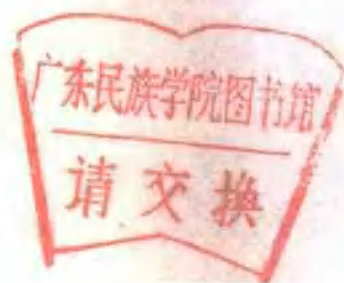


广东民间文学论丛

(1) 歌谣·神话



中国民间文艺研究会广东分会编

1982.10

目 录

广东革命歌谣的特点.....	管 林 (1)
大南山的革命民歌.....	陈创义 (20)
客家山歌的双关语.....	黄火兴 (27)
潮州扣歌的传统与变异.....	陈 觅 (33)
客家山歌与少数民族情歌.....	张雪伦 (43)
雷州歌概述.....	许和达 (47)
排瑶民歌简论.....	龚政宇 许文清 (53)
黎族摇篮曲初探.....	韩伯泉 郭小东 (63)
黎族民歌概述.....	云博生 杨颖柔 (73)
论民间情歌.....	汪松涛 (83)
谈谈民间歌谣.....	叶春生 (103)
论中国神话.....	罗宜辉 (115)
欧洲神话学概说.....	马力译 (127)
编后语.....	(134)

广东革命歌谣的特点

管 林

广东是我国第一次国内革命战争的摇篮。在这里，发生过名闻中外的、在世界职工运动史上持续最久（一年半）的“省港大罢工”，成立过中国第一个工农民主专政政权——海陆丰工农政府；也出现过东方第一个城市苏维埃——广州公社。在第二到第三次国内革命战争的年代里，广东革命的人民，在中国共产党领导下，建立了革命根据地，组织了游击队，与日本帝国主义、蒋介石反动派进行了英勇的艰苦的斗争，一直坚持到解放。

广东革命歌谣，就是在这样的时代里，在这样的红色的土壤里产生的。它和以往的民歌比较，有它自己的特点。

它的第一个特点是真实地、深刻地反映了广东地区人民革命运动的面貌。高尔基在《苏联的文学》一书中说过：“如果不知道人民的口头创作，那就不可能懂得劳动人民底真正的历史。”劳动人民经常处在自然斗争和阶级斗争的最前线，创造着整个历史，人民的心是质朴的、丰富的、崇高的，人民的诗歌也象自己在生活上所留下的脚印，那么踏实、坚定、鲜明！历代人民歌谣，都是真实地反映了它的历史时代，但由于时代的局限性，它们所反映的生活，还只是片断

的、局部的。虽然经过流传，补充修改，仍然不能突破当时限制了的生活界线。只有在伟大的革命时代，共产党领导了群众性的革命斗争，才能使歌唱者广开眼界，使歌谣的内容冲破了狭窄的生活圈子的限制，深刻全面地反映时代面貌。从保留下来的广东革命歌谣中，我们可以看出当时革命运动的一些重要情况。

一九二五年二月，由中国共产党和国民党左派创建起来的两团黄埔学生军，举行第一次东征，在彭湃同志所领导的东江农民的援助下，攻克潮汕，军阀洪兆麟望风而逃。有歌谣《东征军》记载这事：

省城来了东征军，东征军人真威风，
风声才到汕头埠，府城洪鬼收了滚。

这里歌颂了革命军队的威力，同时也嘲笑了在强大的人民力量面前，军阀“收了滚”的狼狈相。

一九二七年四月至七月，国共的合作由于以蒋介石、汪精卫为首的国民党反动派的叛卖和破坏，而宣告分裂。国民党反动派随着上海“四、一二”的残酷屠杀之后，也在广东实行了“四、一五”白色恐怖政策，革命的工人、农民和许多优秀的共产党员横遭杀戮。为了回答蒋介石的“清党”罪行和屠杀政策，中国共产党于四月二十九日领导了海陆丰农民，武装夺取了政权。经过极顽强而残酷的斗争，到十一月七日终于建立了中国土地上的第一个工农民主政权。这时，革命的群众，唱出了许多富有战斗性的民歌。他们唱道：

谁是革命主力军？	我们工农兵。
工农和兵士，	原来就是一家人，
被压迫，被剥削，	血汗被吮完，
受苦难，受压迫，	求得解放要革命。
团结前进，	向前和敌人拚命。
不怕流血牺牲，	争取自由平等。
军阀资本家，	地主和豪绅，
帝国主义者，	我们一定要肃清。
工人有工厂，	农民有田耕，
士兵顶快乐，	革命才完成。

这首歌，极概括地指出了当时革命的动力，革命的对象和革命的理想。指导了当时的革命斗争。

国民党反动派的白色恐怖，激起了广大工人的愤恨，纷纷罢工，并且自动地武装起来准备起义。广州市郊的农民也纷纷起来支援工人兄弟，举行秋收抗租的起义。士兵们也同样对军阀统治的白色恐怖政策表示不满，同情革命，并组织了革命士兵委员会。到十一月初，广大群众，尤其是在广州的工人，武装起义的热烈情绪日益高涨，在这种形势下，中国共产党广东省委在张太雷同志领导下，于十一月二十六日，公开号召群众，举行武装起义。《广州暴动歌》就反了这次起义。

思想起，前年的广东，	思想起，广州的暴动
工农兵，勇敢向前冲，	哎哟哟，向前冲。
前进号，你我一齐来，	冲锋号，敌人已杀开，

老百姓，赶快站起来，
工农兵，夺取了政权，
为着民众谋利益，
反动派，狼狈走河南，
红旗光明到处飘，

哎哟哟，站起来。
苏维埃，宣布了政纲，
哎哟哟，谋利益。
红毛鬼，仓惶惊丧胆，
哎哟哟，到处飘。

这几节反映了起义群众的英勇和反动派的狼狈逃命，帝国主义的惊恐丧胆。

由于优势敌人的猖狂进攻和起义部队没有及时转入农村，广州起义失败了，敌人在广州残酷地屠杀革命人民。请听，

只可恨，军阀恶魔鬼，
开刀把我工农杀，
尸首呵，纵横街道上，
惨矣哉，死难我工农，

尤可恨，阴谋汪精卫，
哎哟哟，杀工农。
鲜血呵，漂流成荡漾，
哎哟哟，我工农。

这是起义失败后敌人对革命群众的残酷报复。他们为了扑灭革命的火焰，竟使工农的尸首“纵横街道上”，使工农的鲜血“漂流成荡漾”。这是一场多么凶狠的屠杀啊！然而反革命的屠杀，吓不倒有了革命理想的人民，他们对革命事业有着坚定不移的信心，他们坚信：胜利一定属于人民。他们在革命处于低潮时，还高声歌唱：

莫悲伤，悲伤徒自苦，
来来来，创造红十月，

莫犹豫，犹豫无出路，
哎哟哟，创造红十月！

准备着，镰刀和斧头， 团结起，努力去奋斗，
胜利到底是工农， 哎哟哟，是工农。

革命的工农知道在白色恐怖统治下，“悲伤徒自苦”，“犹豫无出路”，只有“创造红十月”，和俄国一样举行十月革命建立苏维埃政权才是唯一的出路。要“创造红十月”，就必须拿起“镰刀和斧头”大家团结起，“努力去奋斗”，最后的胜利必然是工农。

这里我们看到了工农群众的革命斗志和革命人生观是多么的坚定和鲜明，正是这种革命斗志和新的人生观，才使得工农群众在残酷的白色恐怖下，革命乐观主义还那样昂扬。

中国的革命在中国共产党领导下，在第一次国内革命战争失败以后，即进行了十年伟大的艰苦斗争。在这个斗争里，党经过不少迂回曲折的道路，而确立了以毛泽东同志为首的英明正确的领导。远在一九三三年，正当蒋介石集团发动反革命军队大举进攻江西革命根据地的时候，广州农民在苦难重重中已知道中国出现了两位革命领袖——毛泽东和朱德。他们热烈地歌唱这两位人民领袖，

民团鬼子蹬呀蹬，朝日食饱讲烧山，
朱毛红军来呀到，杀尽头颅滚翻翻。

我做革命在前方，为谁辛苦为谁忙？
打到天下有利益，保护朱毛万年长。

这里我们可以看出，当时的人民已深刻地认识到自己与

反革命的军队——民团鬼子是势不两立的，只有朱德、毛泽东所领导的红军，才是自己的救星。

在海陆丰还出现不少歌颂农民运动领袖澎湃同志的歌谣，《澎湃出在海陆丰》就是其中之一。

东山日出西山红，澎湃出在海陆丰，
跌苦老子有田种，单身哥佬配成双。

这首歌以具体的事物形象地表现了人民对革命领袖最亲切的敬爱。

广东革命歌谣中还有不少是歌颂工农红军和描写军民之间的亲密关系的。例如《红色歌声》，

九连山上石榴红，工农红军在山中，
红旗飘过尖岭顶，山下农民不愁穷。

利江两岸鲜花开，受苦农民站起来，
土豪劣绅要打倒，千年土地回家来。

山上红军斗志强，用的马刀与鸟枪，
反击敌人来围剿，缴来白狗的机关枪。

山上红军纪律好，与我百姓心一条，
山下组织耕山队，帮助农民捡柴烧。

利江河水响哗哗，鱼儿游上又游下，

我与红军似鱼水，永久千秋不分家。

在这首诗里，我们可以深刻地感到人民对红军的发自肺腑的热爱和血肉相连的感情。“军助民，民爱军”这种军民关系，在历史上，任何剥削阶级掌握的军队，都是不可能产生的。他们的军队和人民的关系往往是对立的，“军欺民，民怕军”。新兴歌谣《黄牛黄牛快快走》就是这种写照。

黄牛黄牛快快走！后面黄狗就跟到，①
黄狗扑上会遭殃，又打又骂够你受！

黄牛黄牛快快跑！不跑会有绿狗咬，②
绿狗缠人无得放，麻绳一捆县里交！

综上所述，我们可以这样说，广东革命歌谣象一面明亮的镜子，从中极形象地反映了广东人民革命运动的面貌。

广东革命歌谣的第二个特点：绝大部分的歌谣都具有强烈的政治热情和宣传鼓动的力量。

一九二一年七月间，澎湃同志在海丰县开展农民运动时，把流行于海丰的童谣形式，加进新内容来教农村的小孩子唱。《田佃骂田公》③这首歌就是澎湃同志所作，后来在群众中广泛流传的。

冬！冬！冬！田佃骂田公，
田佃做到死，田公食白米。

冬！冬！冬！田佃打田公，
田公唔知死，田佃团结起。

团结起来起革命，革命起来分田地。
你分田，我分地，有田有地真欢喜，
免食番薯食白米。
冬！冬！冬！田佃打田公，
田公四散走，拿包斗④
包斗大大个，割谷免用还。

这不是一般的童谣，这是一支号召农民起来革命的号角。又如《团结起来同佢抗》：

团结起来同佢抗，磨利刀麻并炮枪，
大家向前莫退让，合硬同佢战一场。⑤

杀到白派一辈光，免租免债又免粮。
焚烧田契共债约，没收土地并山岗。

收转土地来分张⑥，男女老幼都一样。
建设工农的政府，夺取政权有方法。

就把土地来分张，分有土地唔使荒，
每年割到多少谷，谷子唔使被人量。

有吃有使又有藏，大家就要想分相，⑦

土地革命真正好，还有共产大主张。

这里不仅提出了当时的革命任务：打倒白派，夺取政权，实行土地革命，而且还指出革命的最终目的，是要实现“共产大主张”。鼓舞着人民继续前进，把革命进行到底。

革命斗争哺育了革命歌谣，革命歌谣也紧密地配合斗争，为革命服务。

一九二八年一月，中国共产党东江特别委员会为了巩固工农民主政权和准备东江大暴动，号召青年工农群众参加红军。于是就有一批共青团员和妇女解放协会会员，深入农村去歌唱宣传：

革命青年要向前， 投进红军莫迟延，
为着群众谋利益， 不怕牺牲不要钱。

当时的少先队的队员们，也唱出了《童子口号》：

贫苦工农兵， 大家来革命，
参加小斗争， 准备大暴动，
打倒治安会， 取消警卫队，
反对钉门牌， 反对收月费，
消灭保甲制度， 废除一切捐税，
焚烧田契债簿， 大家分田地。

打倒中国国民党， 拥护革命共产党，

打倒青天白日旗， 拥护铁锤镰刀旗。

实行工农兵暴动， 建立工农的政府，
工农兵联合起来， 革命成功万万岁。

革命的人民，不仅用歌谣来向群众进行宣传鼓动，而且在战斗中，他们还创作了许多歌谣，向反动军队的士兵，进行宣传。如《告警卫队士兵歌》，就是当年唱的一种。

从上述几首歌谣可以看出，革命根据地的民歌，都是有鲜明的政治目的性的。它是革命的宣传武器，是革命事业中的一个组成部分。

广东革命歌谣的第三个特点：充分地表现了人民的革命精神，有强烈的战斗性。在共产党的教育下，在革命斗争的锻炼中，革命群众觉醒了，他们不仅要控诉旧社会，旧制度，而且还要摧毁旧社会，旧制度，请听他们愤怒的控诉声，

鸺鹠鸟子叫咕咕，	穷人做到两头乌，
做个衣裳都不够，	莫讲拿钱子读书。
刻薄天，真刻薄，	为何生下我无着落？
耕田无田耕，	做工无工作，
病人无药医，	死了无棺壳！
无衫着，打赤膊！	无裤着，着树壳！
无裤带，系树索！	刻薄天，真刻薄！
为何生下穷人无着落？	

他们一方面咒诅旧社会，旧制度，揭露旧社会的不合理；穷人一生辛勤劳动，从早做到晚，得到的却是衣、食、住、行无着落，生、老、病、死无保障。一方面也歌颂未来的新社会和新制度：共同劳动，共享幸福。如《工农苦》的第二节就是：

工农苦，工农苦，	嗟我工农真辛苦
每日有做无食使，	做到总归大地主。
工农们，	快快起来谋出路。

共产好，共产好，	共产主义真正好，
共同生产谋幸福，	大家都能得暖饱。
共产好，	我们工农要知道。

正由于共产主义的理想武装了革命的人民，才使得他们在艰苦的岁月里，还是充满着乐观主义精神，坚信革命一定能成功。在第二次国内革命战争时期，饶平一带曾流行着这样的一首歌谣：

莫须怨来莫须愁，	自有风光在前头，
革命成功分田地，	烂屋烧掉起洋楼。

在第二次国内革命战争时期，国民党反动派曾多次“围攻”革命根据地，他们到处烧杀，企图以血腥的屠杀来消灭革命力量。然而国民党反动派的如意算盘打错了。革命的人民是杀不绝的，一些倒下去了，另一些又起来了。在第二次

国内革命战争时期，海陆丰曾流行着这样的歌谣：

房屋烧了呀盖起茅房，茅房烧了呀飘流山岗，
掩埋了尸骸呀硬着心肠，放下锄头呀拿起刀枪。

反动派的屠杀，只能使得人民的斗争意志更坚定，使得更多的人民放下锄头拿起刀枪。

在革命的熔炉中，不仅男人投了进去，妇女也投进去了。请听这是武装起来的妇女的豪迈歌声《你不要说我们是女红妆》：

你不要说我们是女红妆，
只会涂脂抹粉穿衣裳；
你不要说我们是小姑娘，
只会浆洗衣服管厨房；
你看我们的红领巾多漂亮，
你看我们戴着胡仔笠佩着驳壳枪，
也会同你们男子一样上战场！
上战场，杀！杀！杀！
我们在斧头镰刀的旗帜下，
已解放！已解放！

这真是豪言壮语。是红色妇女的歌声。

从以上几首歌谣中我们可以看出，红色歌谣与旧时歌谣相比，虽然有相同的地方，但也具有不少旧时歌谣所不能具有的特点，例如：

一、旧时的歌谣多数只能诉说出阶级关系的不合理，只在地主与长工，富人与穷人的生活对比中来表现不满情绪。虽然也揭露了封建社会的阶级矛盾和对立，流露了对阶级社会的极大不满，但也仅仅是不满而已，所以斗争性还是不很强烈的。

而红色歌谣则不同，它不仅深刻地揭露旧社会的阶级矛盾与对立，而且还具有强烈的斗争性。前面提到的《莫须怨来莫须愁》，《你不要说我们是女红妆》等歌谣，不仅坚信革命一定成功，而且情调高亢，情绪激昂，有一种革命人民一定要扬眉吐气的气概。

二、旧歌谣对阶级敌人的斗争，只是采取暴露的方法，只能指出旧的阶级关系不合理，应该改变，但是应该如何改变，则没有明显的目标和道路。有些歌谣虽然暴露了封建官吏的罪恶，但并没有鲜明地表示要打倒他，更不知道如何打倒他。纵使有些旧歌谣也看清了旧制度的不合理，统治阶级的腐朽和昏庸，希望推翻它们，但是怎样去推翻它们，就不可能指出明显的目标和道路来，旧时歌谣的这种局限性，是由它的时代所决定的。

红色歌谣则不同。因为它产生在无产阶级领导革命的时代，所以它不仅深刻地暴露地主阶级的罪恶和不合理的阶级关系，而且还有明确的奋斗目标和实现这一目标的正确道路。它们指出应该推翻旧制度，旧社会，建立“共同生产谋幸福，大家都能得暖饱”的共产主义社会。然而共产主义决不会从天上掉下来的，必须通过激烈的阶级斗争才能实现，因而就得“放下锄头拿起刀枪”，去向敌人进行斗争。由于红色歌谣具有上述特点，所以它在革命斗争中常常能起指导

的作用。

三、旧歌谣中的妇女，多数是被压迫的、被束缚的。旧歌谣往往唱出她们的痛苦和悲哀。如《童养媳》：

养媳妇，苦啊苦； 日日起早摸雾露，
生活大伯真个多，⑧ 淘米拎水都要我，

着格裙子哩噜拖，⑨ 着格鞋子踢踢拖。⑩

隔壁三叔婆，真真看弗过，

做双青布鞋子叫我拖个拖，

买一个洋钱棉花起早摇起摇到半年多。

上顶自有硬干枯，⑪ 下底自有草壳簍，⑫

搭你哥哥同走路。⑬

这首歌谣虽然反映了封建社会妇女的痛苦与悲哀，表现了对封建婚姻制度的不满，但是却看不出有什么坚决的反抗。有些纵使表现了对旧制度的反抗，也是个别的，自发的，而且也往往以失败而告终，如汉魏间民歌《孔雀东南飞》就是。红色歌谣则不同，妇女摆脱了封建的束缚，争得了解放，她们走出了闺房，离开了厨房，拿起了刀枪，参加了革命斗争，和男子一样走上战场。象《你不要说我们是女红妆》中的那些豪言壮语，在旧时歌谣里，哪能找得到呢？

广东革命歌谣的第四个特点：男女间的爱情与革命结合，为革命服务。旧歌谣中也有爱情的描写，但多数只停留在对对方美貌的爱慕上，有些歌谣虽然也对封建制度作了某些反抗，但毕竟还是不能跳出个人的圈子。他们追求恋爱自

由，也只能是采用个人奋斗的方式——私逃。当然这主要是由于时代限制了它。

革命歌谣中的爱情则不同。爱情的基础是双方共同的革命理想，因而也就使得爱情与革命结合，爱情服从于革命利益。例如：

山歌唔唱唔风流，共产唔行无自由，
行起共产郎先去，唱起山歌妹带头。

送郎送到十里坡，眼不流泪嘴唱歌，
只望郎你革命革到底，等你十年也不多。

送郎送到雁落河，雁落河上唱离歌，
离歌唱个真心事，郎呵，革命不成莫念我。

这里表现的爱情是多么纯洁和高尚！它紧紧地和革命理想联系在一起，它鼓舞着人们前进。“只望郎你革命革到底，等你十年也不多”；“离歌唱个真心事，郎呵，革命不成莫念我”。这两句简单的话，里面包含着多么深刻而又崇高的思想啊！在《十劝郎》中，更具体、真挚地描写了女方对爱人的纯洁和高尚的感情。

一劝郎，要热心，热心革命保穷人，
保卫穷人无别计，只有扩大我红军。

二劝郎，要决心，决心抛弃小家庭，