

4114019



中研 B0000384

针灸歌赋校释

施 士 生 编



2508/83

山西人民教育出版社

前 言

针灸歌赋同其他古针灸文献一样，都是历代针灸家对针灸理论及临床实践经验的总结。这些歌赋在指导临床实践具有一定的启发性，故致今仍然被广大医务人员所喜爱。

背诵歌赋是中医传统的学习方法，歌赋具有文字简练、便于记诵等特点。但由于词略而义广，体会较难，钻研不易。加之散载于历代针灸各著作中，由于历史条件所限，在传抄中文字性错误难免，甚至在同一歌赋中，出现内容、文字之异。因此我进行了较为详细的校勘工作，便于读者对学习运用。

现代研究也证明，针灸歌赋在临床上确实有效。如《通玄指要赋》“文伯泻死胎于阴交，应针而陨。”现代研究补合谷、泻三阴交，在妊娠初期和后期，催产作用较显著。《四总穴歌》“面口合谷收。”目前合谷不但治疗五官之疾，而且还用于针刺麻醉，凡五官之手术，皆可采用合谷穴进行针刺麻醉。可见，我们必须熟记前人的针灸歌赋，打好坚实的基础，才能更好地提高临床疗效。

编写《针灸歌赋校释》一书，作了大量的较为详细的注释工作，以解决读者在学习中的困难，使这些医学名著为人类防病、治病更好地发挥作用。历代针灸歌赋缺“十二经别歌”、“十二筋经歌”、“十五络脉歌”等。我自编4首，附本文之末，这样经络部份歌赋就全面和系统化了。

最后，因水平所限，错误之处，必然难免，敬希批评指正。本书在编写过程中，得到宋宝琦、郝印卿等老师的帮助，在此表示衷心谢意。

编著 施士舟

1986年8月

校 释 说 明

《针灸歌赋校释》收集了历代歌赋50篇。（子午流注因有专书，故未收集）从“提要”、“原文”、“校勘”、“注释”、“按语”等五个方面进行整理。

一、提要：将每篇歌赋的大意、内容、作者、原文出处，以及何书为蓝本等，简要介绍于篇首。

二、原文：一首歌赋，经过多次转抄，见于历代多种针灸书籍之中。在每个作者转抄中几乎都有文字的变动，笔者以首见蓝本为主，对变动或传抄之误，在校勘记或按语中作了说明，以便读者查对。

三、校勘：用对校、本校、他校三种方法进行。由于所引资料较多，故在校勘中以他校为主，同时注意本校、对校对蓝本中明显的错字、别字，直接改动，不加脚注。对其所校出之脱漏、衍文、讹字等均标明序码，写出校勘记，以便查对。

校勘记引用之书名，多用缩写，如《灵枢》、《甲乙经》、《太素》、《聚英》、《大全》、《全书》、《六集》、《千金方》、《普济方》、《大成》、《外台》、《金鉴》等。

四、注释：对歌赋中难以理解的字、词、僻典、多义词，以及医理难明的句、段均参考各家意见，根据笔者的理解，进行了注释。对歌赋中查无出处或隐晦难懂之处，未作

强解。在歌赋中对重复出现的语句、名词、术语，采取注前不注后的原则，希读者注意。

五、按语：本书对以下几个方面加了按语：

- 1、除校勘、注释外，须作进一步阐明者；
- 2、对诸家见解不一或有争议的问题，难以在注释中阐述者；
- 3、在歌赋中出现原文有出入，各书不一致，需要加以说明者。

目 录

一、经络歌	1
1. 十二经脉歌	1
2. 奇经八脉歌	16
3. 十二经本一脉歌	18
4. 十二经气血多少歌	20
二、刺灸歌	21
1. 行针总要歌	2 ¹
2. 针法歌	25
3. 刺法启玄歌	27
4. 补泻雪心歌	29
5. 禁针穴歌	32
6. 禁灸穴歌	34
7. 金针赋	36
三、腧穴歌	54
1. 十四经穴歌	54
2. 周身经穴赋	60

3.百穴法歌	67
4.十四经穴起止歌	72
5.井荣俞原经合歌	74
6.十二经子母补泻歌	75
7.十二经之原歌	76
8.十五络穴歌	77
9.十二经募穴歌	79
10.十二经背俞穴歌	80
11.十六郄穴歌	82
12.八会穴歌	83
13.八法交会歌	85
14.八脉交会八穴歌	86
15.下合穴歌	87
16.孔思邈先生针十三鬼穴歌	88
四、治疗歌	92
1.五运主病歌	92
2.六气为病歌	94
3.四总穴歌	99
4.回阳九针歌	100
5.长桑君天星秘诀歌	101
6.马丹阳天星十二穴治杂病歌	104
7.行针指要歌	119
8.治病十一证歌	122
9.杂病穴法歌	128

10. 玉龙歌	135
11. 胜玉歌	147
12. 肘后歌	151
13. 千金十穴歌	157
14. 十二经治症主客原络歌	158
15. 十四经要穴主治歌	161
16. 天元太乙歌	175
17. 玉龙赋	182
18. 流注指微赋	188
19. 百症赋	199
20. 标幽赋	207
21. 流注通玄指要赋	226
22. 灵光赋	235
23. 席弘赋	240
24. 拦江赋	247
附篇	253
1. 十二经别歌	253
2. 十五络脉歌	255
3. 十二经筋歌	257
4. 十四经重点穴分寸歌	261

一、经 络 歌

1、十二经脉歌

〔提要〕本歌在《全书》、《大全》、《聚英》、《大成》皆有记载。全面地叙述了十二经脉的起止、循行路线、气血多少及“是动病”和“所生病”。歌诀是依据《灵枢·经脉篇》原文编写而成，对初学者了解和背诵十二经脉循行和主治病，是非常有益的。本歌以《大成》为蓝本。

〔原文〕

手太阴肺中焦生，	下络大肠出贲门 ^① ，
上膈属肺从肺系 ^② ，	系横出腋膈 ^③ 中行，
肘臂寸口上 ^{〔1〕} 鱼际，	大指内侧爪甲根，
支络还从腕后 ^{〔2〕} 出，	接次指属阳明经。

此经多气而少血。

是动④则病喘与咳〔3〕， 肺胀膨膨缺盆痛，
两手交替⑤为臂厥⑥。 所生病④者为气嗽〔4〕，
喘渴〔5〕烦心胸满结， 膈臂之内〔6〕前廉痛，
小便频数掌中热。

气虚肩背痛而寒， 气盛亦疼风汗出，
欠伸⑦少气不足息， 遗矢⑧〔7〕无度溺色赤〔8〕。

阳明之脉手大肠， 次指内侧起商阳，
循指上廉〔9〕出合谷， 两筋歧骨循臂筋⑩。
入肘外廉循臑外， 肩端前廉柱骨⑪旁，
从肩下入缺盆内， 络肺下膈属大肠。
支从缺盆直上颈〔10〕， 斜贯颊前下齿当，
环出人中交左右， 上侠鼻孔注迎香。

此经气盛血亦盛。

是动颈〔11〕肿并齿痛。 所生病者为𩙵衄，
目黄口干喉痹⑫生， 大指次指难为用，
肩前臑外痛相仍。

气有余兮脉热肿， 虚则寒栗病偏增。

胃足阳明交鼻起⑬， 下循鼻外入上齿〔12〕，

还出侠口绕承浆，
耳前发际至额颅，
下膈入胃络脾官，
一支幽门⑭循腹中，
遂由髀关抵膝腘，
一支下膝注三里，
一支别走足跗指，

颞⑮后大迎颊车里。
支下入迎缺盆底，
直者缺盆下乳内。
下行直合气冲逢，
肱肘次指外间〔13〕同，
前出中指外间〔14〕通，
大指之端经尽矣。

此经多气复多血。

是动欠伸面颜黑，
忽闻木声〔15〕心惊惕⑯，
甚则腹胀仍贲响⑰，
所生病喎者为狂疟⑱，
口喎唇紧〔16〕又喉痹，
气膺⑲伏兔肱外廉，
有余消谷⑳溺色黄，
胃房胀满食不消，

凄怆⑳恶寒畏见人，
登高而歌弃衣走，
凡此诸疾皆肝厥㉑。
温淫㉒汗出鼻流血，
膝腘疼痛腹胀结，
足跗中指俱痛彻。
不足身前寒振栗，
气盛身前皆有热。

太阴脾起足大指，
核骨㉓之后内踝前，
股内前廉入腹中，
侠喉连舌散舌下，

上循内侧白肉际，
上膻〔17〕㉔循肱㉕胫膝里。
属脾络胃与膈通，
支络从胃注心宫。

此经气盛而血衰。

是动其病气所为，
更兼身体重〔18〕难移，
得后与气快然衰②。
体重不食亦如之，
泄水瘡痕③寒疰随，
疸发身黄大指痿。

食入即吐胃脘痛，
腹胀善噫舌本强，
所生病者舌亦痛，
烦心心下仍急痛，
不卧强立股膝肿，

手少阴脉起心中，
支者还从心系〔19〕走，
直者上肺出腋下，
臂内后廉抵掌中，

下膈直与小肠通，
直上喉系目瞳。
膈后肘内少海从，
锐骨之端注少冲。

多气少血属此经。

是动心痛〔20〕痛难任，
所生肺〔21〕痛目如金④，
掌中有热向经寻。

渴欲饮水咽干燥。
膈〔22〕臂之内后廉痛，

手太阳经小腸脉，
循手外廉出髀中，
上循膈外出后廉，

小指之端起少泽，
循臂骨出肘内侧。
直过肩解⑤绕肩胛，

交肩下入缺盆内，
下膈抵胃属小肠，
至目锐眦却入耳，
抵鼻升至目内眦，

此经少气还多血。

是动则病痛咽嗑，
肩如拔兮膈似折②，
耳聋目黄肿腮颊，
部分犹当细分别。

足太阳经膀胱脉，
支者巅上至耳角，
络脑还出别下项，
抵腰脊④肾膀胱内，
贯臀斜入委中穴，
贯腠②④侠脊腠过枢④，
下贯膈内外踝后，

此经血多气犹少。

是动头疼不可当，
膈枢痛彻脊中央，

向腋络心循咽嗑。
一支缺盆贯颈颊，
一支别颊上至颞②③，
斜络于颞别络接。

额④下肿兮不可顾，
所生病主肩膈痛，
肘臂之外后廉痛，

目内眦上起额尖，
直者从巅④脑后悬。
仍循肩膊侠脊边，
一支下与后阴连。
一支膊内左右别，
腠外②⑤后廉膈中合，
京骨④之下指外侧。

项如拔兮腰似折，
膈如结兮膈如裂，

是为踝厥^②筋乃伤。
头凶项^[26]痛目色黄，
泪流鼻衄及癡狂。

所生疔痔小指废，
腰尻^③膈脚疼连背，

足经肾脉属少阴，
然骨^④之下内踝后，
出膈内廉上股内，
直者从^[27]肾贯肝膈，
支者从肺络心内，

小指斜趋涌泉心，
别入眼中膈内侵。
贯脊属肾膀胱临，
入肺循喉舌本寻，
仍至胸中部分深。

此经多气而少血。

是动病饥不欲食，
坐而欲起面如漆^[28]，
心悬如饥常惕惕。
口热咽肿^[29]气贲逼，
烦心心痛^[30]疸而澀^⑤，
足下热痛皆肾厥^⑥。

喘嗽唾血喉中鸣，
目视眈眈^⑦气不足，
所生病者为舌干，
股内后廉并脊疼，
痿厥嗜卧体怠惰，

手厥阴心主起胸，
支者循胸出胁下，
仍上抵腋循膈内，
指透中冲支者别，

属包下膈三焦宫，
胁下连腋三寸同。
太阴、少阴两经中，
小指次指络相通。

此经少气原多血。

是动则病手心热，
甚则胸胁支满结。
喜^[31]笑目黄而赤色。
心宿掌热病之则。

肘臂挛急腋下游，
心中澹澹或大动^④，
所生病者为烦心，

手经少阳三焦脉，
两指歧骨手腕表，
肘后臑外循肩上，
下入缺盆膈中布^[32]，
支者膈中缺盆上，
屈下至颊仍注颞^[33]，
却从上关交曲颊，

起自小指次指端，
上出臂外两骨间。
少阳之后交别传，
散络心包膈里穿。
上项耳后耳角旋，
一支入耳出耳前^[34]，
至目内眦乃尽焉。

此经少血还多气。

是动耳鸣喉肿痛。
耳后痛兼目锐眦，
小指次指亦如度。

所生病者汗自出，
肩臑肘臂外皆疼，

足脉少阳胆之经，

始从两目锐眦生，

抵头循角下耳后，
手少阳前至肩上，
支者耳后贯耳内，
一支锐眦大迎下，
下加颊车缺盆合，
属胆仍从肋里过，
横入髀厌④环跳内，
过季肋④下髀厌内，
外辅绝骨踝前过，
一支别从大指去，

此经多气而少血。

是动口苦善太息④，
面尘足热体无泽。
缺盆肿痛并两腋，
汗出振寒痲疰④疾，
绝骨踝痛及诸节。

厥阴足脉肝所终，
足跗上廉太冲分，
上踝交出太阴后，
环绕阴器抵小腹，
上贯膈里布胁肋，

脑空风池次第行。
交少阳后入〔35〕缺盆，
出走耳前锐眦循。
合手少阳抵颞根，
入胸贯膈络肝经。
下入气冲毛际紫，
直者缺盆下腋膺。
出膝外廉是阳陵，
足附小指次指分。
三毛之际接肝经。

心胁疼痛难转移，
所生头痛连锐眦，
马刀挟瘦④生两旁，
胸胁髀膝至胫骨，

大指之端毛际丛，
踝前一寸入中封。
循膈内廉阴股冲，
侠胃属肝络胆逢。
侠喉颞颥④目系同，

脉上颞会督脉出，
下络颊里环唇内，

支者还从〔36〕目系中，
支者便从膈肺通。

此经血多气少焉。

是动腰疼俯仰难，
面尘脱色⑤及咽干。
呕吐洞泄小便难，
临症还须仔细看。

男疝女人小腹胀，
所生病者为胸满，
或时遗溺并狐疝⑥，

〔按语〕本歌手太阴肺经“气虚肩背痛而寒，气盛亦疼风汗出，欠伸少气不足息，遗矢无度溺色赤。”与《灵枢·经脉》“气盛有余，则肩背痛风，汗出，小便数而欠。气虚则肩背痛寒，少气不足以息，溺色变。”有区别。提出供参阅。

〔校勘〕

〔1〕上：此同《大全》、《全书》，而《聚英》作“生”字。据《灵枢·经脉》应作“上”字。

〔2〕后：此同《大全》、《全书》，而《聚英》作“内”字。据《灵枢·经脉》应作“后”字。

〔3〕喘与咳：此同《大全》、《全书》，而《聚英》作“咳与嗽”。据《灵枢·经脉》应作“喘与咳”。