

攝影技術廿五講

何綏著



攝影藝術叢刊

攝影技術廿五

ISBN 962-7006-13-0

攝影藝術叢刊

作者：何 綬 F.C.P.A, F.35mm P.S.,

S.E.35mm P.S.

編輯：麥烽、邢依堅

出版發行：攝影畫報有限公司

香港郵政總局信箱8113號

電話：H-456906

承 印：天藝印刷廠

香港九龍福榮街348號

一九八一年五月初版

版權所有，未經同意請勿轉載



DM03/30

一、 怎樣突出主體

小說沒有主體人物，或是描寫不夠深刻，便難以表達中心思想，橋段也就顯得平淡。攝影作品若主體表現隱晦不夠突出，便難以傳達出作者對事物景象的觀感。

圖A主體與背後樹幹色調接近，不易辨出，而且人物身軀與筆直的樹幹相融合，雖在樹幹之前，也欠鮮明突出；而樹身獲天空的淺調烘托得十分突出，驟看見樹不見人，這是人物不夠突出，形成喧賓奪主的畫面。圖B的畫面雖較前者多美感，且具藝術氣氛，可惜人物衣飾與背景的色調混淆一起，這是得不到色調襯托所致。圖C中一羣兒童正在唱遊，逆光下邊光美麗，而且臉孔因為曝光充足而顯出層次，可是得不到高的評價。因為除了孩子們欠天真的表情外，有嫌隊形「一」字橫排過於呆板，有如排排坐的闔家照、團體相無異，欠缺具有代表性的地方。

以上述三圖來說，怎樣才可獲得較好的評價呢？先看圖A，應該在人物未到樹幹之前拍攝，或是改變拍攝角度，務使人物不致和樹幹重疊，效果總會好一點。圖B的人物，假如居中的一位衣服是深調的話，評價截然不同。圖C在拍攝時若有教師在場，教導幼稚生做唱遊，於是，有大小、高矮的對比，題意表現便好得多，圖D便是一例。

要突出主體，最有效是採對比手法：綫條領引、景深控制和色調襯托等等。在一張作品裏，主體得到其他景物產生對比作用，將會更加突出，增加題意的趣味。例如光暗對比，明亮的地方通常會吸引欣賞者的視線。因此，將深調的主體安排在矚目的光位，便容易收突出之效。

縱橫對比可令垂直綫的主體在一組橫綫上突出，舉例說：人物拾級而上高處，又如圓形構圖的割綫，都有同樣效果。

主體動態順着畫面影像的趨勢集中，趣味便能統一，但是，有時亦可作反方向的動作而收突出效果，例如在風雨中逆向前進，或在人潮中作反方向走動等，不但容易矚目，而且有剛強、果敢、志堅的表現，這就是反正、順逆的對比作用所使然。不過，經營這樣的畫面，應該留意到整個畫面景物傾向是否適合作對比處理，否則，便會構成趣味欠統一，或是不切合題意。

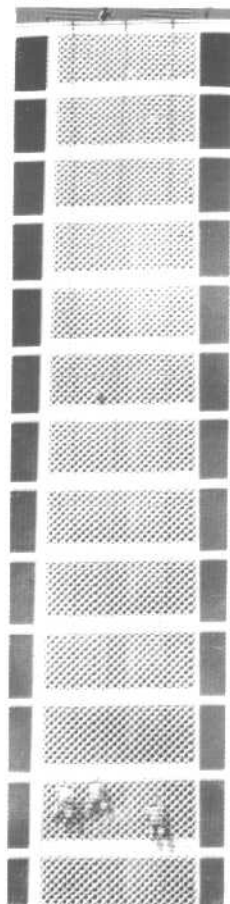
由於透視效果是遠的小，近的大，而體積大的通常容易吸引視線，所以肥瘦、高矮、長短、粗幼的對比，亦有助主體的突出。

一般說，畫面裏的人物，面對觀眾的，其感染力總比

A.



B.



C.



D. 好香呀！



背着的令人容易接受，體會到這種面、背對比的關係，無疑多獲一項技法。

一幅具有吸引力的作品，總會由一些虛綫，或明顯的綫條所構成。這些綫條，就是畫面的無形骨幹，不論直綫、曲綫、弧綫，在畫面都具有不同的趣味，觀者每每被那些綫條所吸引，繼而沿着綫條的形態去欣賞，去追尋意境的深度。因此，我們可以利用那些綫條的帶領作用，妥善地安排主體。譬如人物在蜿蜒小徑上走，那曲綫便能領引觀者接觸主體（甚至遠處的小主體）。放射綫能將視線集中，送到遠處，或是從遠處推前而具衝擊性，那些變焦神鏡拍攝的動感照片，主體極具突出之效。螺旋形的圓綫，表示動的旋韻，這就是保守性所稱的圓構圖，也會起突出主體功效。

利用景深效果，也是有效的辦法。由於鏡頭光圈愈小，景深愈大，距離主體愈遠和焦距愈短的鏡頭，清晰範圍也愈深遠，因此，我們可以採相對的技巧，使用大的光圈，或迫近主體拍攝，甚至改用長焦距鏡頭去拍攝，利用短景深關係，使主體以外的景物，處於清晰範圍之外呈鬆濛影像，這樣便會因清晰和鬆濛的對比，增加了距離的透視，清晰的主體在鬆濛背景的烘托下而突出。背景綫條雜亂的街頭巷尾題材，採這項手法去突出主體最為普遍。

有些顏色在黑白攝影上同屬灰調，這時就要利用濾色鏡去誇張要表現的東西。譬如加橙或紅色濾鏡拍紅花綠葉，於是，本來深灰的紅花變成淺調，而綠葉反而加深色調，紅花因而獲得烘托出來。

突出主體的方法大概如上述，但是除了主體以外，有些最易為初學者忽略的東西，便是背景的縱錯綫條，或前或後的明顯雜物、色斑、與主體色調相對的大幅度色塊等，

「萬利圖」



都足以分散觀者視線而妨礙主體的突出，換句話說，如果在採景時，能夠盡量避去上述的瑕疵，或在印放時加工，作局部增減曝光，使那些色斑色塊接近背景的色調，藉以減弱刺目程度，這樣的處理，無疑也是突出主體的一項技巧。

照片說明：

圖A：詳見內文。

圖B：是屬於圖案美的作品，保留天空部份，因為有人正在吊下桶子供應白灰，因而與下面三人產生聯繫。三人雖同一層位置工作，但因組合問題成了雙與單對比。可惜衣著顏色與粉牆相若，主體不夠突出。如果有一人穿深色衣服，便能提高整個畫面的評價。

圖C：詳見內文。

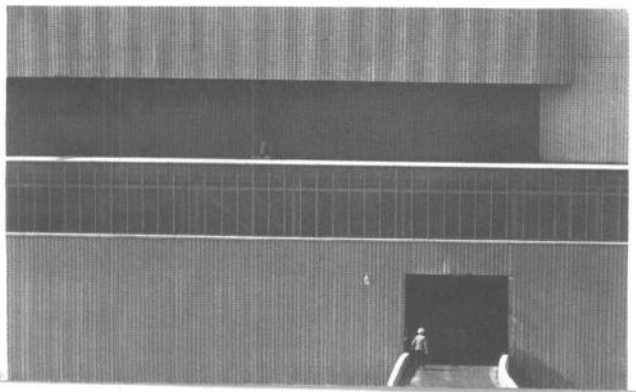
圖D：「好香呀！」這是街頭獵影題材，因為相機鏡頭焦距短，背景距離亦近，大光圈拍攝僅呈少許鬆濛，可幸有邊光勾勒，人物得以突出。ASA100非林祿來福來雙鏡反光機 $\frac{1}{250}$ 秒快門f5.6光圈。

「萬利圖」 鯉，世俗諧音「利」，故題名萬利圖，從雜亂畫面中急取其中一尾側身起反光時作為表現中心。ASA125非林85mm鏡頭 $\frac{1}{250}$ 秒快門f8光圈

「廠房」 這是橫直綫條組合的圖案畫面，一雙奪目的弧綫與其他綫條起了對比作用，兼而帶出了小主體來。這個畫面有特別之處，是那條本屬分割畫面的綫條，却無害於構圖，原因是有明暗的直綫產生對比作用，更和在下的幼白綫結成一組合，這組合，亦是和其他組合共同聯合構成這個畫面，像積木砌圖般結成一整體，假如沒有下面的一條略幼的白綫結成一組合，這理論立刻被推翻。

ASA125軟片85mm鏡頭 $\frac{1}{250}$ 秒快門f11光圈。

廠房



二、 雜亂中取景

整整齊齊和雜亂無章的畫面，同是不易討好的。因為前者顯得呆板，與貨品樣本或圖案紀錄差不多。紛雜的畫面則使人眼花撩亂，主體不易突出，有如拾荒者在瓦礫場中尋覓。主體既不突出，而且缺乏美感。

整齊和雜亂的場面雖然不易討好，但對於有濃厚興趣的影友，是不會因噎廢食而放棄的。因為這些題材，只要在技巧上加以適當處理，不難創作出滿意的作品來。

齊齊整整的素材，要處理成藝術氣氛畫面，可翻閱拙作「圖案美」一文。這裏談的祇是處理紛雜題材的問題。

形成亂雜無章的環境，種類很多，例如大或小物品任意堆疊、熙來攘往的人羣、工地的木材鐵枝縱橫、拆卸樓宇頹垣瓦礫、羊羣受驚四處奔竄、十字路口交通燈失靈引致交通大混亂等等。又如沙丘和雪地上，獨行者的足印，顯出主體動向的痕跡，構成美感的畫面；但多人踐踏時，便因足印的混亂而減弱表現。小機動艇在平靜水面劃繪出水的旋律，而多艘往來時便波紋混亂，影響主體和綫條的表現。

處理雜亂環境的技巧，大致有下列十項：

- (一) 在可能範圍內略加擺佈
- (二) 設法突出其中主要部份
- (三) 利用景深控制
- (四) 利用柔光效果
- (五) 採逆光拍攝
- (六) 增加反差以求掩飾
- (七) 利用烟塵掩飾亂況
- (八) 盡可能作有效剪裁
- (九) 暗房加工
- (十) 對比處理

現分別解釋如下：

(一) 亂七八糟的題材，在可能範圍內擺佈一下，目的使凌亂中有秩序。舉例說，排列好採對角綫構圖拍攝，或利用遠近透視法，表現有深度的圖案美。如果不想有過於人工化的擺佈，最低限度也要將最礙眼的部份修飾一下。

(二) 譬如雜架生意的店舖，雜亂放置多類瓶子，在參差不齊的瓶堆中，最好找出較特別的做主體，例如放一個深色的在白瓶堆中。那時瓶堆雖然亂，但卻能在色調襯托中突出主體。人頭湧湧如市場或球場，人羣動作和面向都



郊 遊

白烟瀰漫



不同，應在紛亂中找出較突出的人物或吸引視線的東西，例如個子高的人，孩子「騎膊馬」，或顏色鮮艷的傘子等作為主體。

（三）背景雜亂時可用大光圈，或長焦距鏡頭，利用短景深效果將背景的亂物鬆濛，不致干擾主體。

（四）四周雜物太多了，用柔光鏡將主體以外的雜景柔化，主體便會突出。柔化的附件種類很多，除多類柔光鏡外，還有薄紗、搓皺玻璃紙……等；但中央必須剪穿一孔，使主體不受柔化。

（五）在逆光照明下，如主體得到適當補光，和美麗邊光勾勒，便與沒有陽光照射的背景分離而突出。背景的雜亂景物因沒有直接陽光照射，色調比不上主體明亮。所以在逆光下採低色調手法處理紛雜的景物，多少可收藏拙之效。

（六）假如雜物多，而且因光源關係不能作低色調藏拙的話，可加紅濾色鏡拍攝以求增加反差；或減少曝光，使用較硬性像紙放大，好像拙著《攝影取材研究》中，「從新聞攝影到現實題材」文內的「月夜操作」圖片一般，強把白晝作夜景，將許多繁雜東西隱藏起來。

（七）利用塵烟遮掩背景雜亂，也是一種辦法；可惜機會不常有。例如運坭車滾下黃坭，土敏土包堆在路邊，經常因車輛飛馳而颳起坭塵障天。這時好像蓋上輕紗般，減輕背景的複雜程度。

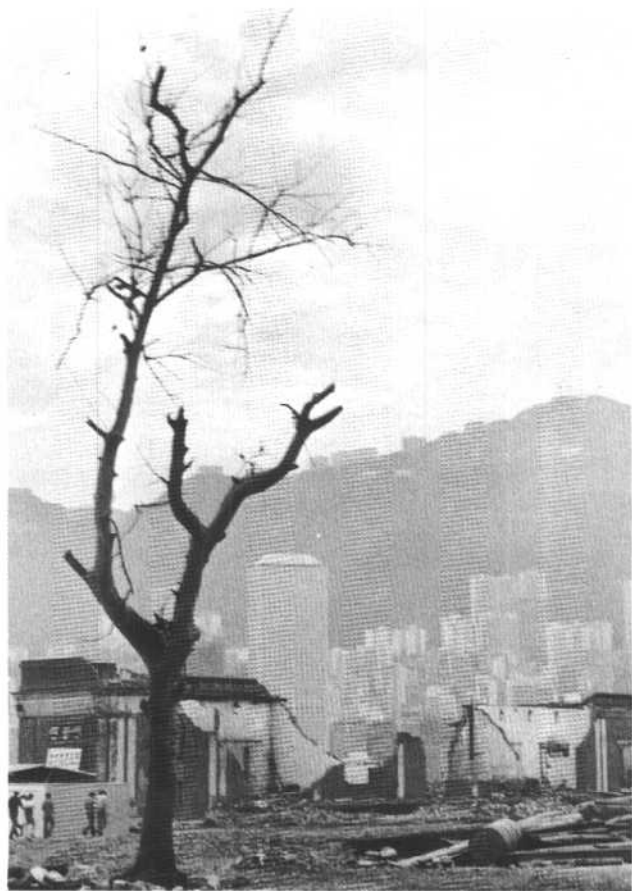
人工烟幕祇能在郊外施行，市區祇有遇着火警時的瀰漫白烟，把背景遮掩得像霞霧氣氛。不過，不論烟或塵，很容易受風而散，必須掌握時間拍攝才奏效。

（八）嚴重妨礙畫面統一的綫條和色斑，或是與題意無關的物品，應在採景時盡量避去，將來的畫面才得簡潔。

（九）假如上項避無可避時，祇有在放大照片時作局部加減曝光——加深白位，減輕黑位，務求與附近色調均勻，才不致太礙眼。

（十）有紛亂才顯出整齊，有破壞才有建設，利用頹垣敗瓦為背景，突出遠景的繁榮，則是對比的方法。

綜合來說，處理雜亂無章的景物，可分為兩類。第一是客觀地保留原來的情況，其次是主觀經營，盡可能將畫面美化。不過，無論那一種態度，都是取材於紊亂的景物，必須使主體與背景亂物產生較強的色調對比，從而有突出效果。那些凌亂的景物，則作為陪襯主體的現場環境。因

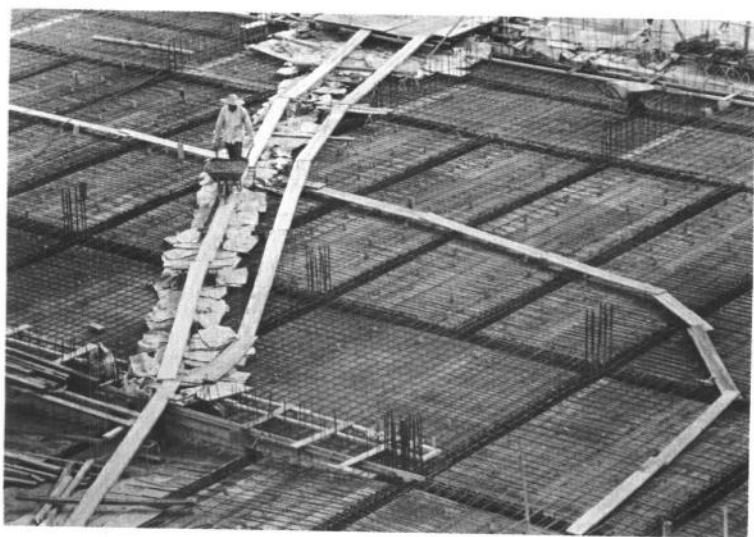


美麗的遠景

此，主體突出、題意鮮明的題材，如加以有效的技巧處理，雖在複雜凌亂中取材，也可獲得一定表現的作品呢？

畫面處理說明：

「阡陌縱橫」 照中景物是俯視的建築工地：三合土鋼筋宛如田畝，標題是寓意之作，畫面初覺有些紛雜，但整體看卻是亂中得到統一，況且土體和那木板軌道，因色



「肝陌縱橫」

調襯托而突出。由左上角向右下角伸展的單軌，與雙軌成X型結構，增加不少氣勢，且能填補右邊畫面的空虛。85mm鏡頭，ASA125非林， $\frac{1}{250}$ 秒快門，f8光圈。

白煙瀰漫 主體人物將舊電綫撈去膠皮，收集銅綫出售。現場十分複雜，幸賴白煙遮掩，畫面變得簡潔而具畫意氣氛。前景在放大時加深色顯出深度。85mm鏡頭，ASA125非林， $\frac{1}{250}$ 秒快門，f8光圈。

美麗的遠景 九龍火車總站的舊址，加上枯樹一棵，更顯荒蕪。利用凌亂的瓦礫顏垣做前景去表現高樓大廈不斷興建的香港。一枯一榮的對比，也能增加對美麗遠景的憧憬。85mm鏡頭，ASA125非林， $\frac{1}{60}$ 秒快門，f8光圈。

郊遊 郊外小徑，灌木野草叢生，參差不齊，雜亂中有層次，小徑蜿蜒隱約可尋，充份顯出郊野景色。整個畫面呈深灰調，烘托起淺調的人物，所以十分突出。40mm廉價機，ASA125非林， $\frac{1}{250}$ 秒快門，f8光圈。

三、漫談畫意攝影

風景題材在畫意攝影的園囿內佔很重要位置，因為包括的範圍很廣。那些良辰美景很易激發起人類的愛美天性而產生好感；所以廳堂懸掛欣賞和裝飾，多屬這類題材。

風景題材廣泛，既包括天空的朝暉晚霞雲彩，地上的山川樹木，以及湖海等大自然景色，就是人工化的市區建築物、街道公園等，也屬風景題材供人構思創作。

風景題材，可分表現地方性的和一般性的兩種。前者屬於旅行記錄，或受委托的職業攝影。後者多是業餘從事影藝創作。表現地方性的題材，必須突出當地的特殊景物。本港的獨特風景，要介紹的有各漁村風光、著名的海浴場，和爐峯依山建築的樓宇、中區的大廈、新界惇樸的古村……等等。至於旅遊外地的名勝風景，自有導遊詳加介紹，屆時可選取當地的突出素材入鏡。一般性的風景拍攝，不一定注重表現地方性的特點，只是將值得入畫的景色，構成美麗的畫面，所以題材更為廣泛。

不論是地方性的，或是獵取良辰美景的風景攝影，首先要瞭解地形，才可以選擇到最佳的拍攝角度。選擇最好的拍攝角度，也像其他題材一樣，採緊湊的構圖去經營畫面。首先要確定拍攝的重點，然後考慮畫面位置的適當安排，及利用副體陪襯產生呼應作用等。取景時盡量避去足以干擾畫面的雜亂景物及銳利綫條，如近景的亂石塊、電綫和架杆等等有強烈光暗差的不重要景物，如菜地的蓄水池、市區的玻璃窗金屬等的強烈反光，最好試行改變角度，避去其強烈反光。筆直的公路橫亙畫面，設法降低拍攝位置，讓灌木或蘆葦遮減路面的光位。攝取海景時，也應先決定趣味點，才容易處理水平綫的問題。一般說，表現水面景物為主的，便要用高角度將水平綫升高，才能多括入水面景物，以天空為主的要採略低角度仰攝，將水平綫降低，才有足夠的畫面表現美麗的雲彩。明顯的水平綫如在畫面中央出現，既分不出雲彩與波光，那部份屬於重點，而且顯然有將畫面割為二等分的感覺。

不論郊外的或是市區的風景，也應注意綫條垂直，畫面才不致有傾斜不穩的現象（處理垂直和水平，拙著「攝影取材研究」內已曾詳述）。

人白的天空，常與地面景物形成強烈反差，掠奪欣賞主體的視線。這種不均衡的色調，應該改變角度以求補救，如利用枝葉或屋簷篷帳等遮去那個「缺口」。

風景攝影有許多機會用濾色鏡的。黃綠濾鏡可減輕草

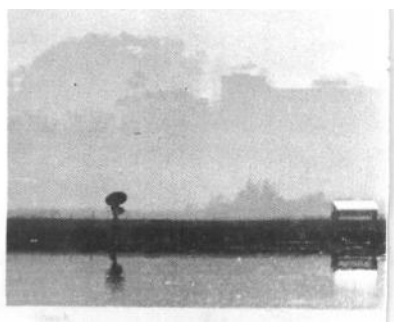
木的深調。表現綠野間的紅樓、加橙或紅濾鏡便鮮明突出。紫外光鏡（U.V.）可使遠景較清晰，還可避免非林受紫外光影響而曝光過度（尤其在高地和海灘更顯著）。風景攝影常用藍天白雲作為襯托的背景，要白雲浮現，黃或黃綠濾鏡是不可缺少的附件。如果要求特殊效果的用橙或紅濾鏡，會使藍天變成深灰，用較深紅濾鏡則變為黑色。用柔光鏡拍攝，柔化效果仿如油畫般悅目。其他濾色鏡品種繁多，各有不同效果，但不如上述各種的用途普遍。

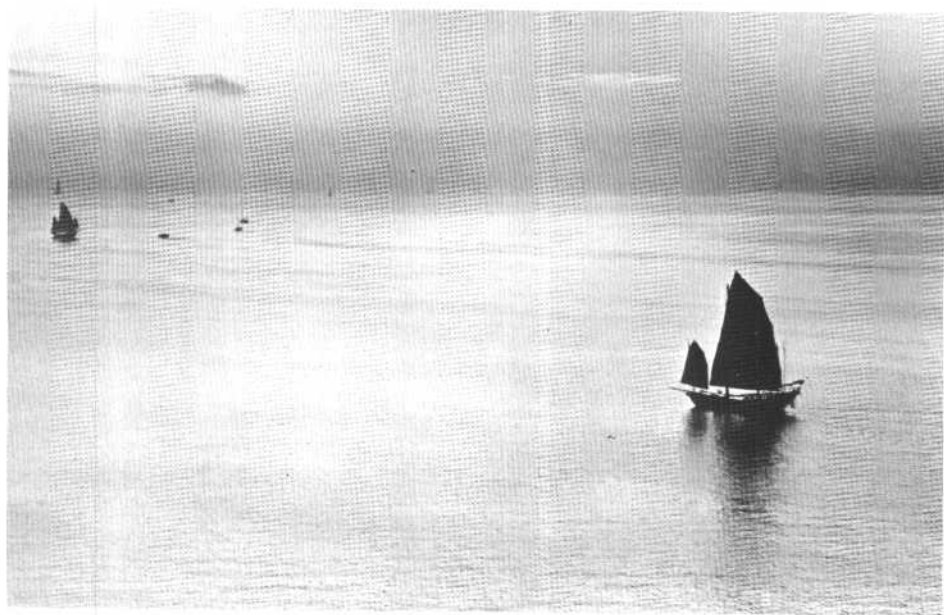
拍攝時曝光準確才有豐富的層次。一般風景題材採側光多具立體感，逆光則缺乏層次，建築物等多呈黑像。但晨曦霧景以及雨景，採逆光反而容易顯出深度感。雨點也表現出晶瑩質素，但仍要得到沖放方面的配合，才有明快的色調。

夜景要在還未全黑時拍攝，才顯出大地的輪廓，否則祇有拍燈光夜景（請參閱拙著的「黑夜的題材」一文）。

要將景物在照片上重現立體效果，最好在拍攝時加以妥善處理，使景物呈現近、中、遠景的深度。如在郊野選用就近的草木或垂枝，在市區利用窗框欄杆等作為前景，於是與遠處影像有了距離，便產生深度的透視。其次是遠近大小對比。用綫條帶引欣賞視線，亦可表現出照片的深度，如街道向遠處逐漸縮窄，近的大遠的小，或小徑蜿蜒伸到遠處的消失點，都能使觀者的視線走入照片的遠處，產生深度透視的效果。

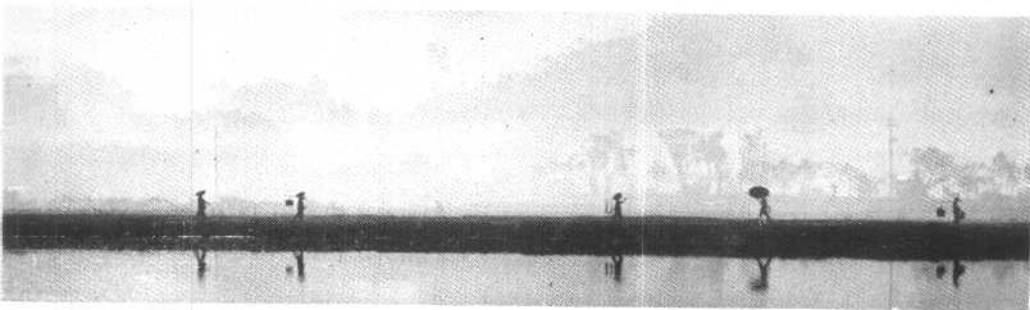
畫面中的人物（或動物），既可因人物大小與景物產生對比，藉以表現景色的高峻或曠闊，同時也使照片增加生氣。不過要注意人物的大小比例問題。凡作為風景的人物或動物，祇是點綴性的風景人物，要是體積大的話，便因有細緻層次而成為照片的主體，把風景變為次要的背景。





出海作業

晨光熹微





晨 曦

究竟人物在畫面上應要多少大才適合？這點不妨參考中外的風景畫，在那裏的人物都是在「遠人無目」的情況下出現畫面。換句話說，應該小到難辨五官和其他細緻紋理為合。人物細小，才能襯托出景色的壯觀氣魄。不過，沒有人物出現的畫面，每有恬靜幽雅的氣氛。所以風景照片是否需要添個人物作為點綴，是不能一概而論的，問題在於作者的主觀處理而已。

畫面處理說明：

晨光熹微 紅日初昇，大地方現輪廓，只有小屋的上蓋反光較強，成為照片的重點。趁墟的鄉人祇屬點綴人物。原作天空太白，為了構圖而裁成長窄條畫面：ASA 125非林，135mm鏡頭， $\frac{1}{500}$ 秒快門，f5.6光圈。為避免震動，相機憑欄拍攝。

出海作業 漁船在黎明時出海，祇賴微弱光綫拍攝，利用海面光位反映，烘托出黑像主體。小艇既作陪襯，更增加照片的深度：ASA 125非林，135mm鏡頭， $\frac{1}{250}$ 秒快門，f4.5光圈。

晨曦 為了增加深度，就地取材利用欄杆作前景，也為了景深問題而用小光圈拍攝。ASA 125軟片，85mm鏡頭， $\frac{1}{500}$ 秒快門，f11光圈。

四、對比作用

對比，是美學的名詞，也是攝影常用術語。它是說當兩件或多些的東西，形成相對的比較關係，使照片在視覺上，不致有呆板的感受。例如：一隊綠衣球員中，門將卻穿紅衣，這種色彩便成為對比。又如一個拾級登石階的人，身軀成垂直線，與石階的橫線也起了對比關係。

構思一幅美麗的畫面，必須具備適當的對比，才能加強題意趣味、提高照片的美感。運用對比的手段頗多，有遠近、前後、大小、高矮、球方、圓角、縱橫、斜直、長短、肥瘦、深淺、浮沉、升降、厚薄、疏密、濃淡、明暗、黑白、紅綠、來去、面背、雙單、多寡、強弱、柔剛、粗幼、快慢、動靜、愛恨、喜愁、哀樂、哭笑、善惡、貧富……；還有很多抽象名詞的對比，社會複雜的是非對比等等，有如南北極般各趨極端。我們日常生活中接觸到的人物、地方和事物，總會發生如上述的、或類似更多的起了對比關係的現象。只要稍動腦筋，不難構成有趣的畫面。

何以有對比的畫面，能夠增加題材趣味、提高作品評價？現就上列大堆例子談談，讀者自會深深領悟得到了！

要想平面的相紙表現出深度感，就要採遠近景作對比，使畫面顯出空間距離。現場找不到可利用的前景時，遠處景物也可以起同樣作用。因為前景接近鏡頭，影像大，主體離鏡頭遠則較小，或是主體接近鏡頭，較遠的景物為大，由於近大遠小的透視緣故，便表達出畫面的深遠度。

表現影像的面積，必須要找相對的體積作對比，才具足夠的說服力。例如拍攝鵝蛋，放大時可以隨意作倍數放大，但我們只能從畫面看見形象的大，但不能實確明白鵝蛋本身的體積，大到什麼程度。因此，如果鵝蛋旁放置一個鵝蛋，便可因兩者體積不同而起對比作用，從而獲知鵝蛋的大小，假如不用相對的極端物體去比較，而用同類型的鵝蛋，因相差不遠，不能起較大的對比作用，也就是說，突出的效果也弱。

表現高個子的人，如果背景單純，又沒有其他景物可供作對比之用，主體在畫面中便不能表示出比常人高出多少。甚至可能會使人懷疑照片是經暗房技術、作變形放大所致（放大時，底片或像紙彎曲，影像便會拉長）。但是，身旁多添一個小童，或是普通身裁的常人，就有高矮的比較，觀者便可明白主體比常人高出了多少。

球體與立方體，圓周與兩線相夾的角是相對的，也能起尖銳的對比關係。

線條的對比很常見，十字構圖的畫面，便是縱橫線條例子。上文所談的上落石階的人，與階級的橫線起對比，一排斜線中去突出一直線的主體，或是一組縱線中有一斜線主體，也容易產生突出效果。以前曾討論過，突破水平或垂直線的呆板、和割切畫面的危險，必要時可用相對的縱線或斜線去攔截，也會起一定的補救作用。所謂攔截，其實就是因對比而使視線改向，免使對水平或垂直線產生分割畫面的錯覺。

長度的畫面也很普遍，採狹窄畫面，有助於增強長度感覺。相反的，橫窄的東西採直度畫面，短的垂直物件在橫度畫面中倍覺短小。以上的表達手法，其實就是和畫框長度的比例，引起對比做成的反效果。

描繪瘦削的身裁，採仰角拍攝雖然能達到目的，可惜會將腿部拉長，看得不自然。變形放大，也會因像紙彎曲時，離放大鏡頭遠的部份變成肥大，感到不相稱。因此，總比不上找個較肥胖的同在一起，產生比較。

背景簡單，尺度不甚長的東西，要誇張其長度，或表現短小，那就要將兩者同在圖中出現，才有得比較。假若能概括物體的全度入畫，所起的對比關係便表現得更細緻，更具說服力。

濃裝貴婦與淡素娥眉，富家子和羈衣百結的街童，同時在畫面中出現作對比，並非無可能，例如女傭隨老闆娘出外，貧童注視他人玩名貴玩具等便是。

黑白攝影中，黑白的明暗，與彩色方面紅綠的冷暖調，同是強烈對比，互相烘托才可收奪目之效。數目雙與單對比，可使畫面不呆滯。快慢、動靜對比，常見於動態或動感攝影。這類畫面較為生動活潑，帶有衝擊性的表現。

喜怒哀樂愛惡慾之情緒，加上人物的動態，是寫實攝影中的主要表現，也是街頭獵影不難遇見的鏡頭。但出現對比現象機會稍微，因為相對的表情同時入畫，只有戲劇性演出才能拍攝得到。例如，面對怒漢而揶揄露笑容，面對「哀鴻」而顯出快樂情緒，和愛與惡的鏡頭等，只有戲劇表演才有機會在同一畫面表達出來。但哭與笑反而有可能遇上的題材，像以弄哭孩子為樂，或逗小童破涕為笑。那帶淚的笑容，的確人見人愛，拍攝不到實屬可惜。

其他很少在同一畫面利用對比的例子很多，厚薄、浮沉、深淺等是，必要時也可作為高矮對比法去處理。至於抽象詞語上，或社會問題的矛盾對比，相信可以利用精彩