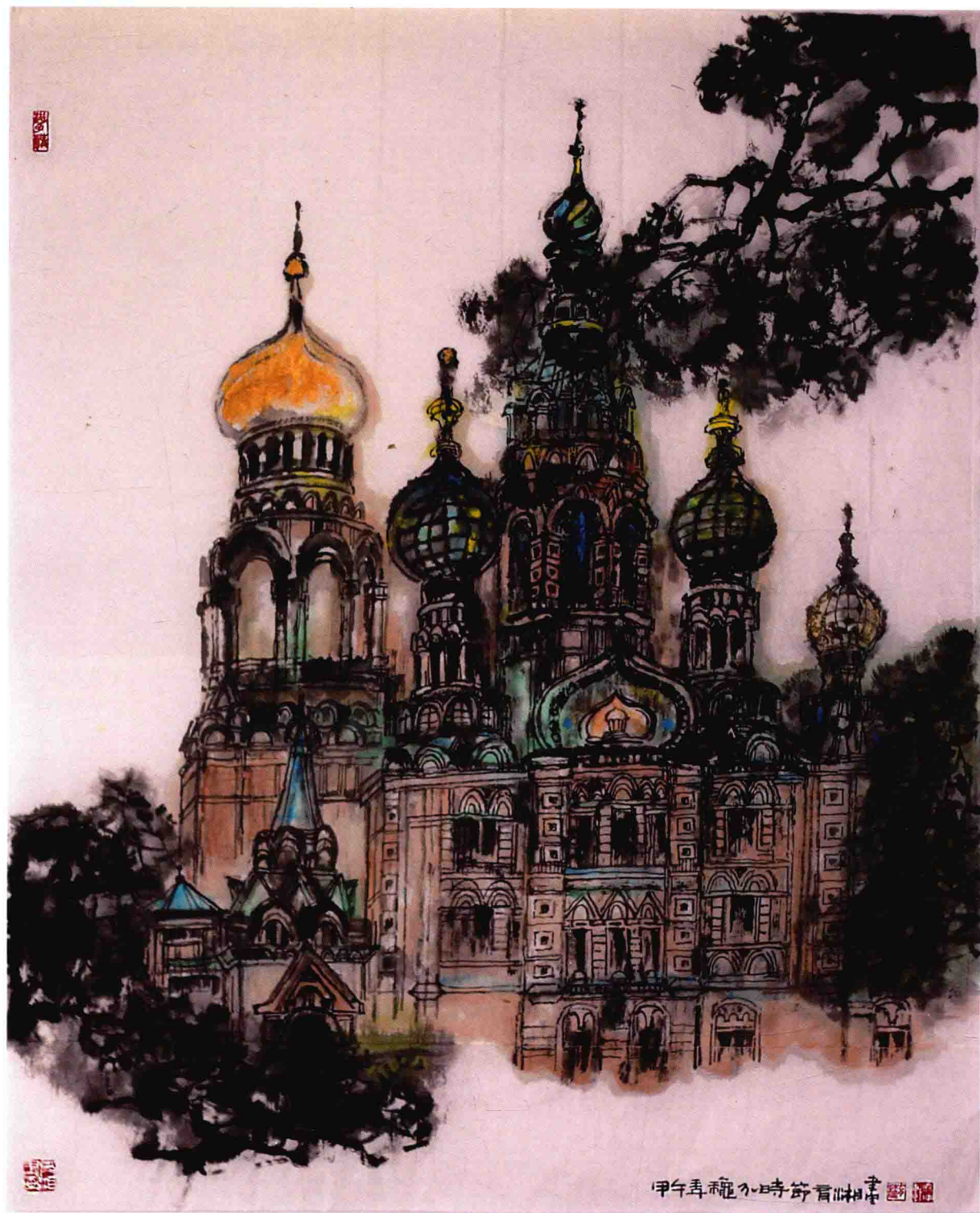




寇育湘中国画选

(二)



追求与探索——作者



序

这是我的第二本画册，绝大部分画的是外国风景。

如何以古老的传统笔墨技法来比较全面地表现西方文明和风土人情，并出神入化地进入自由王国，我想这大概要经过几代人的努力（由于种种原因）。

我在这方面做了一些探索，这本画册主要是和广大美术爱好者共同交流，互相学习。

和其他学科一样，画画其实最终是要靠自学。所以首先要有这方面的兴趣和悟性，否则老是原地踏步又会失去兴趣，另外要有韧性，潜心作画，不管闲事。正所谓“淡泊明志，宁静致远”。

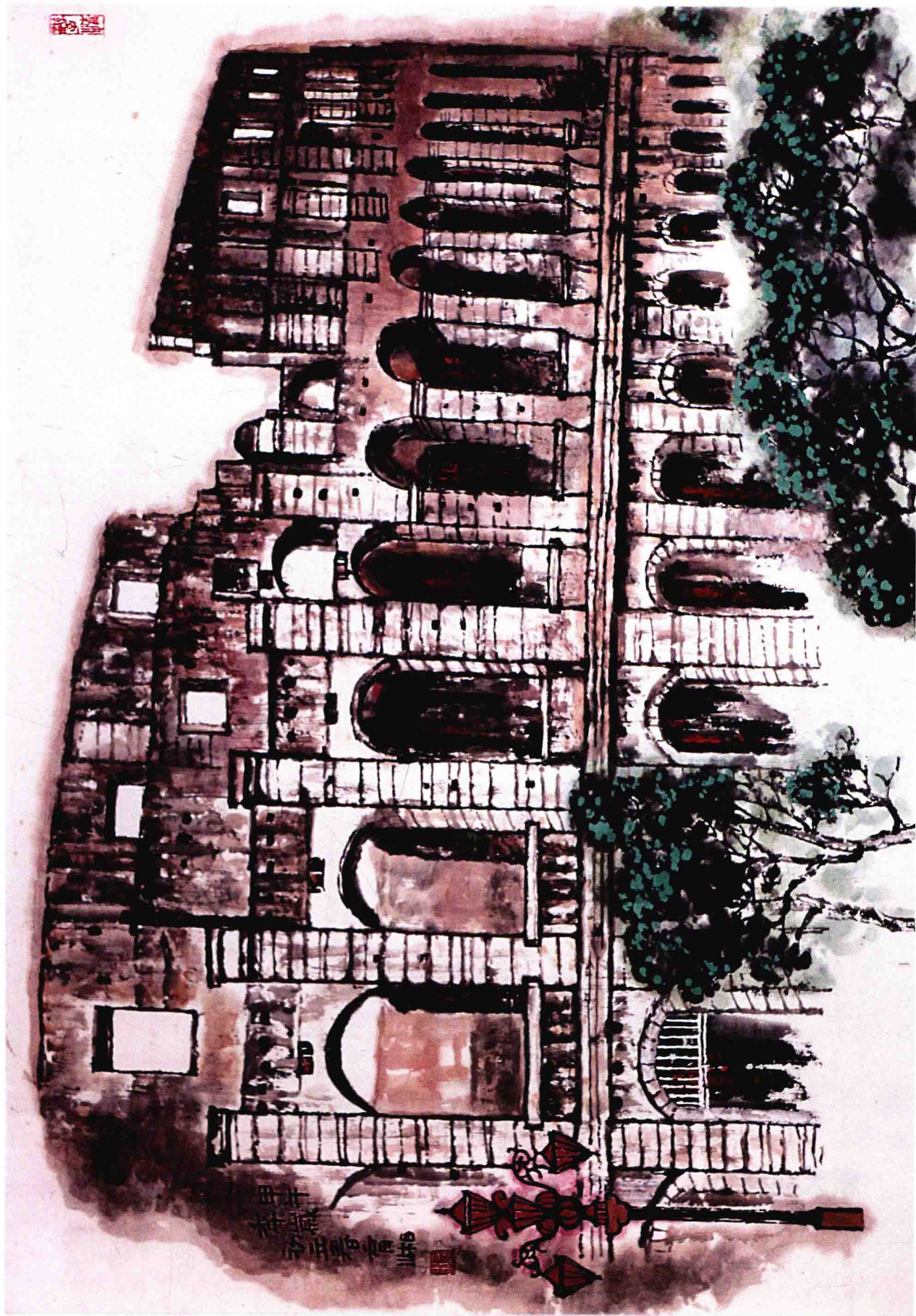
知识是一种积累，画国画要弄明白它的技法精华和特点，在这方面我非常崇拜吴昌硕、陆俨少、李可染、潘天寿、黄秋园、诸大家。他们都很努力地把中国画的技法推向了新的高度，这点很不容易，值得我们借鉴和学习。所以我感到要好好体会并读懂他们的画论，这对自学非常重要。

由于条件限制，在国外我只能走马观花，所以作品难免肤浅，但如果我的画能起到抛砖引玉的作用，我也就感到非常的欣慰了。

以上略陈管见，仅作参考。

2015年11月1日





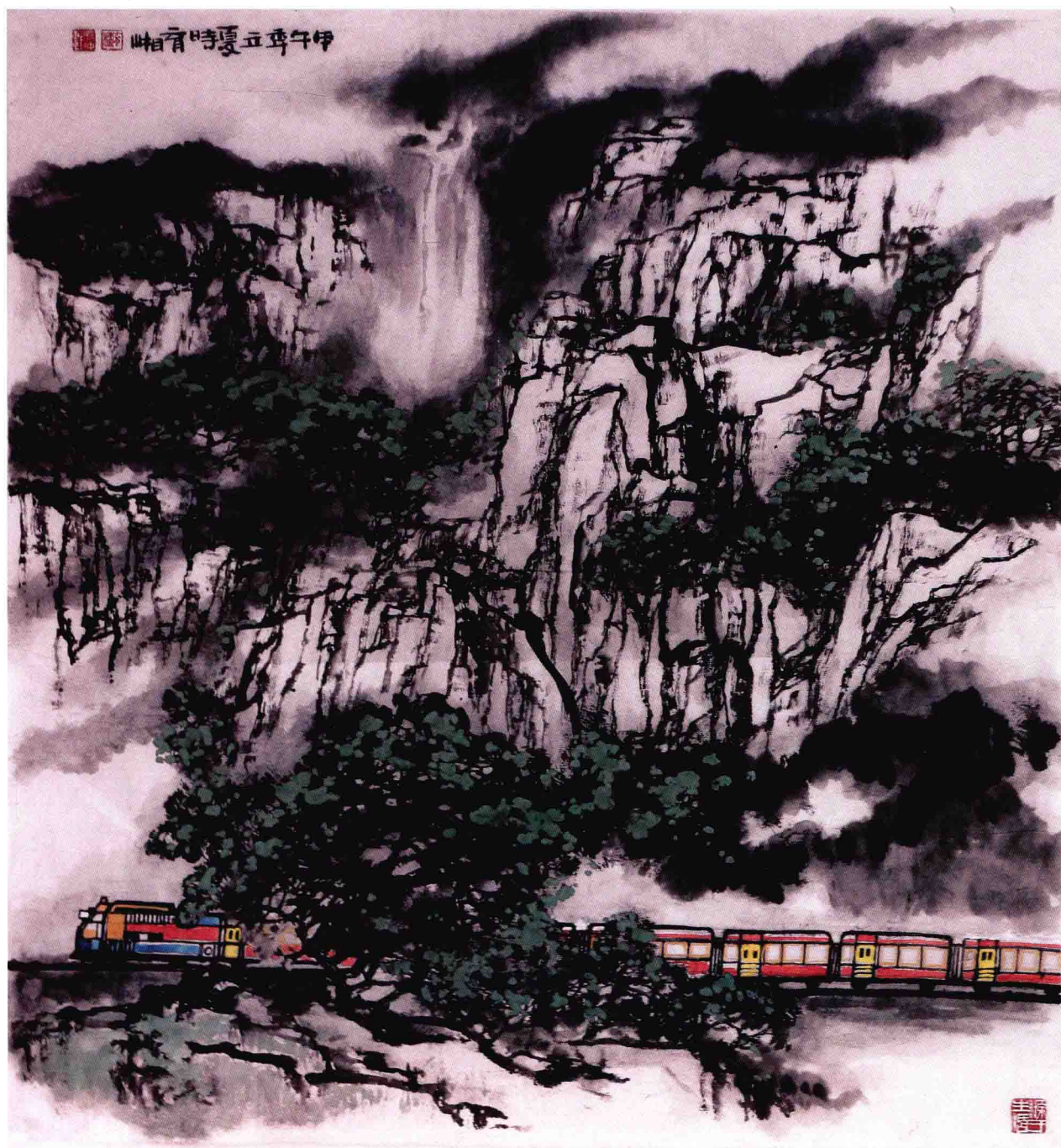


新天鹅堡





山洞教堂——奥地利





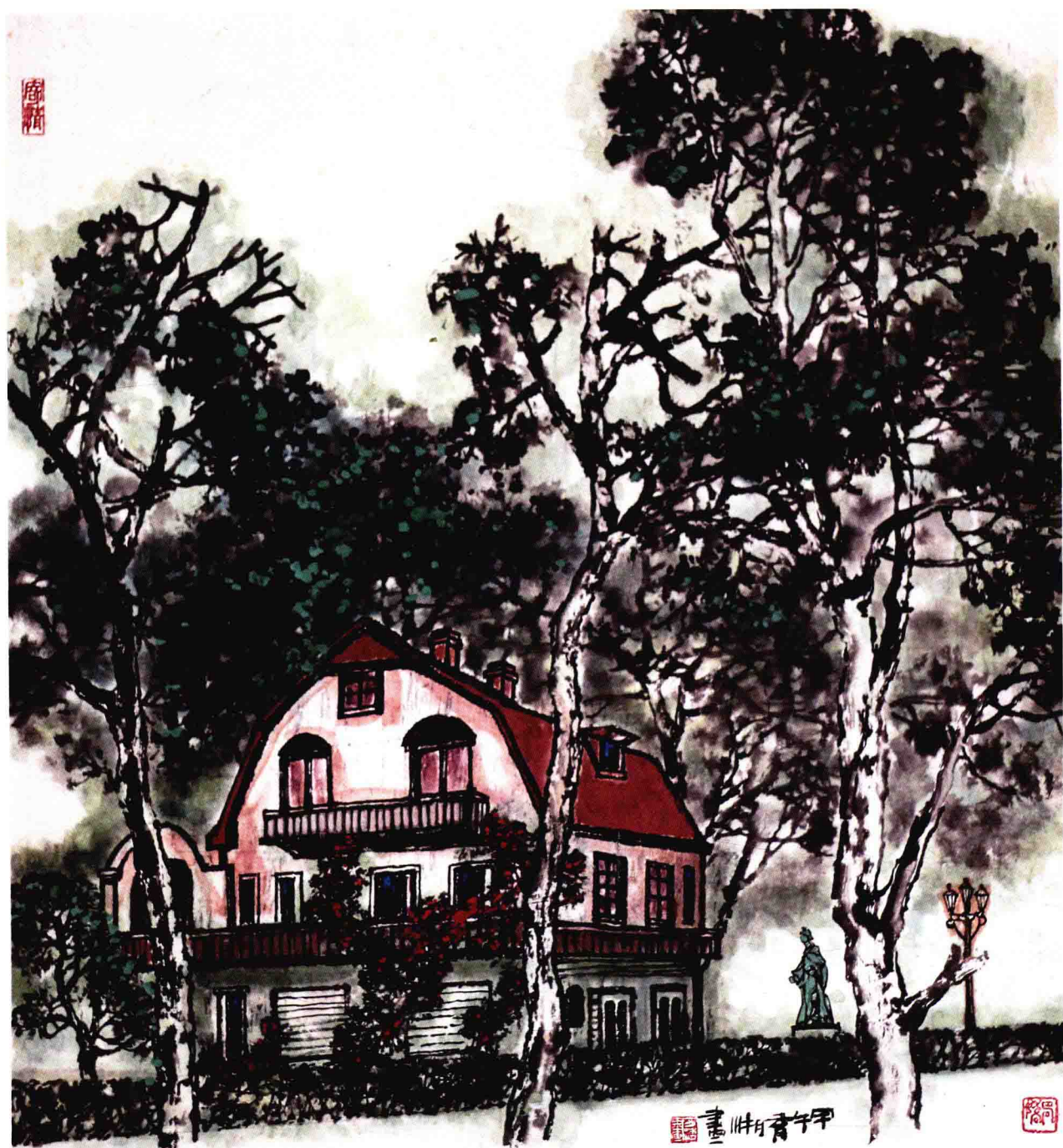




森林中的小教堂——德国



库克船长的小屋——墨尔本（字错）





西班牙高迪

癸巳年歲末
憶有湘
寫於
上海
西南
凌雲
齋



