

中國歷代書畫
藝術論著叢編

季羨林署



中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代書畫藝術論著叢編
(40)



中國大百科全書出版社

(明)趙琦美 著

趙氏鐵網珊瑚

本冊目錄

趙氏鐵網珊瑚

.....

(明)趙琦美著 1

欽定四庫全書

子部
趙氏鐵網珊瑚卷一

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨復勘

總校官進士臣朱

校對官學正臣周

勝錄監生臣洪策

欽定四庫全書

子部八

趙氏鐵網珊瑚

藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案趙氏鐵網珊瑚十六卷舊本題明朱存理撰末有萬厯中常熟趙琦美跋稱原從秦四麟家得書品畫品各四卷後從焦竑得一本卷帙較多因兩本互校增為書品十卷畫品六卷其先後次序則琦美所臆定而

欽定四庫全書

趙氏鐵網珊瑚

又以所見真跡續于後稱秦氏原本無撰入姓名別有跋記作者姓名後佚去不復記然非朱存理也據此則是書乃趙琦美得無名氏殘稿所編其稿既不出于一家且琦美又有所增補題朱存理撰為誤矣雍正戊申年希堯嘗刻此書其跋稱列有一本十四卷者傳為存理原本今亦未見又世傳存理所作珊瑚本難四卷所載名蹟亦皆有自跋語與

此本體例迥異則此書非出存理手愈可知也然所載書畫諸跋頗足以辨析異同考究真偽至今賞鑒家多引據之其書既為可採則亦不必問其定出誰氏矣乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

趙氏鐵網珊瑚

二

欽定四庫全書

趙氏鐵網珊瑚卷一

明 趙琦美 編

石鼓文

烏乎三代之文字之存於金石者惟禹治水文穆王吉日癸巳史籀石鼓夫子比干盤銘延陵墓碣及法帖所載皇頤文廿八字間見商周鼎彝款識而已夫蒼夏之文漫不可攷吉日癸巳延陵墓碣數字而已比干盤銘

欽定四庫全書

趙氏鐵網珊瑚

世復罕用商周款識又不多得法帖所載翻摹失真然嚴正婉潤端姿旁逸鉅利鈎殺自然而無涯生動而神馮機發秀出惟石鼓文焉耳矣竇臬所謂遠則虹仲結絡邇則瓊樹離披者哉言也惜其歲久剝落至唐始顯遂至紛紛疑議歐陽文忠謂其書非史籀不能作但疑其自宣王至今實千有九百餘年理豈得存是不然也夫石刻之易漫者以其摹搨者多故也今石鼓委置草萊泥土之中兀然不動至唐始出以故完美如初況其

石之質頑性堅若世為確磴者哉此不足疑一也鄭漁仲謂是秦篆因其以毆為也見於秦斤以蚤為丞見於秦權其文有曰嗣王有曰天子天子可為帝亦可為王秦自惠文稱王始皇稱帝以為惠文之後始皇之前所作也余按易書經文無也字則知古專用毆蚤字正當從山取奉蚤高意六月宣王之詩也曰王于出征以佐天子吉日宣王田獵之詩也曰天子之所曰以燕天子祈父刺宣王之詩也曰子王之爪牙此不足疑二也溫

趙氏城郭圖

彥威使三京以為後周文帝獵於岐陽所作蓋因史大統十一年西狩岐陽之語而云也尤為謬妄夫自秦漢晉宋隋唐以來苟能書者如斯冰瑗邕諸人皆名後世豈後周人有能書若此而不名乎況其詩詞嚴古尤非南北朝時所能到者且蘇勗韋韓諸公去後周末遠不應繆稱如是此不足疑三也故今斷然以為宣王田狩之詩而史籀之書也蓋宣王田狩岐陽之詩從臣贊美刺詞出於一時若車攻吉日則田獵東都時所作者其

欽定四庫全書

卷一

yet

詞多與石鼓同如我車既攻我馬既同修備之詞一也
麀鹿麀麀麀鹿麀麀多之詞同也車攻曰四牡騤騤
四牡奕奕吉日亦曰四牡孔阜蓋即石鼓麀麀六馬四
馬其馮之謂也它如駕言徂東駕言行狩即我其用道
之謂也曰之子於苗即君子之求之謂也曰選徒器
徒御不驚即徒驤孔庶既从既簡之謂也曰建旐設旂
悠悠旆旌即其旂鼎旂之謂也曰赤芾金冑即華敕填
填之謂也曰會同有繹即表樂天子之謂也曰決拾既
欽定四庫全書
通典
卷一百一十五
三
飲弓矢既調即調弓秀弓孔碩彤矢族族之謂也
曰兩驂不猗不失其馳即左驂旂旂右驂騤騤之謂也
曰助我舉柴即我鹿允異之謂也曰大庖不盈即我公
謂大害不余及之謂也曰允矣君子展也大成以燕天
子即君子乃樂天子永寧之謂也曰吉日維戊吉日庚
午即日維丙申之謂也曰田車既好即田車既安我車
既好之謂也曰從其羣醜瞻彼中原其祁孔有即我以
濟於原我戎止射其來大有其來遺遺之謂也曰儺儺

俟俟即變變

謂也曰既張我弓既挾我矢即秀

弓時射射之族族之謂也曰漆沮之從即於水一方之

謂也曰殪此大兕即我歐其特之謂也又况石鼓漫滅

者其詞繁而不殺不若車攻二詩嚴肅簡潔足該十篇

之意故偶見刪削也古詩三千餘篇而夫子定為三百

十一篇此類是也若以不見收錄而遽以是疑之則論

語所引幾何而素以為絢兮之詞偏其反而之句皆逆

詩也豈可以是以而盡疑論語乎前人音辨者多皆有得

欽定四庫全書

趙氏續編

四

失或前後相遠者有之或多寡不同者有之歐陽集古

所錄可見者四百六十有五胡世將資古所錄雖後出

可見者四百七十有四吾衍氏比資古又加三字余得

宋時搨本雖不能如集古資古吾氏所載然比今世所

有者極為精好因裝潢成軸每鼓後以釋文譜之其闕

文依吾氏潘迪補以圈方末書杜甫以下諸賢詩文時

一觀焉則儼如對古人矣時洪武乙丑夏五月朔後學

趙則古書

洪武丙寅春正月十三日同舍弟綸訪搨諫先生於餘

姚之塢山夜宿墨窓燈下獲觀石鼓文卷為之歎賞慈

溪後學孫經謹題

後學張壹民在考古臺觀

洪武丁卯秋七月既望榮陽鄭桐拜觀於龍泉山房

石鼓文隋唐以前未見紀錄自蘇勗而下名公聞人稱

述者始衆或以為周宣王時太史籀所書或以為秦人

之篆或比為西魏後周之制作評論紛更莫之適從雖

欽定四庫全書

趙氏續編

五

歐陽文忠公之博古猶未免以其文細刻淺歷年深久

而不漫滅為疑焉余友趙君搨獨能脫略舊聞辨正

浮議定為籀文而不惑其高見遠識可謂度越前人什

伯矣然前人皆以十鼓為十篇余則以為一詩而十章

不知搨諫以為然否嗟乎自周宣時逮今二千餘年石

鼓之顯晦每有關於文運之興衰今自變故以來其存

沒未可知而擅包輦運金填櫺護固不可復得乃得吾

搨諫訂正而發揮之其亦籀文之幸也歟吳坦跋

郡學舊辟雍中有岐陽鼓古今所聞十左右各惟五離

離大星隕元兀壞雲補繫繫營窳滅落落陣沙聚質若

切玄玉制若覆冷釜氣若鎔五金文若斷釵股孤峰割

秋瘦千嶺耀春嫵森嚴列戈矛關冠章甫厓冰溜靜

懸海暖浪掀舞推舟半折軸敗舫或遺舫小龍彭蠡歸

大鵬扶搖舉斷苔明碎錦古墨清潤礎思昔委秦郊雷

電驚草莽來牛礪其角鑿臼加以杵幸今依聖宮星日

照廊廡圭璧關其儀俎豆關脫非天意憐或是明

欽定四庫全書

趙氏集補遺

神祐深簷白晝永老屋祥鸞前晴連畫戟陰冷濕宮牆

雨諸生獲講解髦士資訓詁啓鈴煩登閣碑本利商賈

關詞表姬周關語懷李杜雄章迭銓鉤遺恨寄酸楚紛

紆歐蘇作詰屈吾鄭譜稱評雖靡定仿像詎非古鯀生

千載下匏繫三江許神徒馳周南足不出城府適從遠

碣後遂作幽燕旅平生慕奇聞一日獲佳觀初臨色愈

莊關狎氣斯沮如親至東都揖讓申與甫如親與田獵

搏攫兕與虎如虛藜覓腹烹太牢肥羜如洗蟬蜩耳聆

笙磬祝敬羈愁破昏悞喜氣浹眉宇時維躔壽星戍甲

在彊圉天寒號鴈集城荒茂禾黍宗周本予懷覽古亦

天與摩挲重關詞賦踴愧庠序聊陳曹鄴風或繼韓蘇

武洪武丁卯秋九月余在燕城觀石鼓因賦此四十韻

以紀一時之勝覽今年春鄉友趙搗謙氏持墨本來京

師遂俾余錄諸卷尾然前賢鉅作悉列於右譬之甕甌

瓦缶參乎商彝周鼎間祇覺形聲之醜陋耳觀者當嘉

搗謙之好古而恕予之狂妄云己巳三月廿八日越唐

欽定四庫全書

趙氏集補遺

志淳謹書

古文不可見籀也遺芬芳去今二千載字畫猶端莊缺

落雖不完間亦存數行如逢冠劍士濟濟游巖廊想見

當時盛會朝坐明堂僕隸皆正人從知史臣良況在文

武日關寧少忘西旅貢厥藝名公遠為防周宣中興

主羽獵思外攘關哉詞語間未及關荒趙君博雅士

好古能收藏起我關題詩增慨慷洪武己巳春三

月雲間顧文昭題

義皇妙心畫人文始胚宣後聖更有作載藉日榮然成
周運中葉宣王振其顛宏綱用弗墜厥德未為愆偉哉
岐陽獵伐石工磨鐫方前固云開揆後言猶賢羸秦一
何愚盡滅古簡編開刺李斯文乃欲垂萬年豈謂不旋
踵掃跡如開烟孔壁遂啓藏開亦偶全於今二千載
開盛流傳要知文字行白日麗中天開蕩無存人
心復開先賢聖去我遠魯魚開筌安得周召徒為唱
麟趾篇洪武廿二年夏四月望寧海盧原質題

欽定四庫全書

趙氏藏書

予為鳳翔醴所官歷九載數至岐下求石鼓之遺跡竟
不可得究往往於鳳城士大夫家詢見殘墨本一二幅
然亦贋非真也獲觀古越趙撫謙先生家世藏石鼓全
碑誠西周故物也其文類小雅車攻吉日詩攷之信然
予何幸因撫謙先生見此文也前國子監學錄江右張
瀚跋

洪武己巳夏四月望詹希元觀

洪武二十二年五月一日解縉觀

貝州董倫觀於白下其樂軒時洪武己巳五月一日也
洪武己巳夏五月始豐徐一夔觀於杭學東齋
己巳夏五月晉陽昇景敬觀於杭庠之崇文閣

岐陽石鼓文周史籀所作昔人以為宣王時物鈇利鉤
殺為大篆之祖自後別為十有三源分派衍沓見錯出
若李斯在嗣蔡邕李陽冰諸前烈以篆名家者率本開
於此昌黎韓公眉山蘇公詠歌深致重焉舜江趙先生
撫謙得古刻完本裝潢成軸躬為音註乃可辨認後列

欽定四庫全書

趙氏藏書

古今論著參攷互訂用車攻吉日詩比例而同之至謂
周雅偶見刪削蓋昔人所未發之旨所書篆隸渾厚高
古如見史籀於千百載之上則觀人文以化天下者舍
撫謙其誰哉時洪武二十二年八月初五日鄉貢進士
將仕佐郎廣信府儒學教授四明鄭真識

洪武二十二年秋八月望日端木孝思觀於南州之高
士亭是歲秋八月中秋後臨江張美和觀

舟次姚江宿於學舍柴公出示此篆乃周宣王史籀所

書也予攻篆畫既久尚未能窺其涯涘信古人不可企及也宜寶之王尹寶

洪武己巳八月廿有二日錢塘高讓高德賜吁江黃金華同觀於廬陵郡庠

石鼓賦

鄱陽周伯溫造

予嘗攷古石刻而岐陽石鼓為第一每讀韋韓蘇三君子之歌心益竒之訪諸士夫具在京師欲往一觀而無繇也皇上踐祚之始年有詔置石鼓太學遂列於宣聖

欽定四庫全書

地氏統綱

十

廟之闕塾尊之也明年改元皇慶余列國子生撫玩之獲償所願夫以三代遺物置庠序中盛典也韓詩有云聖恩若許留太學諸生講解得切磋蓋欲而不得故其之烏乎韓公不得見於昔時而吾輩得見於今日何幸如之輒為賦曰周有石鼓今在辟雍列闕而甲乙相輝映於西東紛質理之泐蝕偉形制之穹崇有文秩秩有詞渢渢法皇賴之妙畫續小雅之變風蔚兮九天之儀鳳紈兮六闕之神龍欣獸魚之物庶嘉車馬之攻同

歷歷兮瓊林森疎於玄圃依依兮晨雲隱見乎蒼穹嗟追琢之渾厚或制作於天工於赫宣王弘振頽綱四國既逐百軌既張睠茲農暇載闕戎行踵武前人蒐於岐陽史籀才藝當時俊良播於聲詩勒之琳瑯其行之不一者因樸質之自然其數盡於十者表治極而功闕

戰國暴秦而韜晦者抑貞介遠其汙辱歷兩漢六朝而不泯沒者必神物為之護防歲紀茫茫顯於李唐韋韓歌之藹其有芳迄宋宣和斯遷於梁金人襲汴遂歸朔

欽定四庫全書

地氏統綱

十一

方維天子之龍飛熈文運之日昌誕降德音輦登上庠文石重藉周軒闕旁六經彛訓因時表章大比曠典同日舉揚闕遊縱觀陳迹復彰嗟夫九州之鼎已沉淪而不可得岣嶺之石又漫滅而不復有惟斯文為至寶實終古之罕偶闕撫之有道不見稱於魯叟何人之虫虫窪一為曰闕文存庸詔永久後乎此者豈無祖龍之頌功茂陵之封禪亦皆埋仆於榛莽雖萬一之或傳適足以著其君之無取然則石鼓之周流於世者天非

徒壽之蓋以寄古文於不朽也迺作詩曰刻石鼓兮周
賢王開之學兮自我皇紛胄子兮樂未央日詠歌兮揚
揚維大道兮無疆齊地久兮天長惟斯鼓兮作配勿壞
兮勿傷開憶齡兮於開耿光

士彪昔嘗從事於玉雪坡內翰先生都陽公之門得
公石鼓賦遺稿久矣近來海外因獲拜觀石鼓碑刻
於瓊山提學政古先生函丈命區區書公所賦石鼓
文補綴於卷云門生馬士彪敬書

欽定四庫全書

趙氏續編

正德丙寅冬十一月長至前十一日臨川王英拜觀

蘭亭定武本

長樂許將熙寧丙辰孟冬開封府西齋閱

臨川王安禮黃慶基同閱元豐庚申閏月十日

朱光裔李之儀觀元豐五年三月二十七日

李稚王景通同觀開戊七月十八日

王景修張太寧同觀

元豐四年孟春十日又同張保清馮澤縱觀文安王景

修題

仇伯玉朱光庭石蒼舒觀元豐五年四月廿八日

昭陵永閱千年跡定武相傳幾樣碑此是中原第一本

石今焉往落東夷

君家何處得此紙刻畫爛然猶可喜六丁神物好護持

更有諸賢題姓字環澗王容敬題

右定武蘭亭古本平章真國文定郝公家舊物也公子

嗣於叅政初學翁取愚古鐫于一遂以此見惠時公有

欽定四庫全書

趙氏續編

三本皆是一石所拓以此卷有前宋諸公題名故擇以

見付餘二本後公皆以遺人其達如此謹題以志來歷

炳記

天歷己巳閱於願學齋四月十日重識

明年暮春三月重閱

天歷二年四月十日閱於願學齋因換籤題

天統乙亥三月清明日重閱

至正乙酉十一月十一日太原王守誠觀

至正丁亥三月三日因閱重識

愚嘗界幅紙求松雪趙公書公臨蘭亭序見寄後題略
云古今善書者必以王右軍為稱首右軍諸帖當以蘭
亭修禊序為第一彥暉當知此意也其言可謂要而不
煩矣愚幼知學此因公之言加篤好焉郝府所藏二本
與此同一石拓者一本題云尚書何桌題其一本則松
雪翁困學鮮于氏之所審定也此本必嘗為二公所觀
豈以宋賢題識為定遂不復有云以示讓與至正七年
欽定四庫全書

四月十三日久旱而雨是日晴霽書於願學齋

素與初學翁之家督至道待制同事史院情誼若骨肉
未嘗及此帖何耶吳徵君大梁相見劇談數日歡若平
生亦不以相示兩公皆當世博雅君子感念存歿臨書
長歎臨川危素識

翰墨風流冠古今鵞池誰不賞山陰此書雖向昭陵朽
刻石猶能易萬金

右宋南公題定武蘭亭詩附錄於前此詩為識者指

迷不點俗目近光堂史豫章熊夢祥書於鳳凰臺之

松雪寓軒

紳在吳中見吳興趙公所收定武時新得於一僧公方
赴召自杭抵京舟中題者十有七次此本乃大梁吳徵
君所藏先後題者七次乃知二公篤好之情南北千里
相契如此但恨二公今皆仙去未得交相題識以為世
寶乃使若紳者執筆卷末不勝愴然齊郡張紳謹識
辨說蘭亭猶聚訟精良此刻更何疑辨才付囑昭陵後

欽定四庫全書

王臣為塵世祚移倪瓚壬子人日

近臨川饒氏家多法書藏蘭亭數十本晚始獲定武一
刻酬以厚直每有至寶難得之歎今此本紙墨尤舊固
知復不易得矣彥庶宜寶之渤海高啓題

唐石刻蘭亭在石晉時契丹入中國遺落魏郡至宋守
臣始以獻於朝徽廟甚寶惜之已而女真復入中國挾
之以去此石兩遭兵火之禍而墨本尚存當為中國千
萬年寶也洪武壬子秋稽岳王彝識

昭陵以繭紙從葬世不幸不得以見真蹟猶幸得見定武本故後人摹效彷彿于晉風此帖墨紙佳拓手高宜寶藏也張適

蘭亭舊刻

至元四年春二月廿五日奎章閣學士院鑒書博士柯九思曾觀

蘭亭書家之楷則學者未有舍此而能者也今觀此刻雖後開定武世亦罕有得之可尚矣趙雍

欽定四庫全書

卷一

嚴偕觀景日得其妙處石民瞻

歐陽永叔嘗跋蘭亭序謂真本已歸昭陵世所傳本尤多而皆不同蓋唐數家所臨也其真偽優劣覽者當自擇焉今觀此刻與尋常所見者亦異永叔之言亦信矣
干文傳題

已嫌君親走晉陽老僧猶未識蕭郎聖圖本為天同大誰謂橋山善守藏右題蕭翼賺蘭亭圖遂昌鄭元祐
蘭亭帖不問刻之精否見者無不愛玩為其流風餘韻

有可挹也蘇人錢良右

蘭亭詩序為書家之六經而善本絕難得學書之士雖不得善本苟能彷彿於其次者亦勝於學世俗書也近自吳興趙魏公書法遍海寓學者僅得其形似而古意皆無如啖蔗徒咀嚼其餘全不見其味耳孤蓬倦客陳方題

世謂修禊帖實書法之楷正者然太宗得之以為珍玩則皆出蕭御史之計耳及歸昭陵雖數百年間而御史

欽定四庫全書

卷一

之盜名為不泯則與進藥石之言者異矣噫御史以恥而為耶不以恥而為耶若御史以此而為恥則溫韞革同可恥也今觀此本亦未敢擬於定武恐亦定武之別派者淮南集繁

昭陵蠶紙已成塵棗本傳來轉失真小點大痴何足較從今著眼看時人海虞釋祖偁日章

蘭亭書法諸公論之詳矣石刻佳本尚猶難得況其真跡者乎大雲道者福聚白雲

蘭亭善本世人好尚惟恐鈎致不為已有然善本豈易得哉昔太宗好甚伴蕭翼竊之得以自珍翼御史也乃盡忠耶抑亦臣子之道若是也耶大名知玉成

定武蘭亭石刻為薛氏取去世之傳者寢以失真今觀此本以姜白石偏傍考較之頗不相遠至於僧字之辨則有黃伯思之說識者當自知之永嘉鄭僖天趣

定武楔序五字未缺時本最為難得是卷雖未敢斷為李學究家所拓然筆意神逸尚可見其彷彿也至元五

欽定四庫全書

題氏續編附

年己卯四月吳郡陸友題

蘭亭序自從葬昭陵後為溫韜發墓而泯沒不知所存惟唐定武刻本傳世尚有典刑後之好事者轉相摸倣翻刻則有肥本瘦本三字五字損本之異以偽雜真論說縱橫去古愈遠余不諳字學景文持此卷徵余評可謂求道於盲者也諸公既鑒賞之士已審定僕亦確信

其為善本至元六年後庚辰歲十月望吳江用拙道人張淵清夫題時年七十有七

賺出那知翼與詢人人牽引說昭陵阿菟書法能參透不問行間一字僧俞煒

楔帖之妙古今字書絕冠筆跡不可得而見矣石刻之最世傳定武宋末權勢百計巧取豪放歸之悅生堂者不啻三數十本厥後不知散落何處尤物移人亦足異人此卷筆意灑落有晉人態度何必號稱定武以虛名為累耶至正元年八月十九日大癡道人黃公望

文陵不載啓古刻石已殘鋒芒今自滅如出掘筆端臨

欽定四庫全書

題氏續編附

池幾人誤詎識筆意完貞觀賜搨本尚或評衣冠茲實兵火餘分派非殊源妙用無隱跡神明尚復還秘藏思不廣摹勒金石刊庶幾將隆法可續後士觀來者倘護持所正敵璵璫右薛道祖題修楔序詩辛巳良月吳陳深書

題蕭翼賺蘭亭圖

笑談相對各懽顏那信蘭亭去不還千古昭陵遺恨在忍將真本落人間楊李釋若舟別岸

蘭亭禊序帖右軍得意書也唐太宗酷愛之蕭翼時為言官不能回人主玩好之癖以計取辦才所藏真跡卒以從葬昭陵辦才佛者以物為留礙固為可鄙而昭陵之殉又不能免王孫之譏來者從可觀感焉至正七年四月十三日番陽釋廷俊為景文先生題賺蘭亭圖後世傳蘭亭重紙已殉昭陵乃蕭御史計取僧辦才者人主之所好不當爾也文皇思以貞明治天下是必不然故予以為好事者為之若然則異日溫韜之事亦佛氏所謂報緣者耶此定武本也因觀故及之谷口生鄭元

欽定四庫全書

趙氏錢綱編

王

善長卿

字書為六藝之一使前無古人後無來者蘭亭帖其一也當右軍燕集時書以紀一時之事初不計其傳遠與否也自定武墨本散落人間孰不取法焉然以天下之廣歲月之既多無一人能及之者已往者不可見其來者未可知藝之至於至善無以加矣世之堅良者莫貴於黃金白璧萬毀萬滅淪於瓦礫者何可勝數而此墨

紙也後人寶之者則指之曰此吳景文家所藏某字闕某字損視千載如昨日則其所謂堅良者不知幾成毀矣一藝之精可傳不朽況其大者乎張遜題

晉之書王右軍為稱首右軍書禊帖為標準然禊帖之名不著於晉而著於唐者蓋唐以書判取士自天子至於庶人皆能知書故也右軍真跡入昭陵後沿唐至宋舉世摹本刻石不下什伯雖其才情筆力非復晉人風流然猶庶幾雄秀之氣仲敏文出吳君景文所藏善刻

欽定四庫全書

趙氏錢綱編

王

弋陽樗散道者李續謹識其尾

蘭亭真跡世不復見所見者唐人摹搨鈎臨耳石本以定武為佳此其流亞與姑蘇高玄復震卿

不知蠶客是朝紳邂逅全無一語真賺得王書天上去老僧方識世間人梅屋道人書右

二王墨刻

不學蘭亭貯屋梁宓妃曼倩出裝潢王家舊物足藏獻絕勝遺金發窖藏商丘宋無

晉人真跡千無一真往往皆唐人臨摹唐摹既少米氏所謂石刻高者可降真跡一等此二帖紙墨絕佳借觀累日得其妙處汾亭石巖

右王右軍東方畫贊唐人歐陽率更得其筆法自成一
家者大令洛神賦間以章草柳誠懸賞謂子敬好寫是
賦人間合有數本此其一也似不誣矣故鄉先生海粟
王君舊有此帖二未及裝潢而先生歿其仲子東字起
善者得諸故篋即成軸以襲藏是亦以手澤之氣運所
欽定四庫全書

存匪特為古人翰墨之重也蘇人錢良右敬題

二王翰墨妙絕今古筆法初本鍾元常後世尚王而少
及鍾者亦猶周公孔子尊孔而不及周也友人王起善
一日見示右軍書曼倩畫贊大令洛神賦是其尊人海
粟公所藏誠先朝故家舊物起善宜珍藏之母為蕭生
所惑也元統乙亥中秋日吳壽民書於蘇臺寓舍
書法以隸為楷世謂之隸楷漢魏而下鍾元常善隸書
尤工小楷晉王右軍得其法所書樂毅論黃庭經東方

朔畫贊各臻其妙右軍亦自謂他書皆不及之故其轉
折端方一披一拂遒勁妍美若雅士立朝垂紳正服濟
濟儀容復如蟬翼鳥翅俱有翩翩自得之狀大令所書
洛神賦非止一本是書多用章草法漢魏風軌粲然可
觀二帖皆石刻中善本況得觀其真蹟者又何如耶顧
復仁甫

曼倩儀刑漢廟堂洛神風韻魏文章千金石刻人爭購
筆陣猶堪識二王弋陽山樵李繼

欽定四庫全書

近代續編

五

還四十年前客丁景仁書館題此詩白雲師持以見示
頗仰疇昔為嘆息不置關

關

二王筆札為古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖父子
之序當爾而書之等第亦由是而見焉然子敬嘗自謂
其書過父至觀題壁乃心服是卷以二帖合而為一豈
無意耶和氏之璧截肪而凝雪使天地間有二焉亦不
並矣汴段天祐

由籀而篆篆而隸隸而楷楷至二王茂以加矣此東方