



图书馆特藏

星海音乐学院图书馆

特藏文献

捐赠者：

分 类 号:

保管单位号:

装订单位号:

# 广 东 省 艺 术 档 案

标 题:

65-06  
李其峰 10588

单 位:

75

一九五五年 月 日至一九五五年 月 日

# 艺术档案保管单位目录

C3-1

1-2

余其伟个人介绍

| 顺序号 | 内 容                          | 形成日期         | 责任者 | 起止页码     | 备 注 |
|-----|------------------------------|--------------|-----|----------|-----|
| 1   | 广东粤剧学校首届毕业生暨全体教师合影(复印件)      | 65.8.        |     | 1        |     |
| 2   | 民乐团在中山大学音乐会的反响四则             | 88.5.24.     |     | 2<br>9   |     |
| 3   | 知音艺术欣赏系列之三(解说词)              | 90.8.        |     | 10<br>12 |     |
| 4   | 中国东南沿海地区音乐文化学术研讨会广州地区会议议程    | 90.10.22-24  |     | 13<br>15 |     |
| 5   | 全国第二届民族管弦乐展播邀请任名誉评委书         | 91.5         |     | 16       |     |
| 6   | 北炎通讯感谢赞助信                    | 92.          |     | 17       |     |
| 7   | 省文化厅职改办评审会议通知两则              | 92.4.<br>10. |     | 18<br>19 |     |
| 8   | 上海民族乐团建团40周年索要贺电函件           | 92.9.        |     | 20       |     |
| 9   | 省音协党组学习延座座谈会通知               | 92.5.<br>8.  |     | 21       |     |
| 10  | 广东歌舞剧院给余其伟的业务技术鉴定书           | 92.5.<br>10. |     | 22<br>23 |     |
| 11  | 广东地区革命文艺史料暨优秀作品展邀请函          | 92.5.<br>18. |     | 24       |     |
| 12  | 广东省科技局关于红线女余其伟姚锡娟享受政府特殊津贴的报告 | 92.9.1.      |     | 25<br>26 |     |
| 13  | 省人才研究会召开研讨会的通知               | 92.10.<br>4. |     | 27       |     |

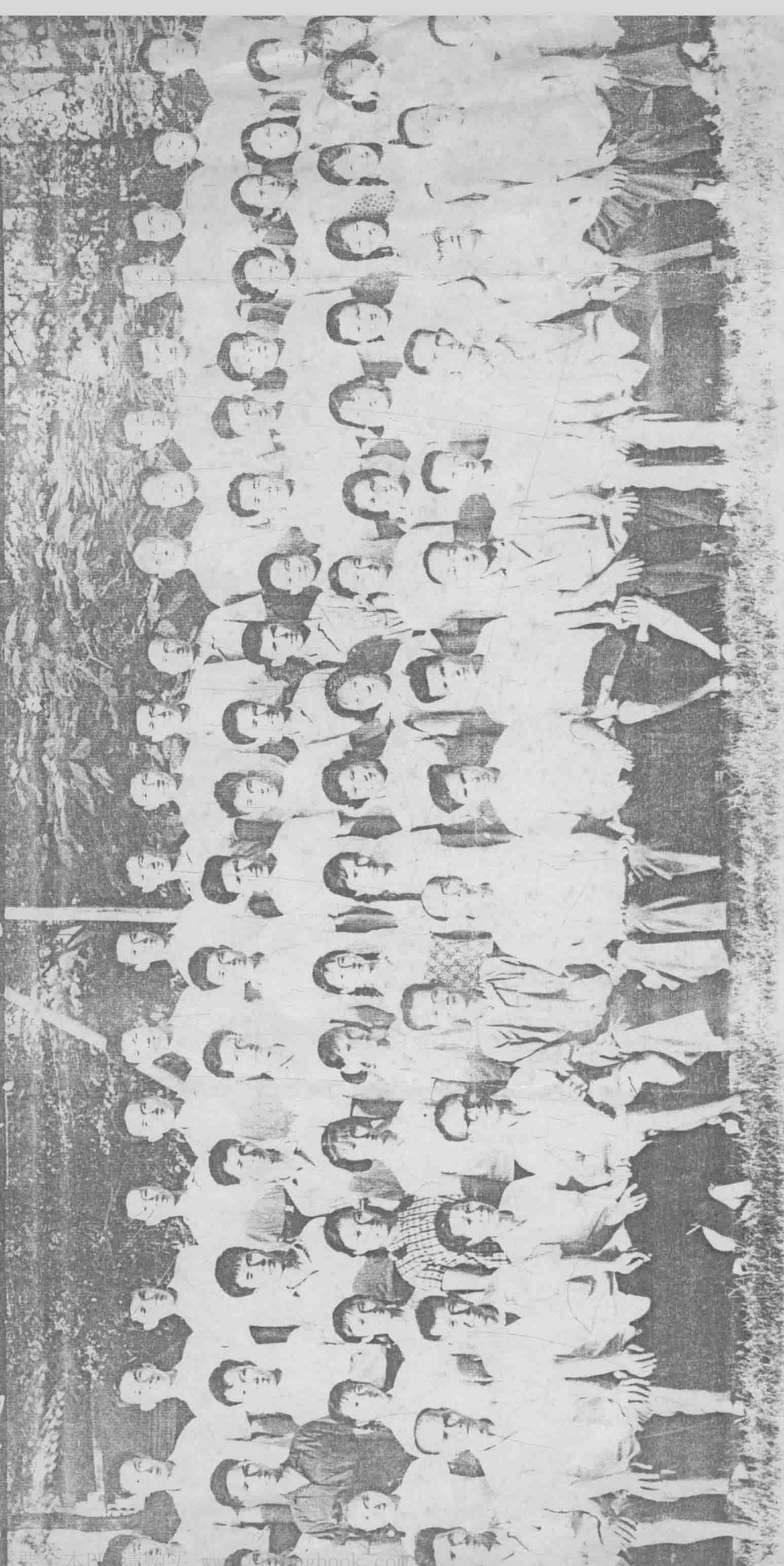
# 艺术档案保管单位目录

C3-1

1-2  
93年  
余其伟  
个人介绍

| 顺序号 | 内 容                    | 形成日期        | 责任者 | 起止页码     | 备 注 |
|-----|------------------------|-------------|-----|----------|-----|
| 14  | 天津群艺民族乐团93元旦贺信         | 93. 1.      |     | 28       |     |
| 15  | 广东省委组织部93迎春座谈会请柬       | 93. 1. 8.   |     | 29       |     |
| 16  | 广东省委组织部通知提名为省七届政协常委候选人 | 93. 1. 13.  |     | 30       |     |
| 17  | 广东省委组织部93专业技术人员迎春座谈会通知 | 93. 1. 15.  |     | 31<br>33 |     |
| 18  | 省文化厅职改办会议通知            | 93. 9. 4.   |     | 34       |     |
| 19  | 94羊城国际广东音乐节筹委会邀请函暨方案   | 94. 4. 30.  |     | 35<br>37 |     |
| 20  | 开平人民政府演出邀请函            | 94. 5. 30.  |     | 38       |     |
| 21  | 广东戏曲唱腔音乐座谈会代表住房表       | 94. 5. 25.  |     | 39       |     |
| 22  | 湖北乐迷来鸿                 | 94. 12. 6.  |     | 40       |     |
| 23  | 全国第六届国民音乐教育改革研讨会纪要     | 96. 1.      |     | 41<br>42 |     |
| 24  | 西樵山文化名人聚会              | 93. 11. 12. |     | 43       |     |
|     |                        |             |     |          |     |
|     |                        |             |     |          |     |

粵劇學校首屆畢業班暨全體教師合影 1965.8



↑ 官濠

↑ 羅家樹

↑ 崔榮白

↑ 李耀基

↑ 白軀榮

↑ 黃正廷

↑ 張保良

中山大学

校址：广州市

88.5.24

88

贝多芬的音乐举世闻名。

最主要不是因为它德国音乐，

而是由贝多芬写的。

请问：中国民族音乐创造过

于以继承传统，而忽视了陈旧

作曲家自己的个性？

出好作品：原因？

国文化

这可能

的衰落

中山大学

校址：广州市

3

余老师：

我认为国乐本身是陷入困境，因  
为在国外非常欢迎我们：民族音乐。那么  
这种矛盾，是不是说明外国人对国乐在  
于新鲜，而中国人感到陈旧？相应  
地，~~是不是~~ <sup>是不是</sup>国乐工作者自己创作没有  
出好作品：原因？

中山大学

校址

广州市

寻找失落的民族魂

中山大学李醒生 谢梅良

余老师

4

魂音乐会”的海报。这海报真是妙到

再谈一个问题所

清溪奏几首乐曲，然后法

事今晚活中

表现，民族魂又在儒

孔说为核心，分散到隋乐、唐诗、宋词

的文章艺术的形式中去。

那么我们说，一个中国人，竟想对

中国传统的音乐、文学和音乐不见不

## 寻找失落的民族魂

中山大学教授 谢柏良

5

5

广州乐团民族乐团来中大演出，学生会贴出了“民族魂音乐会”的海报。这海报真是妙到了极致。

中国的民族魂，中华民族的气韵精神，究竟在哪里？我想最简单的回答，莫过于说，民族魂附丽在每一个炎黄子孙的心灵中，流动在龙的传人的血脉里。但作为一种精神遗产和文化表现，民族魂又在儒教和老庄的学说中积淀为核心，发散到隋乐、唐诗、宋词、明清小说等不同的文学艺术的形式中去。

那么我们说，一个中国人，竟然对中国文化一无所知，对中国的传统哲学、文学和音乐不见不闻，这可能是民族魂在某些个体上的部分失落。而民族音乐的衰落，恐怕是民族魂中失落最多的一个方面。

音乐是个体情绪的直接呈现，是民族精神的直接载体之一。江浙的江南丝竹，泉州的福建南音，岭南的广东音乐，都恰好地表达了一种地域的情绪和心理，成为民族魂整体构建中的一个必不可少的层次和局部。

全国大学中最好的礼堂，恐怕要数中山大学的梁球珥礼堂。二千多个座位，坐无虚席。陈泽寿的喉骨独奏 传达

出一种游子思归的心理。黄现强的《夜话》高胡曲，表现了朋友或情人间的婉约深情。胡晓之琵琶独奏《昭君怨》，弹出历史的情思；赵莉华的杨琴独奏《节日的天山》，展现出一种地域的风情。缠绵优美的广东音乐，以其特有的妩媚和娇憨，征服了来自五湖四海的中大学生。而伴随着岭南的地方旋律色彩，大学生们的思绪都已回到故乡的民谣俚曲，十调大戏。一些世代相传的旋律和节奏伴随着生命的前进而跃动，此刻竟铿锵有力地敲击着大学生们的心弦，启发着思古幽情，遨游着茫茫时空……

这时，李其伟拉起了他与李助斯合作创造的《琴诗》。如泣如诉，如歌如舞，以搏击九天，击水五湖，她表现了一个思考着的中国人灵魂的振荡，命运的波折和生命的热情。情感与理性的交相缠绕，强劲与冷静此起彼伏。这是生命的诗篇。

我把《琴诗》和刘文奎、阎慧芬合作的《长城随想曲》，以及俞丽娜演奏的《梁山伯与祝英台》，都看或是中国人的“命运交响曲”，都看或是民族魂的强烈呈现。《长城》更多的是对千里江山、忠魂白骨的赞颂，《梁祝》是一曲优美、柔弱而不屈的牺牲追求，而《琴诗》则更多地体现着当代人的躁动不安和理性的思索。



蹈，有第一流之听众看客，那艺术大融合后的局面又该是怎样呢？

有些部分的试验开始出现。上海青年二胡演奏家黄玲到广州，<sup>为</sup>话剧家们伴奏游国璋的梦，全国词学会议上出现的教授即席填词、歌唱家依调而唱的局面；二胡与交响乐团的演奏合奏；余其伟对广东音乐的哲理思考和文学描述，广州乐团民族乐团到大学找知音、开讲座……尽管这些试验还很不成熟，但却展现出蓬勃的生命力和光明的希望。

有人说，民族音乐在国内上不了台，在国外则下不了台。国内听众之减少和国外对民乐的挚爱，造成一种奇怪的反差现象。日本的古乐协会势头几乎超过中国，新加坡的新娘陪嫁则都要中国民族乐器为贵。上海、北京和广州民乐厂所造的最好的乐器，几乎都被海外事务所购走。这究竟是好事还是坏事？

我觉得中国民乐的进入国际音乐界，无疑是文化交流的一种极佳方式，是民族绝呈现之必经之路。与此同时，在大学、中学和大学里培养不同层次之民乐欣赏者更是当务之急。上海交大的研究生开钢琴选修课，中山大学的研究生<sup>为什么</sup>~~也可以~~开民乐选修课？广州民族乐团在出访澳门之前，首先在大学里面开演奏会，讲解民族音乐，这两步路还得

（这项工作逐步推行，将）  
实在太妙。这使得中国民乐打向国际转会有了坚实的基础和丰满的羽翼。

寻根之感觉，归宿之寻求，是世界上普遍之文化热潮。作为当代中国人，认识自己民族之过去现在和未来，学习民族之文字、音乐、哲学等精神文化遗产，不断寻找失落之、健全之民族魂中之优秀因素，在物质生活和精神文化上，骄傲地屹立于世界民族之林，这是我们的希望和追求。

1988. 5. 24晚，听完广州民族乐团音乐会后有感而作。

胡



90.8

10

地址：中华人民共和国广州环市东路412号 电话：765988 电传：44638 GOHOL CN 电挂：6054

知音艺术欣赏系列之三

余其伟胡艺术欣赏会

主题：我国著名二胡艺术家余其伟与胡琴演奏家胡琴演奏

内容：一、二胡：

①《粤魂》 描绘辽阔的情感和心态  
的描述，对生命的奥秘和生活复杂的感情  
咏叹；  
鸟投林

②《~~泉映月~~》 生动活泼的韵律和节  
奏，对美好情感的抒发，拨动你美好的  
心弦。

二、二胡：

①《~~阳关三叠~~》 抒情的语调之抒发，勾  
起你对友人的离别之情和回忆

②《~~二泉映月~~》 瞎子阿炳通过对其  
对



11

地址：中华人民共和国广州环市东路412号 电话：765988 电传：44638 GOHOL CN 电挂：6054

的描述，表达了他对人生命运的慨叹。

三、柳胡 不单纯是钟声 这是一首时代的作品，它表达了知识分子对祖国命运而又缺乏投身战斗勇气的矛盾与悲哀。

IV 作者花蔚林就是广州市珠江桥畔的  
昆昆，= 强、娘李中本

柳胡胡胡胡胡：

《等》——祝福祖国！

时间：1990年8月12日下午三时（夏令）

地点：广州市东山区远洋宾馆二楼中厅

售票处：黄花岗剧院

远洋宾馆 餐厅营业部、13中厅

厅服务台

空调设备、冷饮一杯

票价：12元（~~包括饮料~~）



井井

12

地址：中华人民共和国广州环市东路412号 电话：765988 电传：44638 GOHOL CN、电挂：6054

嘉宾：作曲家李劫夫  
少年宫教师 彭燕玲

余兴：舞台上对话  
有快肉卷  
签名留念

中国东南沿海地区

音乐文化学术研讨会

(广州部分会议)

会议程序

一九九〇年十月廿二日至廿四日

广东大厦举行

中国音乐家协会  
(盖章)

1990.10.24

李天  
1990

主办：中国音乐家协会广东分会·中国国际文化交流中心广东分会

协办：香港中华文化促进中心