

欽定古今圖書集成博物彙編禮典部

第七百四十九卷目錄

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

欽定古今圖書集成博物彙編禮典部

第七百四十九卷目錄

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

畫部考一

作衣服春秋桓公二年左傳云三辰旂旗三辰日月星也鄭元云星五緯也辰日月所會十二次也日月合宿之辰非有形可畫且左傳云三辰節日月星也華萊華華華也周禮司服有鷩鷩則雉為雉五色采華也月令五時皆云其蟲蟲是鳥獸之總名也下云作服則畫三辰山龍華蟲于衣服也左傳云三辰旂旗周禮司常云日月為常下傳云天子服日月而下則三辰畫于衣服又畫于旌旗也周禮司服云享先王則象服者卷也言龍首卷然以象為名則所畫自龍已下無日月星也郊特牲云王被冕冕又曰龍章而設日月鄭元云謂有日月星辰之章設日月畫于衣服旌旗也據此此文寬矣之服亦畫日月會合聚之名下云以五采彰施于五色作服知會為五色也謂衣畫而裳畫五色備謂之纁知畫亦備五色故云以五采成此畫焉漢為水草火為火字謂刺繡為火字也考工記云火以圖謂可幾云謂圖形似火也鄭元云形如半象今之服章繡為火字如孔所說也粉若粟米若聚米謂若斧形為兩己相背孔以華萊華華華則合華為一周禮鄭元注亦然則以日月星辰山龍華蟲六章畫于衣也漢火粉米繡六章繡于裳也日月至繡數凡十二章天子以飾祭服凡畫者為繡刺者為繡此繡與繡各有六衣用繪畫用繡

計經

都風君子倍老

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服是宜

象服者所以為飾也象服者謂繪畫也

正義曰象鳥羽而加之夜間之象以入君之服

畫日月星辰之象故知畫羽亦為象也

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

王風大車

第四八三冊

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之〇一葉

之謂是禮者五節其青者如雉其其一耳

秦風小戎

禮記

以蔽車也盾以木爲之謂之蔽盾蔽于盾也

曲禮九變

衰衣總裳

之衰衣總裳也王迎而公當以上公之服往見之衰衣之第一也衰衣九章天子衰升龍于衣上大夫衰降龍正義曰衰龍于衣謂之衰故云衰衣總裳

禮記

曲禮

飾衣者以徽

注徽也謂大夫以布天子大夫以素正義曰飾也素也謂素也素布爲雲氣以覆至陽

爲飾以相也士相見禮云下大夫以薦上大夫以素飾之但布並不言飾此言飾者無云謂侯之卿大夫卑但用布也之卿大夫特故畫之也

前有水則載青旂前有塵埃則載鳴鳶前有車則載飛鴻前有士師則載虎皮前有參戰則載轡轡行前未獲而復元武左青龍而右虎按搖在急遽其志

其志

載謂舉于旌也以警衆也所舉各以其類象青

青旂鳴鳶則鳴鳶飛有行列虎取其威猛龍亦擊獸以此四獸爲軍陳又畫招搖星于旌旗上

正義曰前有變異則舉旗之運行若解佩水

君命屈伏

則畫爲青旌旗上舉示之前有塵埃則畫鴻

于旌首而載之鷹不鳴則風不生故畫作開口如

鳴時也前有車騎則畫鴻于旌首而載之前有七

師則載虎皮前有參戰則載龍轡畫其形云云

與虎皮並畫作皮于旌也車行而前後左右東

西朱雀元武青龍白虎畫此四獸于旌旗以標左

右前後之軍陳招搖北斗七星也類商而論四宿

之陳畫旌爲旂且懸云又畫招搖于旌上則知四

物是畫故皇約言云又畫也

郊特牲

乘車車貴其質也旂十有一旂龍章而設日月以象

天也

正設日月畫于旂上素車駟馬也魯公郊用殷禮

正義曰乘車者乘脫之朴素之車所建之旂

十有一旂畫龍爲章而設日月以象天也

玉藻

大子玉藻十有一旂前後遠近龍卷以祭

祭先王之服也雖來曰藻天子以五采藻爲旒

旒十有一龍卷畫龍于衣衣或作衣正義曰龍

卷以祭者謂畫此龍形卷曲于衣以祭宗廟

王后繪衣大人繪狄

注釋讀如聲繪讀如聲繪皆羅姓名也刻繡而

畫之著于衣以爲飾因以爲名也爾雅云伊洛而

南素黃五色者備成章曰華江淮而南皆黃五色

皆備成章曰鶉鶉黃首謂刻畫此雉形以爲后大

人服也

君命屈伏

正君女君也屈屈謂作匭刻繪爲形不畫也

正義曰王后皆衣謂畫于衣也夫人繪狄謂畫

雉之形于衣也君命屈狄直刻雉形則其采畫

故云謂畫也

明堂位

夏后氏之龍卷龍卷之祭牙剛之禮也

注義所以飾飾也禮曰龍卷之以飾屬櫛曰

龍卷之以飾屬櫛以龍卷之謂之龍卷又

千龍之畫爲龍牙以持縣鼓也前又畫龍爲

龍以垂垂五采羽于其下樹于簪之上飾多也

正義曰夏后氏之龍卷者畫龍卷之上以龍

飾之龍卷者畫龍卷之上以龍飾之龍卷者

形周之龍卷者畫龍卷之上以龍飾之龍卷

挂于簪角髮眉也言則畫龍爲龍卷小簪子

上皇氏云崇牙者崇重也謂刻畫大版畫爲牙

有虞氏服龍夏后氏服大龍則章

注義服龍之謂也始始作以飾祭服而傳至周

增以畫文上取其仁可仰火取其明龍取其變化

正義曰有虞氏服龍者直以章爲衣未有與飾

夏后氏畫之以山獸人畫之以火獸人加飾以爲

文章

周禮

天官春人

祭祀以龍布巾中八等以畫布巾中八等

賁賁曰六舞者舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

此六者皆畫龍以畫布巾之王昭氏曰先儒

謂畫雲氣是以經考之文官凡王也皆龍則

畫布中亦皆畫麟矣

司書

掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版土地之圖以周知出入有物

內宰

掌邦版圖之選以治王內之政令

鄭康成曰圖王及后世子之宮中吏官府之形象劉氏中曰宮殿內外之廟寺皆畫于其圖

典

凡祭祀共禱畫類祝之物

鄭康成曰以給衣服見禮及依畫中之圖白與黑謂之圖采色一成曰就 薛氏曰天子之巾曰黼巾位曰黼依無非節也在衣而績在裳而黼黻之子裳則績矣此曰圖畫者周人以黼為尚耳詩曰元衮及黼書曰麻冕黼裳此與絲所以皆黼畫也

地官司徒

大司徒之職掌建邦之土地之圖

鄭康成曰土地之圖若今司空郡國輿地圖師氏

居虎門之左南王廟

鄭康成曰虎門路腰也畫虎以示威武之象至于中門為雄門亦畫雄以象文明

春官司司几筵

依前南鄉說案延綏統加機路畫純加大席黼純鄭經曰王位設之依依前必南鄉說先述而用

紛以純之加機席而用畫以純之加大席而用黼以純之 用畫以為純畫以基氣 易氏曰機則席之案者畫雲氣以為基

冬官考工記

設色之五

鄭經曰設色者數布其采色也

鄭司農曰既讀知芒芒焉曉之芒 王昭禹曰畫績之事官異而職同鍾氏染羽施氏漢絳臣氏闕此設色之五

畫績之事雖五色

陳用之曰畫為之畫而己績為之會五采焉畫績之用不止于衣裳之間故不言其所績而統言其事 王昭禹曰畫績之事不過五色而已模成物體而各有分畫謂之畫分五色而會聚之則謂之績所謂畫與相火亦與黑相火此之謂績也所謂山以草此之謂畫也故司几筵有所謂績純則績而後純有所謂畫純則純而後畫此畫績之別 鄭經曰自陰陽判為五行五行之位正而五色遷章左傳所謂天有六氣發為五色是也然各贊其方各名其形未足以為文采之美惟畫績之工取五行而進錯之然後其文為可觀既若為文采則其難道也故遂以事焉

東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之元地謂之黃

鄭康成曰此言畫績六色所象及布采之第大讀以為水 鄭經曰東方震之位震為木始生

則其色青南方離之位離為火火炎燄則其色赤西方兌之位兌為金金之色白北方坎之位坎為水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元由已元者黑之色之尚微乎地位乎下土穠不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地之色之中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之為言然其色之別有六畫績之事屬以五色為言何也蓋元之真黑皆北方之色黑者除之正北方者萬物歸根復命之地而最陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉白其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者始難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入為元則有黑有赤亦有黃之正黑者除之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六元元即黑也

南與白相火也赤與黑相火也元與黃相火也

鄭經曰此言畫績之事取其自然之色而合之先後次第各有其宜 趙氏曰注謂此布采之次第是續于衣者其說恐拘蓋不者金之配故奇與白相火水者火之配故奇與黑相火地者土之配故元與黃相火想希米者之時青必與白相對其他亦然如畫火在南邊是亦必畫黑者在北邊此又順方畫之次第 易氏曰相火非火之謂亦錯比以為黃色之美而以天地之氣與西方之氣通于四時之間亦猶乾坤二卦與六子之卦並行十二月之氣

第四八三冊 之〇二葉

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黠黑與青謂之黠

總鈔曰此又言畫績之事取其白然色色而雜之文章黠各有其義易曰又有等故曰物物雜故曰文又言陰陽之雜也青與赤謂之文者合青與赤一色相雜乃名曰文也蓋東方之青少陽之色少陽柔也南方之赤盛陽之色盛陽剛也以青合赤則柔相雜然可觀茲其所以為文數傳曰東南為文謂此也易曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章者言陰陽之相成也赤與白謂之章者取其陰陽之成其功最著而言之自春復夏生者始乎假大自夏復秋長者漸至於繁數赤者夏之色萬物盛齊而文明白者秋之色萬物肅殺而刻制以赤合白陰陽相成其功著見茲其所以為章數傳曰西南為章謂此也然二位皆合赤以為之者蓋東者陽之位西者陰之位西南者陰陽之所雜東之文非赤則不能著西之章非赤則不能成也黠畫為斧形斧之為物能斷則非義則不能斷白與黑謂之黠者惟義惟智然後斷故也蓋白者西方之金金刻制所以為義蓋北方之木木明內潔其照在內所以為智以卦推之其位為乾乾西北也惟乾則健能決天事之武在於是也王中首輔王位既隆依皆取諸此而巳此白黑所以謂之黠也黠內已相背所以見其非也黑與青謂之黠者蓋黑北方之色北方者萬物歸根復本之地雖而不見青東方之色東方者萬物出萌拆甲之時見而不藏黑包在北其卦為復

復者反也青色在東其卦為震震者動也反則入動則出一出一入其時明矣人遁之別在於是也黠太極圖以陽諸侯亦取諸此而已此黠者所以謂之黠也 易曰其位乎東南萬物趨於文明之地故青與白謂之文坤位乎西南萬物均成於致役之地故赤與白謂之章 王昭禹曰東之青則純乎陽剛之氣而陰陽剛而陰柔雜之故青與赤謂之文南之赤則陽之生氣於是乎極西之白則陰之寂氣於是乎中陰出而以成陽為事故赤與白謂之章又文章之始章者文之就剛柔雜於東南而取文至西南而後章蓋固其所也 包氏曰文者取其文明之義而青與赤則雜於東南之陽有文明之象焉故青與赤謂之文章者取其成章之義而赤與白則以陽而雜於西方之陰有剛柔相成之義焉故赤與白謂之章 陳用之曰乾位西北其道下斷故白與黑謂之黠艮位東北陰陽各止其所而辨故黑與青謂之黠 鄭敬仲曰舜所以立厥天地嚴氣之氣盛於西北西北用武之方論則艮已相背蓋北則物藏之方東則帝出之方 包氏曰艮取其斷決其象畫一斧形而白黑是純陰之色有決斷之義且黑與白已判然不作故謂之黠黠取其辨其象則已相背有殊異之義而黑與青是取之色之陰而雖手陽有剛柔相雜之意故謂之黠 項氏曰青以白赤以黑大赤以黃大黑以白之色相配者繪之以為永恆相相繼亦以白黑以黑黑黑以青純此五色之相生者繪之以為常 陳道之曰繪事則青白亦

墨元黃而對方繪事則青赤白黑黑黑而此方向也繪陽事也陽則尊而不親故對方而不比繪陰事也陰則親而不尊故比方而不對

五采備謂之繡

繡趙氏曰五采係是上五采備具然後謂之繡注云繡是施於裳白縫五色至補於裳者若上文六采與六采相次恐只繡畫者然終不肯指名是未上用雖拘以繡於衣也始疑畫繡只理會彩畫不謂繡事然纔云五采亦須畫乃刻之故事繡二工共一職則知若工之繡係用五采畫成物象即就上模畫繡也 易氏曰書曰六章之采宗作滿火於采備繡繡言染而繡之以火青與赤又也言火而繡之以粉米赤與白之章也言粉米而繡之以白與青之繡也言繡而繡之以獸黑與青之繡也惟天之色無所見而宗繡繡以虎雉則亦以黃為色黃黃五采備之證言五采而不言五召蓋畫繡主乎設色而繡則以五采為用故耳 徐氏曰凡物食始於天者公生養於地而後成就此家所以備備五采而成繡 易氏曰畫繡繡也施米未備米言也繡陰也陰道常乏常嫌於不備故五采備謂之繡 上以黃其東方土地黃

邵氏謂春間則畫青色之類然上文元何也蓋言
元者所以述天之色元妙處考工不得已而繼名
之若畫天以上以元則元豈足以定天之色莊子云
天之蒼蒼正色邪此所以於畫形處却言天
變也王昭禹曰地道靜而有常天運動而無常
則化者地之用而動者天之用故曰天時安
火以謂

邵氏曰地一生火其神無方其體非體而託於
物以爲體其用非用而因於物以爲用其形雖變
而性則固而無不周畫火雜定其形只得畫其性
之圖爾

山以章

邵氏曰鄭改章作幃是山中物對下水以記此
未是蓋章是山之草木星辰天之章草木之章
畫山雖有形須畫出草木之文而威章王解引爾
雅曰山曰上正章謂畫山經畫其章亦必盡其上
正之形謂畫一半山上頭尖豈正當亦不必如此
說

水以龍

邵氏曰龍水中神物畫水不畫龍則無以見變
化之神鄭鈔曰火以圖者體神而妙用山以章
者即仁以顯道水以從者因智而樂動王昭禹
曰以上皆畫於服

鳥獸地

邵氏曰鳥爲雉之屬獸熊虎之屬龍龜蛇之屬
注云此則華蟲也是蟲之有毛羽文者考地云卽
是華蟲蓋華蟲有生之總名此鳥以具有翼故

以具有七種以具有麟王經謂畫在旗上恐有此
理蓋合九縣所畫之象故也鄭鈔曰是三物者
有於華蟲而畫之有於衣服而畫之不盡言所取
象之物者如果其一以見其一二之意李嘉言曰
利語七介不可定名舉此三者可以類推王昭
禹曰古之畫經之事以見於衣服車旗宮室器械
之間者其爲象豈一端而已抑以觀天之文解以
察地之理近取諸身遠取諸物或象其形與其性
或象其色與其用道德之義性命之理有萬乎中
將使天下之人目擊心擊而得乎不說之大讓士
以黃龍其色也其象方則象其形也大時變則
象其用也火以圖則象其性也至於山以草木以
龍鳥獸地之類亦皆象其形也

維四時五色之位以章之謂之巧

鄭康成曰章明也橫橫皆用五采以鮮明之是
爲巧王昭禹曰五行播於四序而人觀以爲時
五行發於五氣而人觀以爲色四時之錯以爲時
之迭運然後成功待之以爲成物曲養之以爲利
四時之錯比五色之間麗然後服飾得之以爲盛
彰麗因之以爲明然所以施華之者在乎工所以
章之者在乎巧非聖人不能作而探其道非精者
不能制而明其法而巧者遠聖人之道循習者之
法以爲文而已

凡畫績之事後素功

陳用之曰素者質也績者文也何無其實文何
所加實質在素則文在所後矣易曰甘受和白
受柔畫績之事先以粉地爲質而後施五采焉

子夏問詩云素以爲絢今天子曰詩事後素夏
卽有禮後平之對蓋禮必以忠信爲質爲繪事必
以粉素爲質以粉素爲質而謂之功者質言彰施
五采必待此而後爲功張橫渠曰因萬物之理
以用其智則智不整反矣以素功爲後焉豈非
不辨畫績之事文未既而後以素功爲後焉豈非
反天下之文以歸於質耶易之黃曰白賁無咎夫
貞之極以白從是欲顯質也

梓人

張五采之侯

鄭鈔曰五采之侯卽射人所謂五正之侯也虎
侯五正熊侯三正豹侯一正用五采以畫焉中朱
大曰大者大黃而元居外以五行相克爲次也以
南爲首故先朱以正爲的故曰正書用五采故曰
采侯張五采之侯則王與朱朝之諸侯行賓好之
禮也惟朝會而張此侯以射此遠國所以繫心於
王而不致離散也說者以爲遠國言張侯而遂使
之屬歟特不知物有其數而託意於遠者五采之
侯以文爲主采之以文所以明用文德而不用武
之意也能使遠國就謂其不然哉

春秋左傳

桓公二年納郕

哀公欲逐
郕書衣也衣正義曰畫衣謂畫於衣袂服元
衣繪裳詩稱元衣是元衣而畫以袂袂之爲言
卷也謂龍首然王義曰龍卷以袂袂謂龍首卷
也尚書益稷云帝曰予欲觀於古人之象日月星

反山龍華縣作會言齊漢火粉米編載諸通觀
古人之象謂觀天服所象日月以至編載十二物
皆水服之所有也華陽以上言作會章義以下言
轉錄則一者雖在於華陽而施之不同各官考上記
書諸與補布未異大均在水則步之在雲則刻之
故鄭元禮注及詩箋皆云衣縷而縷縷以此知象
是書又故云象書衣也象火以下註數鄭元注司
服云有虞氏十二章日月而下至周而日月星
辰畫於旌旗又登於山登火於雲登服白九
章而下如鄭此言九章者總一山二華三火四
章五在衣六粉米七輔八獸九在裳鄭元注
去龍去山自華縷而下七章華縷一火二華三
在衣餘四章在裳象見者去華縷去火五章自宗
彝而下宗彝一華一粉米二在衣餘一章在裳縷
見者去宗彝去華三章自粉米而下粉米一在衣
餘一章在裳元見者其衣無縷縷上刺縷而已杜
駱二十五年數九文不取宗彝則與鄭異也明堂
位曰有虞氏服黼夏后氏山最大周龍章鄭元云
黼象龍之黼也舜始作之禹湯至周增以雲文鄭
元觀禮云上公袞無升龍天子有升龍有降龍是
哀有度也

火龍雜載

火龍大書也龍書龍也曰與縷謂之縷形若斧黑
與青黑之縷而巳相風正義曰考工記記畫縷
之事云火以圓圖司農大司馬圖形似火也鄭元云
形如半環或又曰水以龍鄭元龍水物與水并
畫龍是亦有畫火龍也曰與縷謂之縷黑與青

謂之縷考工記文也
五色比象

正義曰考工記云畫縷之事縷五色東西南赤
西曰北黑天元地黃

二辰新編

二辰日月星也畫于旌旗正義曰春官神土
掌三辰之法鄭元亦以爲日月星也三辰是日
光明故畫於旌旗九旗之物惟日月爲常不言畫
星者蓋大常之上又畫星也魏天子傳稱葬絲繩
建日月七星蓋畫北平七星也按司常文龍爲新
熊虎爲旗不畫三辰而云三辰旂旗者旂旗是九
旗之總名可以統大常

昭公二十五年會于黃父
千太叔兄趙盾子簡子問何謂禮之禮焉對曰是
儀也非禮也簡子曰敢問何謂禮對曰吉也則諸先
大大子章曰天德天之祥也地之義也民之行也天
地之經而民實則之則天之明因地之性生其六氣
用其五行氣爲五味物爲五色章爲五聲淫則昏亂
民失其性性故爲禮以奉之爲六畜五牲三牲以奉
五味爲九文六采五章以奉五色

正謂山龍華縷火粉米輔載也華若草華澤水
草火並大粉米水輔若斧載名兩已相背傳
曰大龍輔載昭其文也書縷之事誰用天地四方
之色青黃白赤與黑元與黃皆相大中之六色青
與赤謂之文赤與白謂之章曰與縷謂之縷黑與
青謂之縷五色與縷之縷集此五章以成五色之
用曰正義曰周禮有食黃鸞黃鸞見其黃鸞者

各是其服章首所畫舉其首章以名服耳豈是良
龍也象龍九章皆畫以爲縷衣五章畫四章凡九
也考工記云畫縷之事縷五色東方謂之青南方
謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之九縷謂
之黃青與白相次赤與黑相次元與黃相次鄭元
云此言畫縷六色所象及布采之大等六采謂畫
縷五色謂縷縷

天文志
凡天文之在圖緯昭昭可知者經星常宿中外官凡
百一十八名積數七百八十三星皆有州國宮室物
類之象

藝文志
神翰五篇圖一卷
孔子遊人圖法一卷
吳孫子兵法圖九卷
齊孫子圖四卷
楚兵法圖四卷
孫子圖一卷
工孫圖五卷
魏公子圖七卷
黃帝圖一卷
風后圖二卷
馮治子圖一卷
鬼谷子圖一卷
經子兵法圖一卷

史纂初改書法皆排眉橫以爲畫所風雨交燒之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓云神姿手罕見畫雖甚毅之始也宋大明中天下莫敢與陸探微體貌追摹風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所聞希見卷軸故爲寶也

袁椿 北方陸氏最爲高逸衆人之妙亞美蕭賢但志守節法更無新意然和璧夜玷豈記十城之價也

第三品九人
崔善度 畫有遠方巧變錄出鬼魅神鬼皆能絕妙同流真偽難辨兼善莫不復授出人意夫天挺毛姬非學所及雖畫微長短往往失之而與之中之莫與爲匹豈直機梁蕭又可唐突璋璆者哉

顧悅之 格體精微筆無妄下但迹不逮意雖過其實

毛惠遊 畫體剛健無過弗該出入奇奇縱橫逸筆力道韻雅超邁絕倫其揮毫必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬鹿潘於體頗有拙也

夏侯瞻 雖氣力不足而輪彩有餘擅寫當代事并虛美

戴遠 情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所能有衛已後實爲領袖及乎子願能繼其美

江僧寶 斟酌哀時漸失爲用筆骨梗長有師法僕人之外非所長也
吳暉 體法雅媚製畫才巧擅美當年有聲京洛張則 意思情逸動筆新奇師心獨見詎於茲抹變巧不竭若輩之無過景多觸目題題落云此一人後不得踰焉

陸泉 體致不凡跡瀟灑俗時有合作往往出入點畫之間動流倏復傳於後者始不盈握桂枝一芳足懸本性或流之者難効其功

第四品五人
蓮通慈 章繼伯 並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲人神

顧寶光 全以陸家事事定畫方之良傳可謂小巫王微 史道楨 並師荀衛各體善能然王得其細史傳其具細而論之景尤爲劣

第五品二人
劉瑛 用意稍密體纖細而筆迹因循形製單有其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失厥然觀察詳審具得姿態

晉明帝 雖略於形已頗得神氣筆迹超超亦有奇觀
劉紹祖 善於傳寫不閑其思至於雀鳳筆迹靡落往往出羣時人爲之誦號曰移書然遠而不作非畫所先

第六品一人
宗炳 炳明於六法迄無過善而含毫命素必有損益跡非準的意足師效

丁光 雖擅名聲在畫筆跡輕輒非不精涉之於生氣
陳姚景後畫品錄

今之所載畫譜所載舊古文章止於南卷其中道有可援便成一家之舊且古今書評高下必涉雜書

無多故借取人數既不少復區別其優劣可以意求也

劉與殿下 劉璞 沈樞 謝赫
毛惠芳 蕭資 沈象 張僧繇

陸探微 一作毛枝 積寶鈞 蕭松
焦寶猷 袁寶 釋僧珍 釋僧覺

釋迦佛陀 吉良俱 摩羅菩提 解荷
北魏書 禮志

阮瞻 禮志并載善畫以來輿服
隋書 經籍志

梁有周易新圖 卷周易晉元圖八卷薛景和撰
梁有毛詩圖一卷

毛詩孔子釋圖十二卷
毛詩古聖賢圖一卷
周官禮圖十四卷

三禮圖九卷鄭元及後漢侍中阮諱等撰
周至王城明堂宗廟圖一卷阮諱撰
梁有冠服圖一卷

五宗圖一卷
月令圖一卷
郭氏圖一卷
樂器圖一卷
梁有樂五岳圖一卷
梁有春秋左氏圖十卷漢太子太傅嚴彭祖撰
古今春秋盟會地圖一卷

梁有孝經圖一卷
孝經孔子圖一卷
孝經古經圖一卷
孝經左右契圖一卷
孝經雄辯圖二卷
孝經異本雄辯圖一卷
孝經分野圖一卷
孝經內事圖一卷
孝經內事是宿講堂七十二弟子圖一卷
又口授圖一卷
晉書傳圖十卷
陳書傳圖一卷
諸葛左右廟旗圖十五卷
洛陽圖一卷
水衡圖二十卷
江圖一卷並氏撰
江圖二卷劉氏撰
井州總管內諸州圖一卷
隋西陽圖二卷並氏撰
鎮圖一卷
御史狀器圖一卷並劉劉撰
孫子八陣圖一卷
孫子八陣圖一卷
吳孫子托八陣圖二卷
黃石公五壘圖一卷
雜兵圖一卷

陸圖一卷
齊高昌圖一卷
恭圖十卷
周圖一卷
澤天圖一卷石氏
元圖一卷
天文十二次圖一卷
條軌象以頌其章一卷內有圖
雜星圖五卷
星圖一卷
二十八宿二百八十三官圖一卷
魏氏日旁氣圖一卷
日旁雲氣圖五卷
天文占雲氣圖一卷
月行黃道圖一卷
日月薄蝕圖一卷
二十八宿分野圖一卷
梁有虞夏圖一卷
天文五行圖十二卷
星書圖七卷
日月臺圖一卷
章賢十二時雲氣圖二卷
日月本位大圖一卷
三五曆說圖一卷
風角雜占五百圖五卷
九宮圖一卷
九宮變圖一卷

九宮八卦式塔圖一卷
黃帝緯圖一卷
黃帝安心圖一卷
九姓登壇圖一卷
瑞應圖二卷
祥瑞圖十一卷
祥瑞圖八卷依實撰
芝英圖一卷
祥異圖十一卷
張統都元右圖一卷
相宅圖八卷
白澤圖一卷
梁有八神圖一卷
十一層神圖一卷
蒙仲舒壽圖二卷
晉元右圖一卷
晉德易天圖一卷
地鏡圖二卷
相書圖七卷
受版圖一卷
周穆王八馬圖二卷
明室元圖二卷又二卷
梁有能備圖八卷又二卷
神農明堂圖一卷
靈秀本草圖六卷原仲撰
芝草圖一卷
故帝明堂儀人圖十一卷

二十八圖一卷

引氣圖一卷

導引圖三卷立一坐一臥一

唐書

車服志

天子五路皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫文烏

獸黃屋

皇帝之駕車三皆金飾末輪遠朱牙

皇太子車三金路赤質金飾末重較帑畫文烏獸

黃屋飾畫朱牙

獻以繪爲之隨雲彩上廣一尺下廣一尺長二尺朱

質畫龍火山三章

章寬深青衣纓裳十二章日月星辰山龍華蟲火宗

彝八章在木後粉朱飾獸四年在裳衣畫裳纁自山

龍以下每章一行此等每行十二本禮樂書以升祀

皇后三捧天深青織成爲之畫畫赤質五色十二等

藝文志

大衍元圖一卷

毛詩草木蟲魚圖二十卷開成中文宗命集賢院修

撰并繪宋學士楊嗣復學士張次仲上之

夏侯伏期二禮圖一卷

張鑑二禮圖九卷

王大刀樂律圖一卷

嚴彭重春秋圖七卷

張保香秋圖五卷

應璩圖一卷

爾雅圖一卷

王氏五位圖十卷王起謙

齋五運圖一卷

孫結大唐圖照圖一卷

大唐圖要圖五卷左僕射賈耽纂監察御史褚璆重

修

益州文翁學堂圖一卷

顏師古王會圖一卷

楊倫期洛城圖一卷

虞茂區字圖一百二十八卷

周地圖一百三十卷

地域方丈圖一卷

梁元帝戰日圖一卷

長安四十年十道圖十三卷

開元三年十道圖十卷

創南地圖一卷

李播方志圖一卷

賈耽地圖十卷

西域圖志六十卷尚書選使分仕康國吐火訪具風

俗物產圖畫以開

李吉甫元和郡縣圖志五十四卷

又十道圖十卷

因象成名圖一卷

法界什圖一卷

寧州學堂觀二十七宿真形圖讀一卷惟少氏宿

道士令孤氏堯正一真人二十四治圖一卷

道經行圖一卷

侯寶祥瑞圖八卷

孟孝張城郡元石圖一卷

高堂陸陵城郡元石圖一卷

顧野王符塔圖十卷

又祥玉圖十卷

張衡畫臺圖一卷

高文洪大文樓圖一卷

孝經內記臺圖一卷

周易分野星圖一卷

長慶算五五所仕宿度圖一卷司天少監徐昇

解忠範龍武元兵圖二卷

二陰圖一卷

禮圖等雜畫五十二卷

漢王元白畫漢書王圖

開立德堂文成公主降蕃圖

玉華宮圖

國器圖

開立本景泰府十八學士圖

開立本景泰府功臣二十四人圖

王定畫本草訓戒圖

范長壽畫風俗圖

醇道士圖

殷敬章九卷畫皇朝九聖圖

高朋及諸王圖

太宗自定章士圖

開元十八學士圖

植智敬畫諸帝戲圖

董璫畫盤車圖

曹元鼎畫夜周北齊梁陳隋武德貞觀末徽等朝臣

圖

高祖太宗諸子圖

秦府學士圖

凌煙圖

楊昇畫望賢宮圖

安祿山反

張萱畫夜女圖

孔母將聖兒圖

按劍鼓圖

獻禮圖

談微畫武惠妃舞圖

仕麗寒食圖

仕麗佳樂圖

韓幹畫龍興功臣圖

姚宋及安祿山圖

相馬圖

元宗試馬圖

寧王調馬打毬圖

陳宏畫安祿山圖

元宗馬射圖

上黨十九瑞圖

王象畫唐鍾圖

田琦畫洪崖子橋木圖

寶師繪臺內唐瑞錦對堪闕羊和鳳游駁圖

韋鵬畫天竺二胡僧渡水放牧圖

屈昉畫提燈扶筇婦人降風五星等圖各一卷

芝草圖一卷

藥圖二十卷

新修本草圖二十六卷

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百五十卷目錄

畫部彙考一

唐詩門正統後畫錄

唐李嗣真續畫品錄

唐張孝源貞觀公私畫史

唐朱景元唐朝名畫錄

唐李嗣真後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

唐詩門正統後畫錄

北齊朝散大夫曹仲達 師休周研竹樹山水外國

佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本 學宗張都奇態不獨變古

象今天下取則

隋參軍楊契丹 六法頗該殊豐骨氣山東體貌尤

屬伊人

隋陳善見 準的鄭公鏡遂成授筆昭溫潤斯人所

長

南齊殿中將軍蕭伯仁 綜涉多端尤精位置群轉

一種無愧前賢

隋江志 筆力勁健風神頓爽山擬木得其真體

隋李惟 師氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

高周吳研 師塞北勒法曹仲達方健則有餘比曹

則不足亦若文武制粉亂之功咸于安太平之業

宋展子虔 師 觸目為情備談絕妙尤善樓閣人

馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒 北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所

推

周袁子昂 師 夏訓鄭公始無失陳人

絕超彼常倫

唐劉孝 點畫不多殆及樞要鳥雀奇變誠為精

妙

唐鄭智異 祖述曹公改處榮華變東為夏初是斯

人

唐武騎尉范長壽 博瞻繁多有所推尚至於位置

無待經略

唐胡敬大夫王定 骨氣不足道還有餘蒼謹聖僧

往往警絕

唐驃騎尉張孝師 象制有功云為畫聖鬼神之狀

筆彥雅雄

唐殷王府法曹王知慎 受業閭家育生端應用筆

東則風采不凡

唐吳省微 宗匠雖著神標更逸終於是門指益可

知

唐振威校尉趙知微 康王權臺陰陽阿昔屏觀前

方獨有取人

唐吐火羅國胡僧乙僧 善攻鬼神當時之美也

有兄甲僧在其本國天外國鬼神奇形異貌筆跡灑

落有似中華及改四時花木

唐振威校尉康師陀 無間服膺素心自悟如初花

貌異變態多端異賦奇術于形萬品

唐廣陵郡府曹參軍李達 揮毫造化動其合身于

衣水服萬品千門筋脈連帶形狀奇絕天寶年中過

之古人

唐李嗣真續畫品錄

敘

大丹青之妙未可盡言昔法古而變今也立畫象於

門懷傳十祀於毫髮成九樓之十備象仙童西門之

端廣國贊古今之妙藏諸南楚之所還有可抹者更

無一家之集且古今所藏尚下必於其中優劣可以

意求之爾

上一品凡二人

劉爽 桓範 趙岐

上品中凡二人

趙岐

陸探微	開立德	開立本
王康	張哲蘇	楊契丹
中品上凡一十九人		
衛協	史道傾	曹髦
顧悅之	戴逵	顧寶先
袁倩	史敬文	顧景秀
戴顓	姚崇	張善果
曹仲達	袁子昂	鄭法輪
董仲仁		楊子華
中品中凡四人		
楊循	宗炳	陶景賢
中品下凡一十八人		
荀勗	王羲之	毛昶
謝赫	謝惠遠	戴顓
江僧寶	解綽	王如慎
毛惠秀	史榮	儒像
下品上凡四人		
王羲之	毛惠遠	康元之
范懷珍	梁元帝	蕭松
高士文	吉底俱	摩竭菩薩
鄭德文	孫尚子	江志
楊須跋	樓知敏	吳智敏
下品下凡三人		
晉明帝	蔡寶	范長壽

蔡邕	夏侯璠	謝雅
張璠	戴敬	史藝
王徽	尹長生	吳棟
漢道典	朱紹祥	劉微
張萬年	章繼伯	褚嘉石
張季和	曾惠覺	鍾宗楚
沈榮	王殿	陳公忌
丁寬	賈寶順	孫寶鈞
虞堅	劉毅兒	高孝珩
徐德祖	劉烏	陳善兒
解琰	王仲舒	楊德紹
李桂	范龍樹	趙武端
張仲舒	范龍樹	趙武端
唐裴孝廉貞觀公私畫史		
宋明帝像	劉毅兒	高孝珩
陳章王像	建平王像	宋景和像
王太宰像	羊元保像	羊元保像
江智淵像	顧慶像	顧慶像
孫高麗像	孝武功臣像	孝武功臣像
勳臣像		
右十三卷是陸探微真跡隋朝官本		
建安山陽一王像	沈嘉慶像	沈嘉慶像
麻越之徐僧寶像	董登寺理疏像	董登寺理疏像
毛詩斯安圖	蔡斌湯舟圖	蔡斌湯舟圖
劉亮馬圖	高麗結白馬圖	高麗結白馬圖

緬猴圖	緬猴圖	緬猴圖
右十二卷並摹寫本非陸真蹟真前十二卷共二十五卷應作陸探微舊隋朝官本亦有裴德選記新舊並雜六圖		
黃河流勢圖	二虎圖	盜賊圖
右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本		
毛詩北風圖	毛詩黍離圖	吳王歸國圖
上莊劉一虎圖		
列女圖		
右五卷衛協畫隋朝官本		
史記列士圖	息徒轉側圖	穆天子燕喜池圖
洛神賦圖	穆天子燕喜池圖	穆天子燕喜池圖
漢武回中國圖	吹簫圖	吹簫圖
瀛洲神仙圖	鐘人風土圖	鐘人風土圖
右八卷晉明帝畫隋朝官本		
漆案圖一卷	第十十圖	第十十圖
輕車迅邁圖	孝經圖	孝經圖
汾陽無非圖	符河兩圖	符河兩圖
泰王游海圖	楚令尹汜南岐蛇圖	楚令尹汜南岐蛇圖
游仙圖	孟母圖	孟母圖
洛陽平門朝車圖		
右十一卷謝靈運隋朝官本		
王僧繇像	懷香圖	懷香圖
鍾雀圖	鍾雀圖	鍾雀圖
孫公介新圖	陸士衡詩會圖	陸士衡詩會圖
王謝諸賢像	名臣像	名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

右十卷顧景舟畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

餅餠圖一卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

劉中溪谷村姑圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

孫摩詰變相圖

緋摩詰變相圖

天女像

東晉高僧像三卷

無名異貌一卷

博奕圖

二獲圖一卷

右七卷黃赫畫並是梁朝官本有大清年月號

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉瑒畫隋朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

右二卷鍾珍畫梁朝官本

巢田洗耳圖

柳子擊雙圖

講學圖

右一卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

右一卷終世畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖

服乘談圖

七命圖

金谷園圖

燕人送別朝圖

王洛戈船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尚平子圖

童威筆詩圖

拾阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像

謝安像

劉半之像

桓元像

列仙圖

唐僧會像

沉湘像

三天女像

八國分舍利圖

木馬圖

木府圖

廬山圖

佛滿台圖

行龍圖

虎噬圖

虎豹雜圖

鹿馬水洋圖

右十七卷顧悅之畫九卷隋朝官本

深室王像

宋竟陵王像

勳賢圖

褚淵奏像

旌異像

天竺僧像一卷

射雄圖

洛中車馬圖一卷

趙中風俗圖二卷

高麗獻圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐亦能盤亦能圖一卷

龍頭樣四卷四頭

南海監收連十種馬圖

張季子戲鵝一卷

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖

朝陽谷神風木圖

赤姑王東遊圖

右二卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

黃帝昇仙圖

張季子西京賦圖

梁翼人醉圖

右二卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像

漁父圖

王羲之像

孔雀鸚鵡圖

虎豹圖

右二卷陶景真畫隋朝官本

顧川先賢圖

愚持師像

問禮圖

太極屋區圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚畫度畫

車馬圖

南朝貴戚圖

牛車圖

駱賓保

山陰王像

右五卷尹長生畫

名臣像一卷

蘇門先生圖一卷

右一卷漢年畫

右一卷漢年畫

名臣像一卷

維摩詰變相圖一卷

右一卷張畫隋朝官本

蘇武圖

遊仙圖

右一卷張畫

右一卷張畫

右一卷張畫果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖

息憫圖

右一卷史架畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷張畫之畫

敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷張畫

吳山圖

楚人祠鬼圖

右一卷張畫

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷張畫伯上隋朝官本

泥注馬圖一卷

孝子屏風一卷

右一卷張畫張畫隋朝官本

文殊像一卷

遊春苑圖一卷

吳越湖離鼎圖一卷

鹿圖一卷

魏魏弄鼓清圖一卷

右六卷張元帝畫並有通政印記

職貢圖二卷

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人梯一卷

九子戲圖一卷

右一卷張畫

右四卷解畫一卷是隋朝官本

弗林國人物器樣一卷

鬼神樣一卷

外國雜獸一卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊穆仁躍馬圖一卷

行遊天王像一卷

摩羅品像一卷

寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷

朱丹像一卷

梁宮人射雉圖一卷

醉僧圖一卷

冰梅圖一卷

橫泉圖龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷

昆明二龍圖一卷

青溪宮水格圖四卷

右十九卷張畫九卷隋朝官本

楊柳會圖一卷

寶鏡相圖一卷

右一卷張畫

支道林像一卷

右一卷張畫隋朝官本

斛律金象一卷

北齊寶威游苑圖一卷

都中白戲圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨射武驍圖一卷

弋獵圖一卷

息客銘宗像一卷

盧思道像一卷

斛律明月像一卷

盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝戲游圖一卷

彌勒變相圖一卷

雜畫圖樣一卷

隋文帝上殿馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿白王像一卷

隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷

賀若弼像一卷

陳叔英像一卷

繪明虛明月像圖一卷

北齊敗游圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

貴戚屏風樣三卷

右十卷郭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相一卷

豆盧軍像一卷

隋朝正會圖一卷

辛洛圖一卷

貴戚遊燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷

長安車馬人物圖一卷

兩第圖一卷

雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷張子虔畫

夫人許意圖一卷

屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

姜嫄圖一卷

黃帝戰涿鹿圖一卷

燕太子丹圖一卷

禹貢圖一卷

孫氏水戰圖一卷

諸史圖一卷

紀年詩意圖一卷

五嶽真形圖一卷

雜錄一

右十一卷皆杜葛奇隋朝以來私家搜訪所得內

三卷近陳探微先無題記可考

到女德仁智圖

吳猷圖

吳老放牧圖

右六卷王厚畫隋朝官本

晉凡官寺

宋法王寺

晉龍寶寺

晉本紀寺

齊工觀寺

魏口雀寺

魏北官寺

梁定林寺

梁惠聚寺

梁延祥寺

梁長慶寺

梁何相寺

梁光相寺

梁高庵寺

梁崇公寺

梁開善寺

梁草堂寺

梁觀恩寺

梁善德寺

梁信德寺

梁信德寺

梁天皇帝

北齊大定寺

周海覺寺

陳樓夜寺

陳興聖寺

陳建善寺

陳靜樂寺

陳東安寺

陳西禪寺

隋東禪寺

隋惠日寺

隋末福寺

隋廣誓寺

隋光明寺

隋敬愛寺

隋天安寺

隋雲花寺

隋光登寺

隋興善寺

隋依依寺

隋淨城寺

隋恩覺寺

隋空觀寺

張僧繇解傅畫在江陵

創殺鬼畫在長安

董伯仁鄭法士畫在蘭州

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

張善果畫在江都

隋寶刹寺

鄭法士楊契丹畫在長安

右寺四十七所皆是名工具跡今東都古寺尚多

未得檢閱爾今集檢而取其法度之巧思惟

二圖檢閱而出齊末家張南家父子亦得其大

閱本師祖張公可謂書出於心矣至於人物水冠

車馬畫開並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏

賢博陸大安誠曰難兄難弟之學善見王知

侯之流萬得其一固未及於風神而汲汲於形似

今人所著多是陳上宮廟都非楊鄭之真筆每將

吳玩深宜精別也

唐朱景元唐初各畫錄

敬

古今畫品論之者多矣隋梁已謂不可得而論自國

朝以來惟李嗣真畫品保藏錄人名而不論其善惡

無品格高下俾後之觀者何所寄焉蔡九遠好斯藝

尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙

日以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下

又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優

劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿

屋木次之何者朝朝陸探微屋木居第一皆以人物

禽獸居生人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸

探微畫人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸

探微畫人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸

探微畫人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸

探微畫人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸

探微畫人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸

探微畫人物皆變態不窮越神定照因爲難也故陸