



侯工千

画选

张大千画选

人 民 美 術 出 版 社

1989 北 京

附 言：

为向读者介绍张大千先生晚年的创作，本集从台北出版的《张大千书画集》中选用了部分作品，特此说明。

张大千画选

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：王裕安

北京市美通印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1985年3月第一版 1991年4月第二版第五次印刷

ISBN 7 - 102 - 00097 - 9 / J · 98

定价：5.30元



张 大 千 1899—1983

前 言

张大千（1899——1983），名爰。四川省内江县人。自幼跟母亲学画。十九岁随同二哥张善孖到日本学染织。二十一岁回上海，拜著名学者、书画家曾熙、李瑞清为师。由于努力钻研，年青时就已是知名画家。张大千的画是从明末清初的石涛和八大山人入手的。1932年后，张大千和哥哥善孖定居苏州的网师园，曾在北平、南京，举办画展及担任中央大学教职。1937年日本帝国主义侵华，被软禁于北平，翌年逃出日人势力回到四川，久居成都，来往青城峨嵋。那时张大千的作品已上追宋元，临摹董源、范宽，得其神髓。1940年，张善孖逝世，张大千便远游敦煌，在那里用两年六个月的力量，逐个洞窟整理编号，并竭尽人力物力，临摹敦煌巨幅壁画二百六十件，现藏成都博物馆。

张大千从敦煌的北魏、唐宋壁画，吸收了丰富的技法，开拓了对中国画的理解和认识。更重要的是他早年就已遍历了祖国的壮丽山河，泰山、华山、黄山、桂林……燕、吴、楚、粤的名山大川，都是他的创作泉源。他又精于鉴定书画，经眼的真迹甚多，有《大风堂藏画》多集，这些收藏，又丰富了他的技法。因此在五十岁以前，张大千

在艺术成就上，就已为人们所公认，有“南张（大千）北齐（白石）”之称。

1948年以后，张大千寓居港澳。1950年赴印度展出作品，住印度大吉岭年余。1952年在南美巴西定居，筑八德园，有山水木石之胜。此后在欧美日本作画写生，经历既多，胸襟益广，画法又有新的突破。晚年的泼彩技法，是继承唐代王洽以来的泼墨法并参以现代欧洲绘画的色光关系，发展出来的。

张大千从小勤奋学画，他反对依靠天分聪明作画，他认为后天的努力是主要的，主张“七分人事三分天”。他自己除了努力探讨绘画之外，诗、古文、词、戏剧音乐的修养，也极精到。他平日艺术界的交游极广，齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、溥心畬……以至毕加索，他都能够不分畛域，推诚结纳。他自己说：画家必须读万卷书，行万里路，此外还要结识师友，集思广益，这三者都不能缺少。

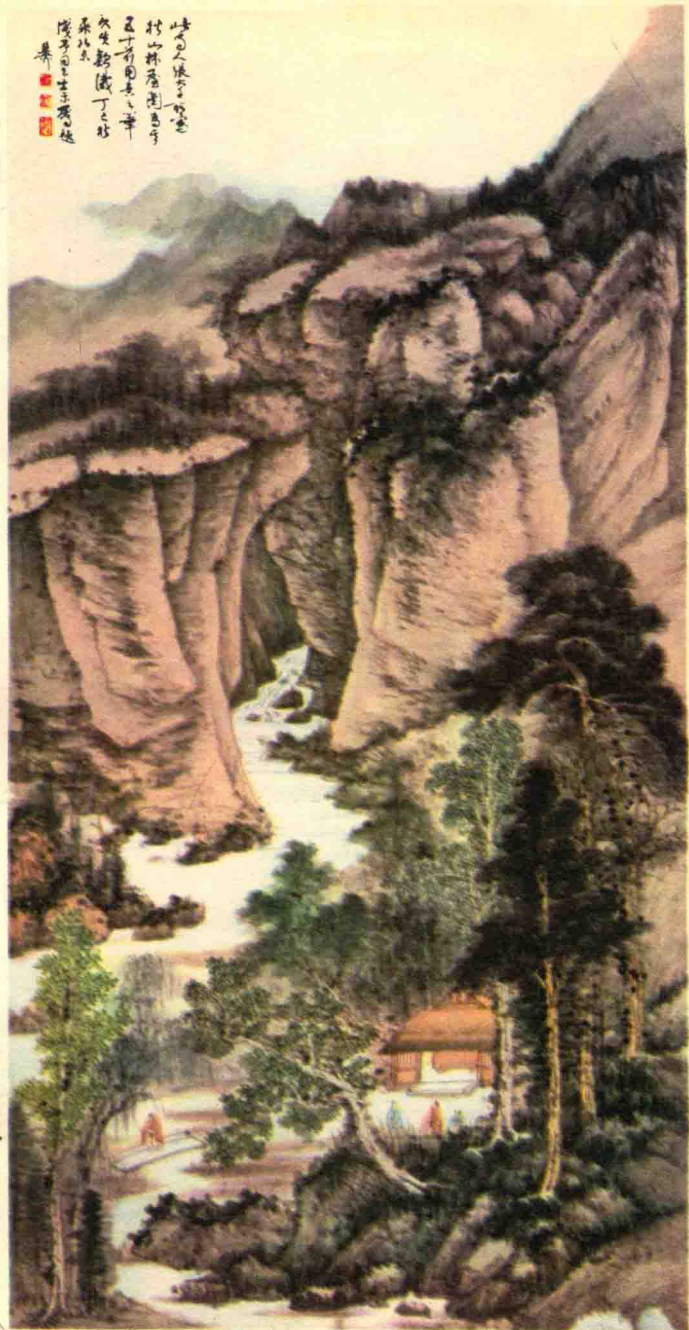
张大千七十以后，定居台北自筑的摩耶精舍。晚年思乡心切，欲归不得，常常在给大陆亲友的书画中寄托对大陆河山的眷念。

张大千于一九八三年四月二日在台湾病逝。当时举世都悼念这位杰出的中国画家。

张大千的中国画，人物、山水、花鸟无一不精，作品曾在世界各地展出，并为各国博物馆所收藏。

黄苗子

此山人張子敬
 村山林屋圖
 丁巳年
 秋
 月
 日
 畫



1 秋山林屋圖





丁巳年九月
畫於華陽
石

朱園過與黃月生頌
 灰初試五銖輕綃憐
 暑冷江輕句不精江
 肥出浴時情
 二十年已整此安時
 子亦同游上河泉渴
 能從托夢寐也之朱之
 七月十八日（十）出看
 度溪盧郊軒舍







6. 台风过后的荷花（局部）





8 钩金红莲





10 松泉图