

圖
注
脈
訣
一
冊

諸穴法圖



司馬遷史
卷之六

諸穴所在

浮白

二穴在耳後八髮際一寸

緩脈歌云腦後三針痛即移即此也

即移

三焦

上焦寄於胃上口在心下下膈中焦寄於胃中腕下焦

寄於胃下口在臍下一寸

詳見診脈八式歌

期門

二穴婦人屈乳頭向下盡處骨間丈夫及乳小者以二

指為率肥人乳下二寸瘦人一寸五分得穴

氣海

穴在臍下一寸半

氣海者男子生氣之海也

丹田

穴在臍下三寸

難經疏丹田在臍下三寸即開元也

開元

穴在臍下三寸

小腸募足少陰任脈之會及陰陽之門戶人身之根本精神之藏聚也

人迎

左手關前一分是也

肝膽之位脈緊盛傷于寒人迎氣口屬太陰肺之經而黃帝乃云人

迎亦胃脈是也左手關前一分者人迎之位夾喉龍兩傍者人迎之穴人迎之位屬手太陰肺之經人迎之穴屬足陽明

胃之經故素問云人迎亦胃脈也

氣曰

右手關前一分是也

脾胃之位脉緊盛傷于食

黃帝曰氣口何以獨為五臟之主岐伯曰胃者水穀之海六腑之大原也五味入口藏于胃以養五氣氣口太陰也兼屬脾是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見于氣口也人迎氣口在頸法象天地要會始終之門戶也

太衝

穴在兩足大指本節後二寸陷中動脉者是也

一云寸半足厥

陰之所注凡診此脉可決男子之死生故號生死之門

太谿

穴在足內踝後跟骨上動脉陷中者是也

少陰腎之經男左女右皆

以腎為命門主生死之要會病人有病脉者即活無者即死故謂之命門也

衝陽

一名會源

在足跗上五寸骨間動脉上去陷谷三寸是也

陽明胃之

經人受氣于穀穀入于胃乃傳五臟六腑臟腑皆受氣于胃其清者為榮榮者血也濁者為衛衛者氣也榮行脉中衛行脉外陰陽相貫如環無端胃為水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病生死之要會凡病必診衝陽二脉以察其胃氣之有無以定死生

風府

一名舌本

在項後髮際上一寸

人筋肉宛宛中傷寒病皆因風府起發

圖註王叔和脉訣辨真目錄

四明靜齋張世質具圖

卷之一

脉賦

診脉入式歌

女人背看圖

覆診仰診圖

臟腑各司圖

下指定位圖

息至圖

時脉圖

脉息度數圖

左右三部圖

六部定位圖

三部九候圖

智者知治圖

關前關後病脉圖

實邪圖

七表八裏圖

卷之二

心臟歌

心臟圖

心脉見於三部歌

心脉見於三部圖

心脉歌

心脉圖

肝臟歌

肝臟圖

肝脉見於三部歌

肝脉見於三部圖

肝脉歌

肝脉圖

腎臟歌

腎臟圖

腎脉見於三部歌

腎脉見於三部圖

腎脉歌

腎脉圖

肺臟歌

肺臟圖

肺脉見於三部歌

肺脉見於三部圖

肺脉歌

肺脉圖

脾臟歌

脾臟歌

脾脉見於三部歌

脾脉見於三部圖

脾脉歌

脾脉圖

卷之三

七表八裏脉總論

七表脉交變略例論

七表寸部脉圖

七表關部脉圖

七表尺部脉圖

七表脉各有指法主病并歌二首

八裏脉交變略例論

八裏寸部脉圖

八裏關部脉圖

八裏尺部脉圖

八裏脉各有指法主病并歌二首

九道脉法論

九道脉圖

九道脉各有指法主病并歌二首

卷之四

左右手診脉歌

左右手診脉圖

六部脉數通論

左手寸口心脉歌

左手中指肝脉歌

左手尺部腎脉歌

右手寸口肺脉歌

右手中指脾脉歌

右手尺部命門脉歌

五臟轉至數之圖

診雜病生死候歌

五臟代脉期死圖

診暴病歌

論暴病圖

形症相反歌

形症相反圖

四時病五行相尅脉歌

四時病五行相尅圖

診四時虛實歌

診四時虛實圖

傷寒歌

傷寒病圖

熱病歌

熱病圖

陽毒歌

陰毒歌

陰陽毒圖

諸雜病生死歌

察色觀病生死候歌

五臟察色歌

五臟絕死圖

診婦人有姪歌

診婦人有姪圖

姪娠雜病生死歌

產難生死歌

懷娠傷寒歌

產後傷寒歌

小兒生死候歌

小兒外症十五候歌

附方

○七表脉方

小柴胡湯

地骨皮散

桂枝湯

麻黃湯

調中湯

七聖丸

加減梔子湯

豬苓湯

瀉黃散

犀角地黃湯

抵當丸

桃仁承氣湯

加減大柴胡湯

大承氣湯

半夏湯

加減小柴胡湯

附子四逆湯

藿香半夏散

涼膈散

調胃承氣湯

木附湯

八味丸

小柴胡湯

附子理中丸

黃連瀉心湯

小承氣湯

大柴胡湯

芍藥湯

桂枝芍藥湯

連翹湯

調中湯

澤瀉散

○八裏脉方

香芎湯

當歸芍藥湯

補肺散

勻氣散

二氣丹

加減八物湯

半夏丸

加味橘皮半夏湯

黃芪丸

枳朮湯

加味羌活湯

七氣湯

溫日丸

桂枝加乾

滋陰大補丸

加味桔梗湯

溫經湯

五補丸

萸澄茄散

導赤散

朮附湯

桂枝加附子湯

附子理中湯

升麻湯

沉香丸

三膈寬中散

四自湯

加味四君子湯

四逆湯

平胃散

○九道脉方

地骨皮散

溫白丸

加減小柴胡湯

人參黃芪湯

八物湯

茴香丸

圖註脉訣辨真卷之一

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

脉賦

欲測疾兮生死。須詳脉兮有靈。

脉理通乎神明。可推測疾病之死生。

左辯心肝之理。右察脾肺之情。

左手寸部心脉。關部肝脉。右手寸部肺脉。關部脾脉。

此爲寸關所主。

已上四臟脉。主於兩手寸口關中。

腎卽兩尺分并。

腎有兩枚。分居兩手尺部。左爲腎。右爲命門。

三部五臟易識。七診九候難明。

三部寸關尺也。五臟心肝脾肺腎也。七診九候之法。並詳載於圖局。

晝夜循環榮衛。須有定數。

血爲榮氣爲衛。榮行脉中。衛行脉外。循環無端。一日一夜。周於身五十度。故爲定數。詳見後難經。

男女長幼大小各有殊形。

男脉寸強尺弱。女脉寸微尺盛。老人脉濡而緩。幼人脉數而急。肥壯者細實。羸瘦者長大。是各有異形。皆得其正候。故爲之平脉。反此者爲病脉也。

復有節氣不同。須知春夏秋冬。

五日爲一候。三候爲一氣。三氣爲一節。一歲三百六十日。共有七十二候。二十四氣。八節之令。與夫春夏秋冬四時之更。端各有所生之不同也。

建寅卯月兮木旺。肝脉弦長以相從。

正月建寅。二月建卯。足少陽膽經木旺之時。與足厥陰肝木相爲表裏。木當春發生。其脉來弦而長。

當其巳午。心火而洪。

四月巳。五月午。手太陽小腸脉與手少陰君火心脉相爲表裏。火性上炎。其脉來當洪大。

脾屬四季遲緩爲宗。

脾屬足太陰土之經。與足陽明胃經相爲表裏。土性厚重。寄旺於四季。當辰戌丑未之月。脉來和緩。

申酉是金為肺微浮短濇宜逢

晉音色

七月申八月酉手太陰肺經之旺與手陽明大腸相為表裏金性輕浮故脈來短濇而微浮

月臨亥子是乃腎家之旺得其沉細各為平脈之容

十月亥十一月子是少陰腎水之旺與足太陽膀胱經相為表裏水性下流脈來沉細而滑

既平脈之不衰旺而不衰故各得其平也

反見鬼兮命危

若心見沉細肝見短濇腎見遲緩肺見洪大脾見弦長皆謂鬼賊之相剋故為死候也

子扶授兮瘥速若心見緩肝見洪肺見沉之類此子扶於母是相生之道雖病易瘥也

母抑子兮退遲

腎病傳肝肝病傳心之類此母來抑子病雖不死然稽延難愈也○劉氏曰即腎得短濇肝得沉滑心得弦長為之虛邪者是也

得妻不同一治生死仍須各推

我尅者爲妻。假如心得肺脉。謂夫得妻脉也。然妻來乘夫。雖不爲正克。生死各有推斷。解見下文。

假令春得肺脉爲鬼。得心脉乃是肝兒。腎爲其母。脾則爲妻。

五行木火土金水相生也。木土水火金相尅也。假如春屬木。見肺金脉爲尅我之鬼也。見心火脉是我生之子也。見腎水脉是生我之母也。見脾土脉爲我乘之妻也。

春得脾而莫療。冬見心而不治。夏得肺而難瘥。秋得肝亦何疑。

訣云。春中若得四季脉。不治多應病。自除是爲微邪也。故病不治自愈。此言春得脾而莫療。反以微邪爲可畏。何耶。蓋春中獨見脾脉。土乘木衰。土乘則生金。來尅木故也。假如春中肝臟之脉弦而緩。弦是本脉。尚存。脾土或乘之。此則爲微邪。不足慮也。若本脉全無。而獨見脾緩之脉。此爲害也。上文所謂得妻不同一治。正此謂與。夏秋冬皆以此類推。若本經脉全無。便不可以微邪論。故皆言不可治也。

此乃論四時休旺之理。明五行生尅之義。此結上文之義。

舉一隅而爲例。則三隅而可知。一理既明。諸義皆通。

按平弦而若緊。欲識濇而似微。浮芤其狀相反。沉伏殊途同歸。

洪與實而形同，髣髴與弱而性帶依稀。

各脉形狀詳見於後。然弦與緊，濡與微，洪與實，浮與芤，是皆頗相似，但主病名不同耳。沉與伏形症雖異，主病頗同。濡與弱脉，其性形依稀，主病頗相似也。

先辯此情，後論其理，更復通於藥性，然後可以爲醫。

論五行生尅之情，察六脉實虛之理，又能精通藥性，則補瀉之法無差。然後方可爲醫也。

既已明其三部，須知疾之所有。寸脉急而頭疼，弦爲心下之咎。緊是肚痛之癥，緩即皮頑之候。微微冷入胸中，數數熱居胃口。滑主壅多，濡而氣少，胸連脇滿，只爲洪而莫非臍引背疼。緣是沉而不謬。

癥，癖氣之積也。皮頑，痺也。壅，膈間滿塞也。臍，胸臆滿悶也。謬，誤也。此一節論寸口諸脉之所主病。

更過關中浮緩不餐，緊牢氣滿，喘急難痊。弱以數兮胃熱，弦以滑兮胃寒。微即心下脹滿，沉兮膈上吞酸。濡即宜爲虛視，沉乃