其居之間若彼
其係指他人之詞猶今人之稱渠

此字亦呼在居渠之間

也注家於何其

音基於何居音姬而不發其借音之義既已迷誤後人若彼其
之其音記則謬之甚矣

禮表記引詩作彼記之子

至外國之音以中國之字

譯之如康居龜茲可汗之類居當讀居濁音不得竟讀爲渠龜茲當讀鳩茲濁音不得逕讀爲正慈可音當近酷汗當讀平聲清音不得逕讀爲克寒

又休屠匈奴王號舊音朽除休當讀本聲濁音屠當讀諸濁音

蓋譯語

本無正字故古人借字以寄音不然何不逕以康居正慈克寒

譯其語乎

凡言讀如某字濁音者本字皆無濁音此所謂無字之音也能熟辨字母之清濁卽得之矣

干

晉人帖云淡悶干漚楊升庵曰淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非也予謂此用修好古之過痰字古誠未有若乾字詩之乾餿春秋傳之乾溪易之乾肺豈得謂其非古而必干字爲古乎干本干櫓之干借爲水際之干易鴻漸于干鄭注謂六水之傍故停水處此指水旁乾地而言故乾濕之乾亦可借用干字予又考後漢書獨行傳云明堂之奠干飯寒水

此又在晉人之先矣

用修語本黃伯思東觀餘論

義府

毳毛

說文引書鳥獸毳毛作毳毛

而尹人勇二切

鄭注周禮司裘仲秋鳥獸

毳毳卽毳字之誤陸直音毛非也書云仲秋毛毳仲冬毳毛

鄭引釋仲秋獻良裘王乃行羽物此兼詞耳

本注仲秋鳩化爲鷹仲春鷹化爲鳩

順其始殺與其將止而大班羽物

蓋鳥獸毛至冬益豐厚可用故鄭云然經言

仲秋未必以秋爲限也後人以其本釋仲秋不當牽仲冬爲說

故書毳爲毳卽毳音毛以就尙書鳥獸毛毳之文此昧理之甚

者集韻因收毳字與毛重文韻會亦仍其失凡後世俗字一增

皆由輯字書者胸無涇渭止務博收故也

尙書通行本皆作毳毛音周禮者或不知

鄭從古本又字誤爲毳故昧其音

血流漂杵

周書泰誓血流漂杵賈誼過秦論作漂鹵陳琳檄文作漂櫓櫓

鹵同大盾也二語皆本周書以理推之櫓者軍中所宜有杵非軍

中所宜有也予因悟杵卽古櫓字本單作午加木爲大盾之杵

卽古切諧午敝呂切聲幸母諧來母詳見諧聲譜後借午敝呂切爲午未之午疑古切

又借杵卽古切爲春杵之杵敝呂切因續制櫓字以代之通用鹵惟周

書尙作杵蓋春杵亦器用之類注家依此作解所以存而不易

若賈陳作櫓鹵是尙知杵卽櫓字耳

乙

禮記內則魚去乙鄭注今東海鰭魚有骨名乙在頰旁狀如篆

乙字食之鰾人不可出此說鑿甚凡骨皆能鰾何獨頰骨且禮

經豈專爲鰭魚戒耶按爾雅魚腸謂之乙內則當指此耳

鞮鞻

周禮春官鞮鞻

注音低履

氏掌外國之樂與其聲歌

鄭注東方曰鞮南方曰任西方

曰侏離北

鄭云鞮鞻外國舞者所屣予謂鞮鞻當音低婁反語

即爲兜離

班固兩都賦作此字

兜離轉音爲侏離本書前云鞮師掌教鞮

樂祭祀則帥其屬而舞之蓋鞮師掌教舞鞮鞻氏兼教聲歌各

舉一方爲名互見之義也鞮師職有鞮樂字故鄭不生異說不

然又將以鞮爲服飾之屬矣

鄭引外國之樂而不知鞮鞻即侏離者漢人未知翻紐之法故也

易叶韻

易剝之上九小人剝廬終不可用也與上文災尤載三韻不叶

又豐之九三折其右肱終不可用也與上文災志事三韻不叶

予謂由字訓用若讀用爲由

叶音怡

即可叶矣疑古用有由音

褊