

尚彥舜書法作品集

龐中華硬筆題



尚延舜

個人



書法

藝術

生命的根本——家庭

生命的主题——事業

生命的插曲——藝術……

——尚延舜

南阳尚彦舜，乃余少时同窗。夕时，尚君行路如风，学业勤免，数学科尤为卓异，颇得师生赏识。此等情景，历廿年不能相忘。

1981年高中毕业，天各一方，悠悠18年才得相见。初遇，惊诧他身长八尺与当年之迥异；相叙，钦佩他辞公职而“下海”之不凡勇气。在商海遨游者多也，然如尚君处商海如鱼得水者鲜矣。几年间，他承揽之工程，遍布中原，口碑甚佳。

一日，他携来一卷书作，称闲来涂鸦，乞为赐教。余于书艺，乃门外之汉，然在京师从事文化报道经年，遍访书界圣贤，耳濡目染，隔岸观火，也算略知一二，且有欣赏癖好；又因同窗之谊，也就不作虚套，勇敢地一睹，快感与愕然不禁俱至。多年来，余已形成这样一个惯识，欣赏书作，总爱先把它归于某宗某派，然后再按套路去分析批判。然见尚君作品，无论毛笔、硬笔，既有柳体、米体之灵秀、明快与严谨，又有颜体之浑厚、怪砺，还有不知从何而来的刚劲与空灵，实乃难以某宗某派而标之。分明是遍临诸帖，汲古铸今之产物，分明是别异于传统又矗立于传统艺术之上之大美，分明将一个书家之个性张扬得淋漓尽致。此也许为尚君之道。古有王献之，书艺精湛，但一撇一划与乃父王羲之者如出一辙。于是乎，后人提羲之者多也，而献之则无需论。何故？乏创新之意也。是故大书家者，永讲第一，开世风先河也。此理同于科学之发明也。

掩卷沉思，复与尚君窃磋：“以愚观之，汝之书法若非要定派别，可姑且称之为尚体。如何？”尚君疾止曰：“岂敢！岂敢！才疏学浅，笔墨乏力成何体统！经商之余，不敢称修身养性，能得愉悦亦谓足矣。”

尚君斯言极是。以书艺观其商道，以商道观其书艺，旷达、洒脱如出一辙，无功利之心而成功大焉，不循规蹈矩而章法自新焉。

哇塞！书艺乃人生，商道乃人生，诸事皆乃人生，人生皆乃诸事。尚君教吾顿悟，深谢尚君。

1999年6月8日凌晨

于郑州

**特别感谢庞中华老师为本作品集
题写书名，并致函指导和鼓励。**

一作者



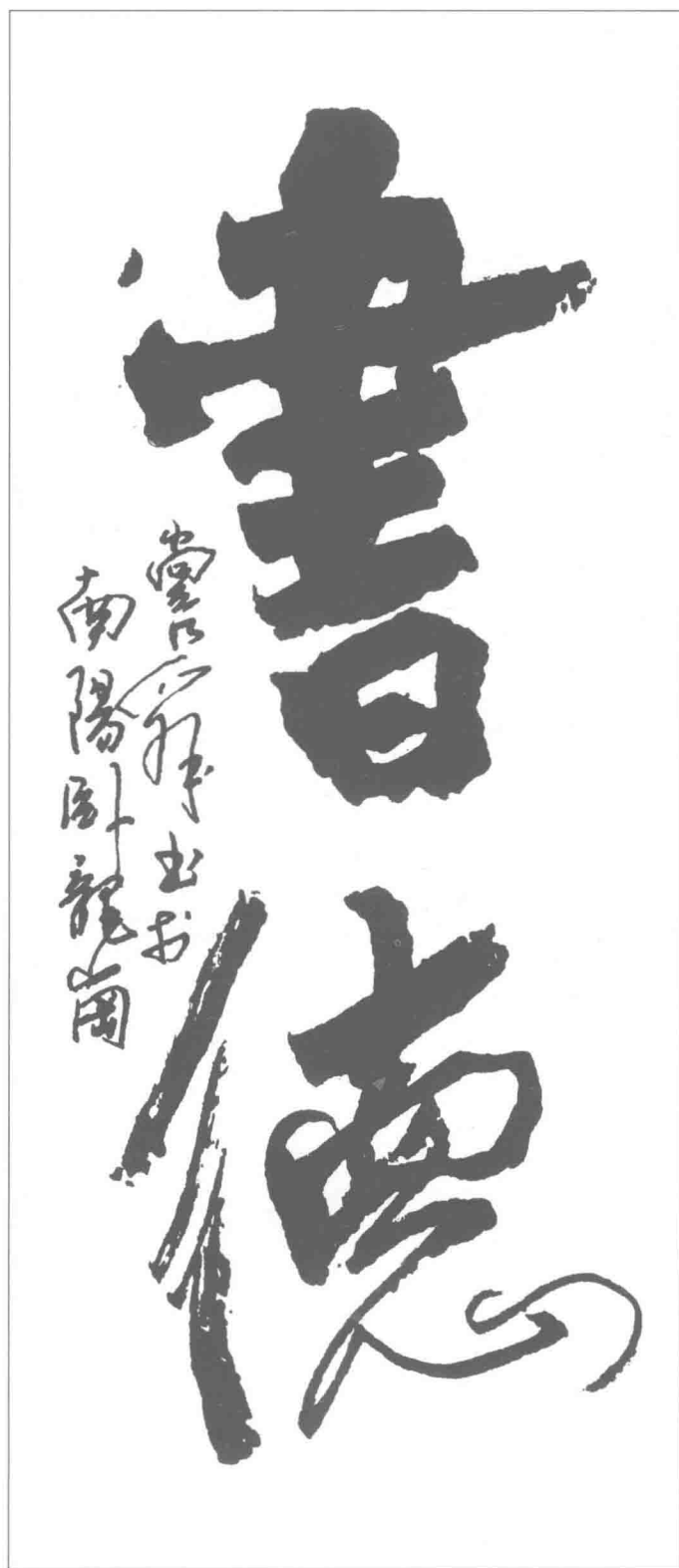
路平橋

不馬心

之乃如也



世宗方如河齊
晉東末了道化
鍾袖一素陰陽
力刻為時為胸生
層平注日一痛
鳥會為友強
頂一覽見四外小
杜甫詩才小



遠心歸度

戊寅秋月
尚延舜



扁舟飛躍趁晴斜
林湖三月照紅妝
渡步沙鷗宿
宿也曉日柳岸雪
毛驄
陳毅詩
南陽尚書

秋來未顧尚飄蓬
蓬去就丹砂
愧為共酒飲狂
歌古校日子如揚
長色為誰在
杜甫詩贈李白
元九事仲高長安





白塔橋邊賣地種長子
短驛最分明如月祇說
臨安路下較中原力甚
程南宋詩名詩題壁尚存

步月懷情景眼松生綠陰早年詩
思善晚歲道性深夜學彈多生秋牽
漁軒自吟仙然亦甘事無元亦更前心
錄白居易詩一首南陽尚延舜

