

语言素质教育精品读本

少年背诵 名家美文

事与人

中国文史出版社



责任编辑：韩淑芳
封面设计：刘福勤

ISBN 7-5034-0927-4



9 787503 409271 >

ISBN 7-5034-0927-4/G · 0089

定价：38.00元〈全四册〉

·语言素质教育精品读本·

少年背诵名家美文

事 与 人

张美妮 刘振宇 韩淑芳 主编

中国文史出版社

编委会名单

主 编:高洪波

副主编:韩淑芳 金 人

编 委(以姓氏笔画为序):

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编 者 的 话

随着教育的不断深入,我国中小学由应试教育转轨为素质教育。编辑《少年背诵名家美文》的宗旨,即为了适应这一新的形势,为广大少年儿童提高语言素质提供一套精品读本。

升入小学高年级,对文章的阅读理解和作文便成为语文教学的重点和难点,也是长期困扰着广大中小学生和他们的家长们的难题。在一些人看来,解决的办法似乎只有大量的题海战术和参考些“学生优秀作文”之类。其实,背诵一些名篇佳作是一条更为轻松和有效的途径。

背诵,自古以来是我国传统的有效学习方法之一。至今,无论是小学,还是中学的语文教学,背诵都是一项极为重要的内容。通过对文质兼美文章的背诵,在大脑中储存起丰富的语言材料,阅读之时,便会联想起背诵过的词语、句式和篇章结构,从



而有助于对新文章的理解；在写作时，不仅熟记于心的词语往往自然流于笔下，一些美文的立意和谋篇布局也使之易于结构文章，甚至在融会贯通的基础上创出新意，写作能力的提高当不言而喻。巴金就曾说过：“我读了几百篇古文能够背诵，就开始写起文章来。”邹韬奋也曾回忆说：小时候背诵过许多名篇佳作，后来似乎忘记了，但写作时那些熟记于心的词语却往往自然流于笔端。这使他倍感惊喜，以后更乐于背诵名文。

因此，我们选编了《少年背诵名家美文》，荟萃能为少年儿童所理解的中外名家美文 300 多篇；根据文章内容，分为“咏物”、“绘景”、“事与人”、“情与理”四卷，以便于少年读者学习欣赏；选文以短小精悍为要，基本为 2 000 字以内，以便于少年读者阅读背诵。

我们相信，《少年背诵名家美文》对孩子们提高语言素质定会大有裨益；并且，熟记这些名篇佳作，作为一种文化积累也必将使小读者们终身受益。





1	风筝	鲁迅
5	儿戏	丰子恺
8	穷人的玩具	(法国)波德莱尔
11	悲哀的玩具	李广田
16	李子核	(俄罗斯)列·托尔斯泰
18	跳水	(俄罗斯)列·托尔斯泰
21	失火	(俄罗斯)列·托尔斯泰
23	一个孩子的宴会	(法国)法朗士
26	捅了马蜂窝	(前苏联)瓦·切尔内绍夫
30	牛和鹅	任大霖
34	上学的第一天	(德国)霍普特曼
38	迟到	林海音
42	上书院去的路	(西班牙)阿左林
44	寻找幸运花瓣儿	金波
48	腊八粥	冰心
51	听说书——童年漫忆之一	孙犁



56	陀螺·····	高洪波
60	踢毽子·····	汪曾祺
65	荔枝核·····	葛翠琳
68	一件小事·····	鲁迅
72	菜汤·····	(俄罗斯)屠格涅夫
74	东京某晚的事·····	丰子恺
77	生命的价格——七毛钱·····	朱自清
82	冬夜·····	艾芜
85	清贫·····	方志敏
88	相片·····	孙犁
91	采蒲台的苇·····	孙犁
94	饥饿之忆·····	韦君宜
99	抢春水·····	吴然
102	从罗丹得到的启示···	(奥地利)斯·茨威格
107	养花·····	老舍
110	观舞·····	(英国)高尔斯华绥



- 114 从阿尔卑斯山归来…………… (法国)都 德
- 118 虾在噉噉说些什么……………(前苏联)普里什文
- 121 没娘的小鸟…………… (前苏联)维·比安基
- 125 苏珊…………… (法国)法朗士
- 128 夏克玲和米劳…………… (法国)法朗士
- 130 小桔灯…………… 冰 心
- 134 饿…………… 刘半农
- 139 弟弟…………… 张爱玲
- 142 彭德怀速写…………… 丁 玲
- 145 我的母亲…………… 胡 适
- 148 我的母亲…………… 丰子恺
- 153 母亲的记忆…………… 孙 犁
- 156 报春花…………… (日本)壶井荣
- 160 背影…………… 朱自清
- 164 永久的憧憬和追求…………… 萧 红
- 167 我的一位国文老师…………… 梁实秋



- 173 老师…………… (日本)东山魁夷
- 178 马霞…………… (俄罗斯)屠格涅夫
- 181 画鸟的猎人…………… 艾青
- 184 希伯先生…………… 李健吾
- 188 人,又少了一个! …………… 聂华苓
- 191 富人和穷人…………… (法国)拉布吕耶尔
- 194 伪善者…………… (法国)拉布吕耶尔
- 196 罪犯…………… (黎巴嫩)纪伯伦
- 198 老人…………… (俄罗斯)屠格涅夫
- 200 老人和太阳 …… (西班牙)维·阿莱桑德雷·梅洛
- 203 老人和夕阳…………… 赵丽宏
- 206 老乡绅…………… 茅盾
- 210 癞六伯…………… 丰子恺
- 214 老王…………… 杨绛
- 219 在卡洛琳·巴尔大妈葬仪上的演说
…………… (美国)福克纳



风 箏

鲁 迅

北 京的冬季，地上还有积雪，灰黑的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风箏时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶^①它，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。

① 嫌恶(xián wù):讨厌,厌恶。



和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不看见他了，但记得曾见过他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣^①地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在



① 苦心孤诣(kǔ xīn gū yì): 孤诣,别人所达不到的。苦心孤诣指费尽心思钻研或者是经营。



屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别很久之后，我已经是中年，我不幸偶尔看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的儿时对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重的堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样；他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言？



无怨的怨，说谎罢了。

我还希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

〔作者简介〕

鲁迅(1881—1936年)，本名周樟寿，后取名周树人，字豫才，浙江绍兴人，伟大的现代文学家、思想家、革命家。其文学创作涉及小说、诗歌、散文、杂文等领域，并著有《中国小说史略》等学术著作。大部分收录于《鲁迅全集》20卷中。



儿 戏

丰子恺

楼下忽然起了一片孩子们暴动的声音。他们的娘高声喊着：“两只雄鸡又在斗了，爸爸快来劝解！”我不及放下手中的报纸，连忙跑下楼来。

原来是两个男孩在打架：六岁的元草要夺九岁的华瞻的木片头，华瞻不给，元草哭着用手打他的头；华瞻也哭着，双手擎起木片头，用脚踢元草的腿。

我放下报纸，把身体插入两孩子的中间，用两臂分别抱住了两孩子，对他们说：“不许打！为的啥事体？大家讲！”元草竭力想摆脱我的手臂而向对方进攻，一面带哭带嚷地说：“他不肯给我木片头！他不肯给我木片头！”似乎这就是他打人的正当理由。华瞻究竟比他大了三岁，最初静伏在我的臂弯里，表示不抵抗而听我调解，后来吃着口申辩：“这些木片头原是我的！他要夺，我不给，他就打我！”元草用哭声接着说：“他踢我！”华瞻改用直



接交涉，对着他说：“你先打！”在旁作壁上观的宝姊姊发表意见：“轻句还重句，先打嘸^①道理！”背后另一人又发表一种舆论：“君子开口，小人动手！”我未及下评判，元草已猛力退出我的手臂，突然向对方袭击。他们的娘看我排解无效，赶过来将元草擒去，抱在怀里，用甘言骗住他。我也把华瞻抱在怀里，用话抚慰他。两孩子分别占据了两亲的怀里，暴动方始告终。这时候，“五香……豆腐干”的叫声在后门外亲切地响着，把脸上挂着眼泪的两孩子一齐从我们的怀里叫了出去。我拿了报纸重回楼上去的时候，已听到他们复交后的笑谈声了。

但我到了楼上，并不继续看报。因为我看刚才的事件，觉得比看报上的国际纷争直截明了得多。我想：世间人与人的对待，小的是个人对个人，大的是团体对团体。个人对待中最小的是小孩对小孩，团体对待中最大的是国家对国家。在文明的世间，除了最小的和最大的两极端而外，人对人的交涉，总是用口的说话来讲理，而不用身体的武力来相打的。例如要掠夺，也必用巧妙的手段；要侵占，也必立巧妙的名义。所谓“攻击”也只

① 嘸(m)：没有(方言)。



是辩论,所谓“打倒”也只是叫喊。故人对人虽怀怨害之心,相见还是点头握手,敷衍^①应酬。虽然也有用武力的人,但“君子开口,小人动手”,开化的世间是不通行用武力的。其中唯有最小的和最大的两极端不然:小孩对小孩的交涉,可以不讲理,而通行用武力来相打;国家对国家的交涉,也可以不讲理,而通行用武力来战争。战争就是大规模的相打。可知凡物相反对的两极端相通似,或相等。国际的事如儿戏,或等于儿戏。

〔作者简介〕

丰子恺(1898—1975年),原名丰润(丰仁),浙江崇德人,现代著名画家、散文家、文学翻译家。著有散文集《缘缘堂随笔》、《甘美的回味》、《子恺近代散文集》、《率真集》等,翻译有屠格涅夫《猎人日记》、《源氏物语》等。

① 敷衍(fū yǎn):这里指只做表面上的应付。

