

欽定四庫全書

子部

神農本草經百種錄



南京中医药大学图书馆版权所有

詳校官太醫院醫士臣舒岱

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

子部五

神農本草經百種錄

醫家類

提要

臣等謹案神農本草經百種錄一卷

國朝徐大椿撰大椿字靈胎號洄溪吳江人世

傳神農本草經三卷載藥三百六十五味分

上中下三品今單行之本不傳惟見於唐慎

微本草所載其刊本以陰文書者皆其原文

也大椿以舊註但言其當然不言其所以然
因于三品之中採掇一百種備列經文而推
闡主治之義有常用之藥而反不收入者其
凡例謂辨明藥性使人不致誤用非備品以
便查閱也凡所箋釋多有精意較李時珍本
草綱目所載發明諸條頗為簡要然本草雖
稱神農而所云出產之地乃時有後漢之郡
縣則後人附益者多如所稱久服輕身延年

之類率方士之說不足盡信大椿尊崇太過
亦一一究其所以然殊為附會又大椿所作
藥性專長論曰藥之治病有可解者有不可
解者其說最為圓通則是書所論猶屬筌蹄
之末要於諸家本草中為有啓發之功者矣
乾隆四十六年九月恭校上

總纂官

臣紀昀
臣陸錫熊
臣孫士毅

總校官

臣陸費墀

神農本草經百種錄原序

百物與人殊體而人藉以養生却病者何也蓋天地亦物耳惟其形體至大則不能無生其生人也得其純其生動物也得其雜其生植物也得其偏顧人之所謂純者其初生之理然耳及其感風寒暑濕之邪喜怒憂思之擾而純者遂漓漓則氣傷氣傷則形敗而物之雜者偏者反能以其所得之性補之救之聖人知其然也思救人必先知物蓋氣不能違理形不能違氣視色別味

察聲辨臭權輕重度長短審形之事也測時令詳嗜好
分盛衰別土宜求氣之術也形氣得而性以得性者物
所生之理也由是而立本草製湯劑以之治人有餘瀉
之不足補之寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之
從者反治逆者正治或以類從或以畏忌各矯其弊以
復於平其始則異其終則同夫天地生之聖人保之造
化之能聖人半之天地不能專也漢末張仲景金匱要
畧及傷寒論中諸方大半皆三代以前遺法其用藥之

義與本經脗合無間審病施方應驗如響自唐以後藥性不明方多自撰如千金方外臺秘要之屬執藥治病氣性雖不相背而變化已鮮沿及宋元藥品日增性未研極師心自用謬誤相仍即用本經諸種其精微妙義多所遺漏是以方不成方藥非其藥間有效驗亦偶中而非可取必良由本經之不講故也余竊悲焉欲詳為闡述其如耳目所及無多古今名實互異地土殊產氣味不同且近世醫人所不常用之藥無識別而收採者

更有殊能異性義在隱微一時難以推測若必盡解全經不免昧心誣聖是以但擇耳目所習見不疑而理有可測者共得百種為之探本溯源發其所以然之義使古聖立方治病之心灼然可見而其他則闕焉後之君子或可因之而悟其全雖荒陋可嗤而敬慎足矜也乾隆元年歲在柔兆執徐余月上弦松陵徐大椿題於揚子江舟次

凡例

一錄此百種原以辨明藥性闡發義蘊使讀者深識其所以然因此悟彼方藥不致悞用非備品以便查閱也覽者勿以不載常用之藥為疑

一諸藥有獨具之性者則用詳解其兼長可互見者俱不重出推類自明

一此解亦間有與前人相同者但彼祇釋其所當然而未推測其所以然知所當然則用古之方能不失古

人之意知所以然則方可自製而亦能合古人製方之意也故此解皆著其所以然之故而淺近易曉者則畧焉

一所解諸藥乃就市中所所有審形辨味以合經義至古今土產各殊或有尚非正義與尚有遺義者則俟知者正之

一諸藥有所出地名雜以後漢時郡縣陶隱居疑為仲景元化等所記是本經所載已不皆神農以來所產

之地矣今之所產又大半非漢時所產之地欲盡考其實固無從也故不復列而解之

一本經所載一名甚多因無可解故亦不列

一品第及字樣俱依明重刻宋大觀刊唐慎微本所載白字本經考陶隱居本草有朱書黑書之別朱書為神農本經墨書為名醫別錄開寶間重定印本於本經易朱書為白字大觀本遵之雖未必無傳訛而取其近古猶勝於近刻也

一詳解止此百種餘亦頗有畧為解者以資人者淺一
槩不存

神農本草經

神農本草經

上品

甘微寒

吳江徐大椿撰

相益也

重鎮怯

藏則益

明目

能明目石

神農本草經

神農本草經百種錄

一

神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	何以不言色與氣蓋入
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	股則知其性若色與氣
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	百病者凡病皆可
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	用無所禁忌非謂
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	精氣所結之物皆足以
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	神人與天地同此精
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	神則藏
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	明目
神農本草經	神農本草經	上品	甘微寒	能明目石

者金氣所凝目之能鑒物亦金氣所成也又五藏之精皆上注于目目大小皆屬心丹砂益目中心藏之精

殺精魅邪惡鬼

大赤為天地純陽之色故足以辟陰邪

久服通神明不老

能化為汞

石屬金汞亦金之精也凡上品之藥皆得天地五行之精以成其質人身不外陰陽五行

采其精氣以補真元則神靈通而形質固矣但物性皆偏太過不及翻足為害苟非通乎造化之微者未有試而不斃者也

此因其色與質以知其效者丹砂正赤為純陽之色心屬火色赤故能入心而統治心經之證其質重故又有鎮墜氣血之能也○凡藥之用或取其氣或取其味或取其色或取其形或取其質或取其性情或取其其所生之時或取其所成之地各以其所偏勝而即資之療疾故能補偏救弊調和藏府深求其理可

自得之

雲母味甘平主身皮死肌

雲母色白屬金故為肺經之藥又肺主皮毛雲母薄疊如

皮亦與肺合也

中風寒熱如在車船上

肺氣震蕩此能鎮之

除邪氣安五

藏

亦靖鎮之功

益子精

肺為腎源

明目

目白屬肺此能益目中肺藏之精

久服輕

身延年

肺旺則氣旺故有此效

雲母雖有五色而白其正色也白屬金金生水故雲母之上常生雲氣雲者地氣上升欲為雨而未成雨者也肺屬金而在上為人身水源與雲母相類故為肺經之藥

石鍾乳味甘溫主欬逆上氣

鍾乳石體屬金又其象下垂而中空故能入肺降逆